



彩图三毛全集袖珍本

张乐平 作

# 三毛

## 从军记

3

英勇抗敌



21 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House



彩图三毛全集袖珍本

# 三毛

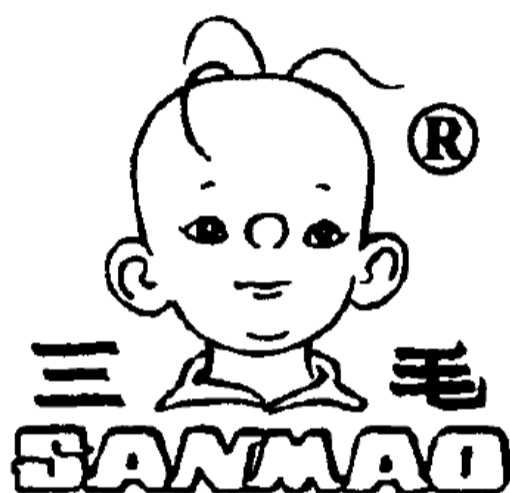
## 从军记 ③

英勇抗敌

张乐平 作



21 二十一世纪出版社  
21st Century Publishing House



(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.cn>

<http://www.sanmao.com.cn>

**彩图三毛全集袖珍本**  
**三毛从军记3·英勇抗敌**

---

二十一世纪出版社出版发行

(江西南昌市子安路75号)

全国各地新华书店经销

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开本 889×1194mm 1/36 印张 3

上海浦东东北联印刷厂印刷 印数 1-20000

ISBN 7-5391-2826-7/J·646

---

定价：8.80元



## 作者简介

张乐平



1910.11-1992.09，  
浙江海盐人，中国杰出的  
漫画家，一生创作了大量的  
漫画作品。张乐平创作的  
“三毛”形象，已经成为  
家喻户晓的漫画人物。  
从1935年第一幅三毛漫画  
问世至今，三毛形象深入  
人心，影响力波及海外。  
因此，张乐平被誉为  
“三毛之父”。

# 出 版 前 言

张乐平先生笔下的三毛，诞生于1935年。目前能找到的最早的三毛漫画作品，刊登在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上。三毛纯中国式顽童的名字，以及与这名字惊人契合的漫画式儿童形象，立即引起了读者的广泛关注。

此后，张乐平便一发而不可收，几十年中创作了大量的三毛漫画作品，还多次结集出版了单行本。三毛成了一个名副其





实的漫画明星。30年代顽皮的三毛，40年代从军和流浪的三毛，以及后来获得了新生活的三毛，每一个形象都深深打动了几代中国人。三毛所拥有的历史厚度和文化底蕴，在世界漫画史上堪称独一无二。1999年，在建国50周年“感动共和国的50本书”评选中，《三毛流浪记》榜上有名，名列第19位。

2005年是“三毛”诞生70周年。为此，我们策划出版了这套《彩图三毛全集袖珍本》。全书收集了张乐平先生创作的所有三毛漫画作品，是目前国内最全最新的版本。

《三毛从军记》最早连载于1946年5月12日至10月4日的《申报》上。本书以1947年出版的单行版本为底本，补充了当时没有收录进去的6张原稿，故事先后次序略有变动，整理后分3册出版。同时，为增强可读性，我们对原画进行了精心的着色，并配以简明的文字，以达到图文并茂的效果。



# 自序

张乐平

三毛是十年前的人物，按理十年之后，该已长成一表人才了，但是我现在仍旧画三毛，而且画老样子的三毛，其原因便是我觉得三毛的生活环境，十年之中一成未变。十年前的三毛拾垃圾睡马路，十年后的三毛依然不见进步，其精神上稍有不同之点，便是十年后的三毛学起大人模样在马路兜生意，抽美国香烟屁股，喊“哈啰！乔埃”了。三毛的问题既然如此的多，因此我觉得画不完，写不尽。

“从军记”在八九年前是个新鲜动人的题目，但是八九年后便是乏味的老调了。弹老调不讨人喜欢自是理由以内的事情，不过我鉴于八年之中男女老少人人参战，三毛如不参战，在情理上讲，有点不通，所以不管三七二十一，任他合格不合格，决定要他报名当兵。冲动之下，不免毛病百出，譬如从三





