

朗读基础知识

閔人詒編著



內容介紹：朗讀，是一種有力的宣傳工具，是一種有趣的文藝活動形式，也是語文學習的內容之一。學習朗讀的基本知識是很必要的。

本書首先簡要地說明了朗讀的性質和作用，指出了朗讀的關鍵在於理解作品等問題；接着，詳細地介紹了朗讀的基本知識，如真情實感的語言，朗讀的語氣、重音、停頓、速度和節奏，以及有關朗讀的普通話語音知識；最後談到朗讀前後應注意之點。

本書比較系統地介紹了朗讀的基本知識，可供中學教師、同學以及愛好朗讀的同志們閱讀和參考。

朗讀基礎知識

閔人詒編著

*

江蘇省書刊出版營業許可證出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路十一號

新華書店江蘇分店發行 江蘇新華印刷廠印刷

*

開本 787×1092 耗1/32 印張 2 5/16 字數 51,000

一九五八年七月第一版

一九五八年七月南京第一次印刷

印數 1—9,000

統一書號： 9100·15

定 價：(6) 二 角

目 录

(一) 朗讀是怎么一回事? 1

两种閱讀方式——默讀的作用——朗讀的性質——朗讀的作用

(二) 怎样才能朗讀得好? 5

朗讀的要求——朗讀是語言和艺术兩方面的事——对朗讀的正确認識——关键在于理解作品——挖掘作品的主题思想——朗讀者的修养

(三) 練習朗讀要从哪几方面着手? 13

一 真情实感的語言 13

激起內心的視象——把視象传达給听众——确定潛語——依靠联想和回忆——提高表达的能力

二 朗讀的語气 17

語气和它的作用——語气的种类——标点的提示——不要死記和乱用語气——在生活中学习

三 朗讀的重音 22

什么是重音——語句重音——邏輯重音——心理重音——重音的讀法

四 朗讀的停頓 29

停頓的作用——邏輯停頓——心理停頓——停頓不是休息

五 速度和节奏 35

朗讀的速度——朗讀的节奏——詩歌的节拍——旧詩的节奏——詩的朗誦

(四) 有关朗讀的普通話語言知識 44

一 輕声 44

輕聲是什麼——輕聲的作用——輕聲的讀法——哪些詞該
讀輕聲——需要注意的地方

二 儿化.....49

什麼是儿化——儿化的規則——哪些詞要儿化——怎樣對
待儿化

三 “啊”的變音.....51

為什麼會變音——變音的規則——需要注意的地方

四 變調.....54

什麼是變調——變調的情況——“一”、“不”、“七”、“八”的
變調

五 一字数音和一字数調.....58

一字数音——一字数調——怎樣才能避免或減少誤讀——

譯名和比況聲音的形容詞的讀法

(五)朗讀前、朗讀時應注意些什麼?.....64

選擇朗讀的材料——決定朗讀的方式——練習的步驟——

做上朗讀的符號——掌握正確的發音方法——運用表達特征的

音調——明確朗讀者的身分——面部表情和手勢——精益求精

後記.....

(一) 朗讀是怎麼一回事？

兩種閱讀方式 我們接到了自己喜愛的報章雜誌以後，都想馬上知道報上登的是什麼樣的消息，或者是什麼樣的詩歌、小說……。有什麼辦法可以知道它呢？我們多半是採用這兩種方式：一種是默讀，一種是朗讀。默讀和朗讀，這是兩種不同的閱讀方式。

默讀的作用 有很多人，尤其是閱讀能力較高的人，閱讀時往往喜歡用第一種方式——默讀。默讀就是不出聲地讀，或者只讀出極低微的聲音。默讀幾乎只用“心”（其實是指“腦”）、“眼”而不用“口”、“耳”，這就便於我們聚精會神，仔細領略文章的內容。同時，這樣也能提高閱讀的速度。不仅如此，默讀還能有助於記憶。默讀是個人閱讀的一種主要形式。為了便於掌握內容，提高速度，增強記憶，多多地練習默讀是必要的。