毛的年纪上讲，投效从征，本不大合理，如其故作渲染，便不近人情，假若说一无勇气，也未免有失从军本义，因此在军营之中，如何恰当地安排这个角色实在困难。不得已之余，我又把三毛画成丑角了。历年以来，我最感伤心的便是有意无意都将天真未凿的三毛画成了小丑一路的角色。三毛的问题虽多，但此问题责任不在三毛本人。我天天画三毛，天天发现三毛的顽劣缺点，因此盼望三毛的生活环境能得到改善的心情也特别殷切。

写“童话”难，画“童话”恐怕更不易讨好，希望朋友和读者多多赐我意见，俾得改进。

一九四七年一月





## 作者谈漫画创作

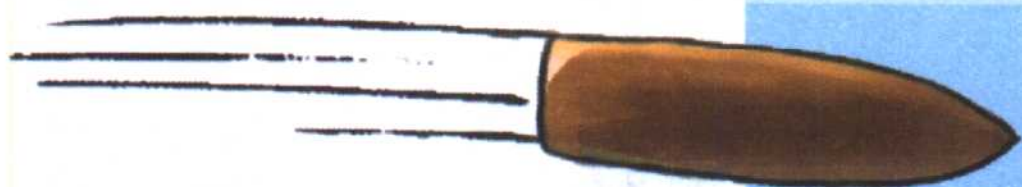
### 我们不能解甲

张乐平

漫画是为艺术而工作的画，不是为艺术而艺术的艺术，它另具一种风格与内容。一张成功的漫画能启示问题，指责错误，把对象分析得十分清楚，像一篇正确的论文一样，使人看了豁然大悟，甚至使人惭愧，头痛，而且更显得欲哭无泪，欲笑无声。它不是绘画部门的小丑，而是醒世的号角。一些前进国家对漫画十分重视也就是这关系。

在中国漫画发展的历史并不久，在战前漫画刊物虽然很多，但是大多数漫画作者取材没有一个中心，内容和技巧都很散漫，不能引起很大的作用。自从抗战开始，大部分同志都参加了实际战斗，在后方，在前线，在敌后甚至穷乡僻壤，对抗战宣传，着实贡献过很大的力量。虽然在八年艰苦奋斗中，由于物质条件的限制，从大壁画到布画，由布画改绘磅纸，由磅纸而草纸，由制版而改以刻木，我们从没放弃过一刻的岗位。所以在一九三九年的初春，日本的漫画界曾经开过一次座谈会，他们承