朗讀的性質 默讀既然有這樣的一些作用，那麼我們是不是就可以因此而放鬆第二種方式——朗讀的訓練呢？不能。朗讀和默讀雖然都是閱讀的方式，但是，它們是有區別的：默讀是不出聲地讀，而朗讀則是有聲的語言藝術。朗讀不僅是宣傳鼓動的有力手段，而且它還可以充當文娛活動時的表演節目。因此朗讀是一件既有意義而又愉快的事兒。我們通常所說的“朗誦”，也就是指的這種作為宣傳鼓動的手段，和充當表演節目的朗讀。

朗讀的作用 多多地練習朗讀，對我們的幫助是很大

的：

第一，朗讀可以幫助人們培養高尚的情操和共產主義思想。

被選為朗讀的作品，在思想性和藝術性上一般都是比較好的。其中有的是革命領袖的教言，有的是英雄、模範的事跡，有的是對黨和政府的歌頌，有的是對敵人罪行的控訴和揭露……。我們閱讀這些作品的目的，就是要從這些文章里吸取精神上的養料，使我們知道要熱愛什麼，憎恨什麼，擁護什麼和反對什麼。默讀這樣的作品，除了默讀的那個人以外，其他的人是無從知道它的內容的。可是，如果採用朗讀的方式，那麼不僅朗讀者本人，就連聽的人也都能知道它的內容了。同時，就作為文娛活動時的表演節目的朗誦來說，它的目的就在於發揮有聲語言的藝術作用，把作品的內容通過朗讀者傳達給聽眾。這樣，就可以使自己和聽眾受到感染，受到教育，從而幫助朗讀者和聽眾培養高尚的情操和共產主義思想。

第二，朗讀可以幫助人們理解作品的內容，並可以檢查朗讀者對於作品理解的程度。

有些作品，特別是一些文學作品，有的是用人物的對話來表現人物性格以突出思想內容的，有的是用抑揚頓挫的語句來表示作者的情感以突出思想內容的。前者如“池子和河流”，後者如民歌“永遠跟着毛澤東”。如果採用默讀的方式，有時就很難領會它的深刻的內容和語句的優美。如果改用朗讀的方式，效果就不同了。我們將會聽到作品中的人物在什麼樣的狀況下，說什麼樣的話，或是作者用什麼樣的語言，抒發什麼樣的情感。這樣，朗讀就可以幫助聽眾更好地理解作品的內容。蘇聯列戈維也特教授說過：“全部了解一個作品的最好的方法就是好好地高聲地誦讀。作品一旦被高聲誦讀，就成了

好懂与易解了^①”。同时，朗讀和理解是互为因果的：朗讀得好可以帮助我們把对作品理解得更深刻，反过来，深刻地理解作品可以帮助我們朗讀得更好，而朗讀者准备朗讀的过程，也就是深入理解作品的过程。朗讀者如果对他所朗讀的作品理解得不深刻，那么他的朗讀也必然不会有什么好的效果。正因为这样，我們就可以通过朗讀来檢查朗讀者对作品理解的程度。

第三，朗讀可以帮助朗讀者提高說話和写作的能力。

我們朗讀的作品里所用的語言，一般都吸取了口語的簡練、通俗、生动、活潑的优点，而淘汰了罗苏、含糊的缺点。我們在朗讀作品之前，首先要深入理解作品。为此，必須分析語言。我們經常地朗讀这样的文章，就可以使我們熟习各种詞句的構造和用法，进一步培养正确地使用祖国語言以表达思想感情的能力。經常朗讀优秀的作品，对口头語言能力的培养有着很大的帮助。我們运用口头語言来表达自己的思想感情的能力提高了，文章也就会写得好一些。这是不难理解的，現在写文章就是写話，就是用書面語言来表达自己的思想感情。因此，朗讀不但可以帮助朗讀者提高說話的能力，同时在說話能力提高的基础上，又会相应地帮助朗讀者提高写作的能力。

此外，因为朗讀是一种有声的語言艺术，所以朗讀还可以帮助朗讀者和听众进一步認識祖国語言优美的音乐性，从而热爱祖国的語言，激发我們学习祖国語言的兴趣，鼓舞我們学好祖国語言的热情。

再就“大力推广普通話”这一严肃的政治任务來說，朗讀

①見“苏联学生的思想政治教育”，山东新华書店版161頁。

也有它一定的作用。因为朗讀必須用以北京語音为标准音的普通話，而不是用方言。学习普通話是一个培养正确的語音习惯的过程，朗讀得多了，正确的語音习惯就自然地养成了。

朗讀既然有这样的一些作用，那么我們就不應該偏愛默讀而放松了朗讀。我們應該多多地練習朗讀。

(二) 怎样才能朗讀得好？

朗讀的要求 朗讀本來是一件既有意义而又愉快的事兒；可是如果我們對朗讀缺乏足够的認識和練習，事先沒有能作好準備，讀的時候就難免會有讀錯字音、結結巴巴、重言倒語、該停的地方不停、該重的地方輕輕帶過、語調呆板或嬌聲怪氣等毛病。這樣的朗讀，不但聽的人很難理解讀的內容，有時候連讀的人也搞不清楚自己到底讀的是些什麼，更不用說教育自己、鼓舞別人了。這樣，“有意义”就變成了“无意义”，“愉快”也變成了“不愉快”了。朗讀本來就是把沒有聲音的文章變成有聲的語言，發揮有聲語言的作用來感染聽眾的。作品越朗讀得好，聽眾就越能懂得和受它的感染。那麼，怎樣才能算是好的朗讀呢？具體地說，好的朗讀必須要做到以下這几点：

1. 不漏字，不添字，不顛倒字詞，不讀斷詞兒，要讀得通順。

2. 用普通話朗讀，每個字的發音要清楚正確，能讀出重音，並掌握適當的停頓。

3. 根據作品的內容，運用適當的語調，注意讀音的高低、強弱和快慢。

4. 正確而充分地表達作品的思想感情，並注意運用適當的動作和面部表情，以輔助感情的表達。

總起來說，必須讀得正確、流暢，同時富有表情。這樣才能算是好的朗讀。

朗讀是語言和艺术兩方面的事 要朗讀得好，不仅朗讀者要把作品的詞句段落都能讀得正确而流暢；而且还要对作品的內容或作者的思想感情有深刻的体会。关于前者，如正确的讀音、句子結構等的表达，这是屬於語言方面的事；关于后者，如情感、性格、气氛和节奏等的表达，这是屬於艺术方面的事。在朗讀时要把語言和艺术這兩方面严格地加以区分是有困难的。但我們可以粗略地說，好的朗讀在語言方面要做到“正确而流暢”，在艺术方面要做到“有表情”。“正确而流暢”是“有表情”的基础，而“有表情”則是“正确而流暢”的进一步提高，也就是对朗讀的更高要求。

对朗讀的正确認識 朗讀既然是語言和艺术兩方面的事，它就必須在語言和艺术上都要达到一定的要求（这些要求，已如前述），而衡量語言表达和艺术創造是否达到一定要求的标准是什么呢？这个标准就是看朗讀者和作者的思想感情是否融合，以及融合的程度怎样。也就是說，要看朗讀者在朗讀时所流露的思想感情，是否与作品內容所包含的思想感情吻合。

要做到思想感情的吻合，它首先决定于朗讀者对作品的理解程度，而并不决定于朗讀者的朗讀技巧如何。当然，朗讀的技巧是有一定作用的，應該在充分理解作品的基础上适当地运用朗讀技巧，这样可以加强朗讀的效果。但是，朗讀技巧不是孤立地存在的，它是为表达作品的思想感情服务的。有的同志，对作品思想情感的表达重視不够，而單純地、片面地追求朗讀技巧。这是錯誤的，應該注意避免和糾正。我們應該知道，缺乏思想內容的技巧是沒有生命的，不符合作品思想感情的語調是无力的。自己沒有被作品的思想感情所激动和感染，又怎么能通过自己的朗讀去激动和感染別人呢？