认给中国漫画界打了败仗，这就是我们奋斗得来的代价。现在敌人虽已屈服，但我们决不因此而解甲，今后在复兴的环境中更须认清立场，公正严肃地继续努力。



摘自《民主！不能没有漫画》（一九四六年二月二十四日《文汇报》）





# 目录

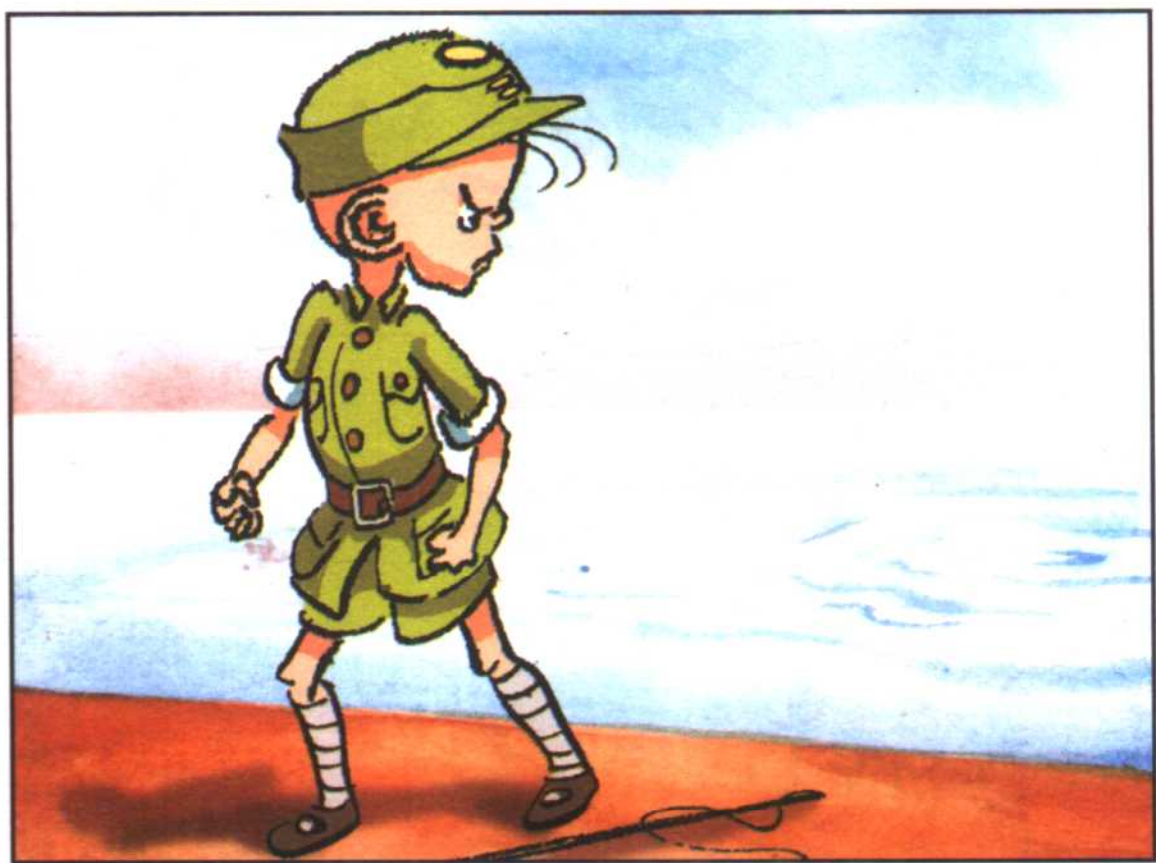


## 目 录

- 作者简介 1
- 出版前言 2
- 作者自序 4
- 作者谈漫画创作 6
- 三毛从军记·英勇抗敌 1
- 三毛全集丛书目录 96



1



三毛坐在河边钓鱼，可大半天也不见一条鱼儿上钩，“哼！气死我啦！”

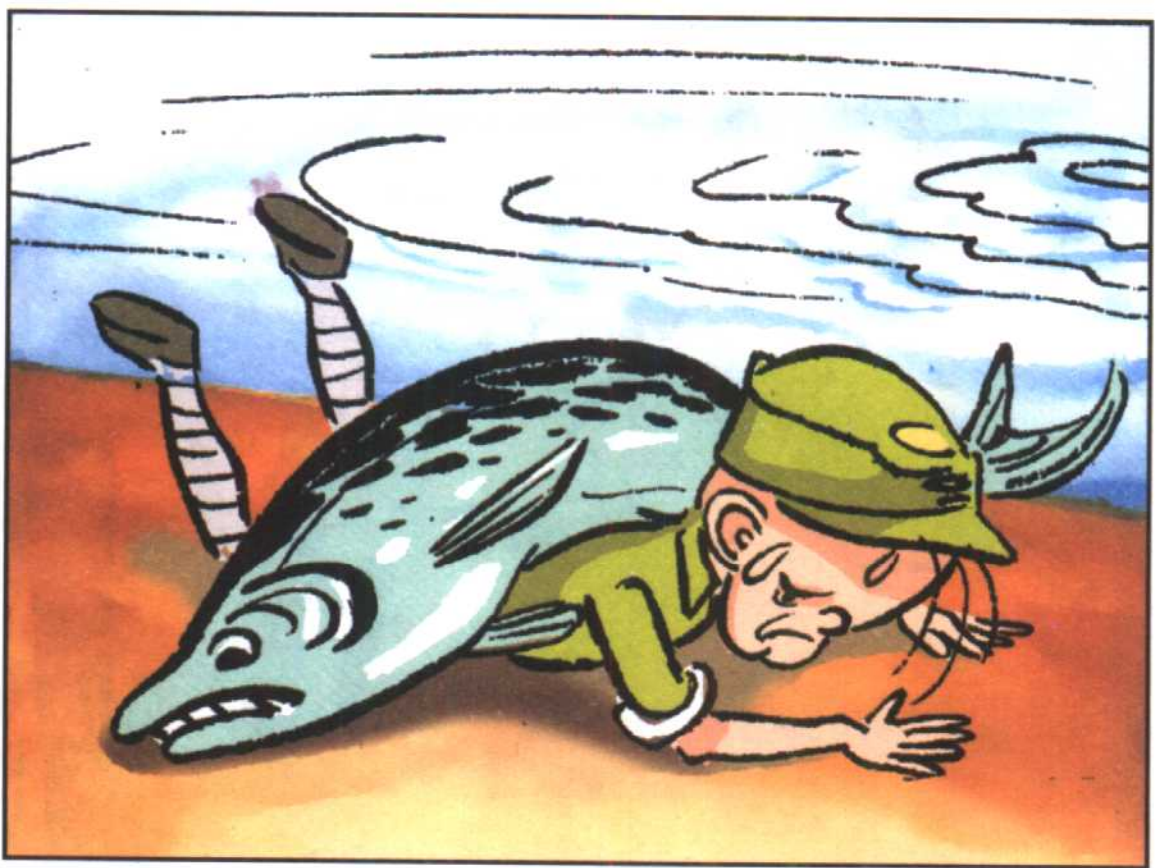
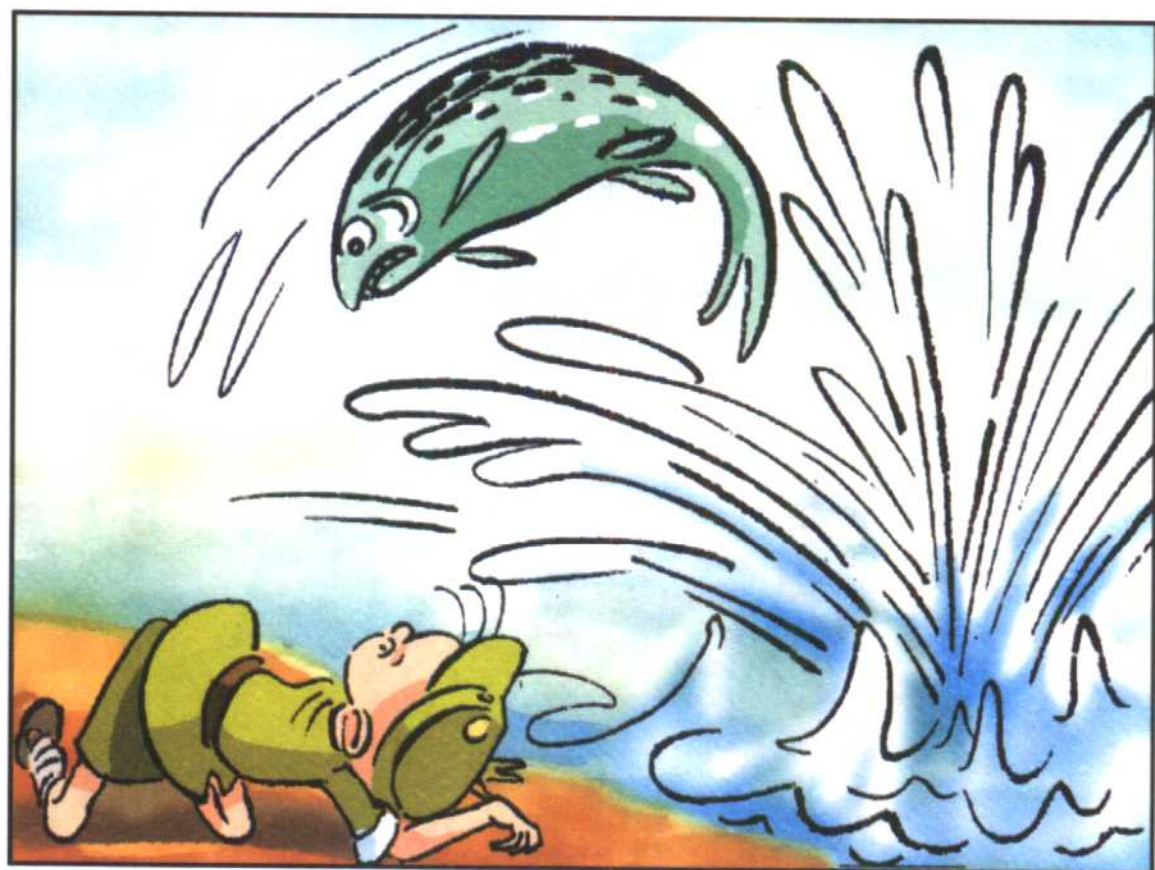