关键在于理解作品 前面说过，朗读的好坏首先并不决定于朗读的技巧，而是决定于朗读者对作品的理解程度如何。朗读者择定了朗读材料以后，就应该认真而细致地对作品加以研究和分析，从而确定它的主题思想，体会作者的思想感情。在深刻理解作品的基础上，朗读者就不能不表现出他对作品的感受。这朗读者必然会在内心泛起热爱、愤恨、同情、鄙夷、欢腾、悲痛等等的感情，从而确立了他对作品里所描述的事件或人物的态度。

这样，朗读者就确立了朗读的创作态度。

创作态度的确立，就意味着朗读者内心已经被作品里的故事情节或思想感情所激动，自己对作品有了深刻的体验。在这种情况下，朗读者就能用自己的有声语言（原本是作者所写定的书面语言）来表达自己的思想感情（原本是作者的思想感情）；并且，用这种思想感情去感染听众。也只有在这样的情况下，听众才会如见其人，如闻其声，读者的思想感情，才能通过朗读者的朗读，而熊熊地燃烧起来，从而增加听众的精神力量，达到朗读的目的。

因此，好的朗读——正确、流畅、有表情的朗读——必然是朗读者在深刻理解作品的基础上才产生的。而优秀的朗读者，也必然是在朗读的过程中正确地揭示了作者的意图，正确地表达了作品中固有的思想感情，鲜明而有力地向听众表达了自己的态度。

现在让我们来举两个例子。

“小英雄雨来”这篇小说的第四章里，作者紧接着日本鬼子毒打雨来的描述以后，就写了这么几句话：

……雨来半天才喘过这口气。脑袋里象有一窝蜂，嗡嗡地叫，两眼直冒金花，鼻子里流着血，血珠掉下来，溅在课本那几

行字上。

“我們是中國人，
我們愛自己的祖國。”

引號里的這句話該怎樣朗讀呢？用慷慨激昂的語調嗎？要回答這個問題就必須要深刻地理解作品。

作者在這裡寫這句話的意圖是刻劃雨來的性格以突出主題思想的。作者好像在說：“殘暴凶狠的鬼子啊，你們的那套鬼把戲——利誘、恫吓、毒打——都要盡了，我們的小英雄雨來就是不說。你們即使要殺害他，他也絕不會告訴你們李大叔叔躲在什麼地方。因為黨教育了雨來：‘我們是中國人，我們愛自己的祖國。’”我們理解了作者為什麼要在這裡寫這句話的用意以後，那麼我們不僅會用敬佩雨來、憎恨敵人的心情來朗讀這句話，而且也必然不會用高昂的語調，而是用低沉有力的語調來朗讀“我們是中國人，我們愛自己的祖國”這句話。低沉，是因為“雨來兩眼直冒金花，鼻子里流着血，血珠掉下來”。這樣地朗讀，才能和整個故事情節相適應。有力，是因為這句話是雨來寧死不屈的思想基礎，是全民的共同意志，是戰勝敵人的潛在力量。

又如“凡卡”的結尾是這樣寫的：

過一個鐘頭，他懷着甜甜蜜蜜的希望睡熟了。他在夢里看見一個暖炕，炕上坐着他的爺爺，搭拉着兩條光腿，對廚娘們念信……。泥鰲在炕旁邊走來走去，搖着尾巴……

這一段話又該怎樣朗讀呢？是不是用甜甜蜜蜜的語調來朗讀呢？要回答這個問題，也得要深入地理解作品。

作者這樣安排結尾的意圖是什麼呢？在結尾前作者曾經告訴我們，凡卡寄出的那封請求爺爺把他接回家去的信上，并

沒有写明收信人的地址。这就暗示出凡卡脱离苦海的愿望是不能实现的。不要说他爷爷收不到信，即使收到了信，爷爷也未必就能把他接回家去。爷爷之所以忍痛把凡卡从家里送到城里的鞋铺中来当学徒，不就是因为家里不能养活他吗？即使是把凡卡接回去吧，他们还不是同样地受苦，凡卡所甜蜜地回忆的“美好”生活，实际上又何尝美好；而他之所以向往那样的生活，就是因为他目前生活在人间地狱里啊！他不甘心忍受压在他身上的苦难，他才偷偷地写信求爷爷带他回家。他是多么渴望回家啊！做梦也还是家。作者通过梦的描述，寄予了象凡卡这样的孤苦无援的儿童无限同情，同时对那个连儿童都要吃的旧社会，提出了严正的控诉。我们理解了这些，我们的思想感情和作品的思想感情就会一致起来，就会用一种低沉而缓慢的语调来读这一段，把那种使凡卡的美梦不能实现的凄惨情况揭示出来，而不会用甜密密的语调，歪曲作品的真情实感。

从上面的两个例子中，我们不难看出，要朗读得好，一定要深刻地理解作品。

挖掘作品的主题思想 前面说过，要朗读得好，关键在于理解作品。而理解任何一篇作品，必须挖掘它的主题思想，因为主题思想是作者的写作意图所在，是作者想告诉读者的主要的意思。理解一篇作品不去挖掘它的主题思想，就不能很完整地、很正确地理解这篇作品。那么，我们应该怎样来挖掘作品的主题思想呢？我们建议大家从以下三方面着手。

第一，要从作品本身去挖掘。作品的主题思想是通过作品本身表现出来的，而不是附加的。因此，要找主题思想就只能从作品本身去找。比如“孟姜女”这篇民间故事吧，它所叙述的是一个善良、勇敢、坚韧的女子孟姜女的悲剧，故事里渗透

着被剝削、被奴役者的无限辛酸，反映着人民对封建解作品骨的憤恨。当然，秦始皇修筑長城这件事，一方面因如郭民工，使得千百万人民妻离子散，家破人亡，是一次与时代的徭役；另一方面阻擋了匈奴南侵，保证了生产，在星”、是有它一定的积极意义的。可是“孟姜女”这篇作品能够只是真实地反映了残酷徭役給人民带来的苦难，因了挖掘“孟姜女”这篇作品的主题思想时，就不必牵涉到国外的秦始皇修筑長城的积极意义。否則，就会妨碍我们的街理解这篇作品。幸福，

第二，要把一篇作品作为一个完整的東西来挖掘，我现实生活是那样地丰富而复杂，它被反映到文学作品里，必作品的思想內容也就必然是丰富而复杂的。尽管这样主题还是互相关联着的。这些丰富而复杂的思想內容都不，我題思想这一点上。如“藤野先生”这篇散文，它既談到深先生的学医和后来轉而从事文艺工作，也談到了藤野思想忠于科学事业和对教育事业的严肃負責的态度。碰到有这况，我們就應該通过作品各部分的相互关系分清主次。不能把它割裂开来，也不能等量齐观。我們應該把它讀者一个整体，从而挖掘潜在于作品中的主题思想。这样太夫会認識到：在“藤野先生”这篇作品中，作者之所以写藤人的对他的鼓励和关怀，作者之所以写他对藤野先生的景民思念，正是从属于作品中所叙述的作者自己的生活 and 思想才它服务的。因此这篇作品的主题思想是爱国主义思想思想完整的東西，而不是魯迅先生热爱祖国热爱人民的精神或上什么藤野先生的忠于科学事业的精神。：朗

第三，要了解作者和作者的时代背景。一篇作品的根在一定的时代土壤里的，同时，也反映了作者的思想，

封建作品的时代及其作者，对挖掘主题思想是有很大的意义。因为郭沫若先生写的“天上的街市”吧，如果我们对作者第一次时代背景了解不够，那么我们就很难理解他为什么在“天上的街市”、“街灯”、“浅浅的天河”，还有什么“隔着河的牛郎和织女”能够骑着牛儿来往”。如果我们了解了作者郭沫若，因为受了十月革命的影响，对国家前途抱着一种新的希望，牵涉到国内的丑恶现实等等，那么我们就能够理解他所想象的“天上的街市”正是他所追求的人间，而作者赞美“天上”的幸福，也正是有力地反衬出“人间”的黑暗和悲惨。

来挖掘，我们应该注意的：虽然我们说对于作品的主题思想，作品是，必须首先通过对作品的理解和钻研，但是，这并不是说主题思想一经掌握，我们对这篇作品就理解得非常深刻，我们在掌握了作品的主题思想以后，还应该回过头来深入钻研作品的全部内容，特别要注意那些表现或突出主题思想的部分。只有这样，我们才能更加深刻地理解作品。碰到有这样，我们才能在朗读一篇作品时，深深地打动听众的心灵。

把它的作者的修养 “母亲的回忆”是朱德副主席写的纪念他母亲太夫人的散文。在这篇作品里，他不仅流露出对母亲写藤人的深挚感情，而且更主要的是洋溢着热爱劳动、热爱劳动的人民的阶级感情和革命感情。如果我们以小资产阶级的思想感情来理解这篇作品，那么我们就决不可能正确地体会作品的思想内容和作者的思想感情。对作品理解得不正确，怎能为精感动听众，从而加强他们的生活力量呢？由此我们不难看出：朗读者的政治思想水平，对理解作品来说，是具有何作品的意义！因此，作为一个朗读者，他首先应该认真钻研思想，参加实际斗争，努力提高自己的政治思想水平。

其次，朗讀者還應該掌握一定的文學基本知識。否則他也不可能去正確地理解作品。譬如說，如果我們沒有一定的文學基本知識，就不可能理解，為什麼在“孟姜女”里可以寫在現實生活里不可能發生的“哭倒長城”，而偏不寫秦始皇修築長城的積極意義；為什麼作品里的修築長城實際上就是人民心目中無數次的殘酷徭役的代表性事件，而秦始皇却是暴君形象的概括……。如果我們懂得了什麼叫“形象”、什麼叫“典型”、什麼叫“象徵的寫法”……，那麼上面這些問題就迎刃而解了。這樣，我們就有可能深入地挖掘作品的主題思想，從而正確地理解作品的內容了。

第三，我們還應該有一定的語言修養。這裡指的語言修養包括兩個方面。其一，作品的內容是通過語言表達出來的，要理解作品，首先就得去分析語言，咀嚼語言，從而領會這些語言的含義。因此，朗讀者必須要有一定的分析語言的能力。其二，要有一定的朗讀技巧。這，可以幫助我們正確地表達作品固有的思想感情，提高朗讀的效果。因此，我們還要學習一些朗讀的基礎知識，以便加強朗讀的訓練，培養朗讀的技巧。這裡特別要說明的，要掌握一定的朗讀技巧，光學書本知識是不夠的，我們還應該把學到的朗讀基礎知識加以運用，經常做一些朗讀練習，向廣播員、話劇演員學習，向朗讀得好的人請教。多聽多讀，勤學苦練，才能把朗讀的知識變為朗讀的熟練技巧。

只要我們就上述要求，堅持不懈地努力，那末，要爭取做一個好的朗讀者——出色的宣傳家，是並不困難的。

(三) 練習朗讀要从哪几方面着手？

一 真情实感的語言

激起內心的視象 我們参加了一个精彩的文娛晚会回来，往往兴高采烈地向別人描述那个晚会的盛况。这时，那个晚会的精采节目，必然会象电影镜头那样一个接着一个地在我們腦子里首先浮現出来。當我們講述的时候，又好象再一次身临其境地觀賞了那些精采的节目。正因为这样，我們才能够描述得很生动，听的人也好象身临其境了。要是日子一久，想不起那个晚会的情形，腦子里不会再象演电影似地浮現出那些精采节目的形象，我們也就不可能再向別人生动地描述那个晚会的盛况了。这种感觉是我們每个人都有的。無論是誰，他在說話时都是这样：在說話之前，他在腦子里总是首先存在了說話的內容，然后才有可能把它說出。这种在說話以前就在腦子里浮現出来的东西，我們叫它“內心視象”。我們在朗讀的时候，也和平常說話一样，絕不能違背这个規律。只有在朗讀者的頭腦中出現了具体的內容以后，他才能通过生动的語言把內容傳達給听众，使听众正确地理解作品，从而接受教育。因此，为了使我們的朗讀能够吸引听众，感染听众，就要求我們在朗讀时，能够激起鮮明的內心視象，把作品的內容清晰而具体的浮現在我們的腦子里。

举个例說吧，我們朗讀“凡卡”里的“天气真好，……仿佛有人拿雪把它擦亮了似的”这一节时，我們就要想象出那种美