2

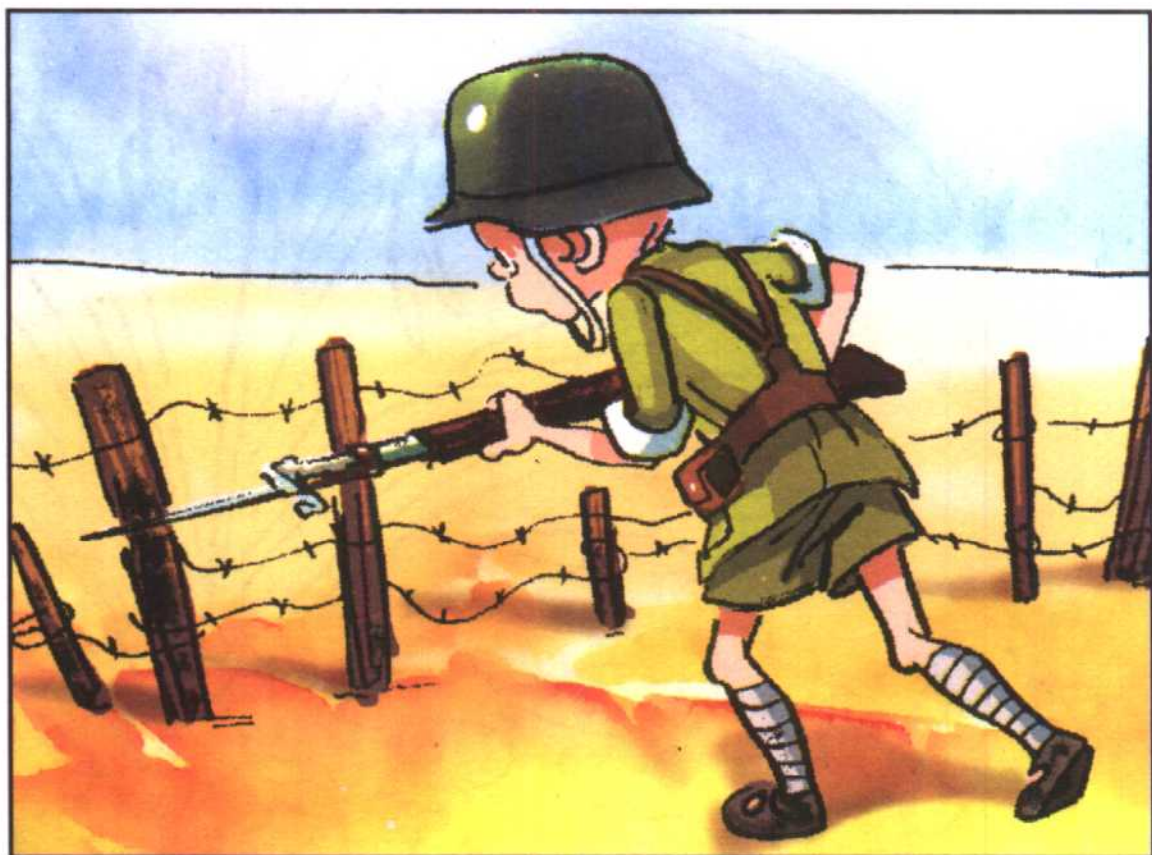


三毛耐不住性子，拿出一颗手榴弹，向河里扔去。



“轰隆！”手榴弹在水里爆炸了，一条大鱼被炸出水面，正好落在三毛身上，压得三毛喘不过气来。





4



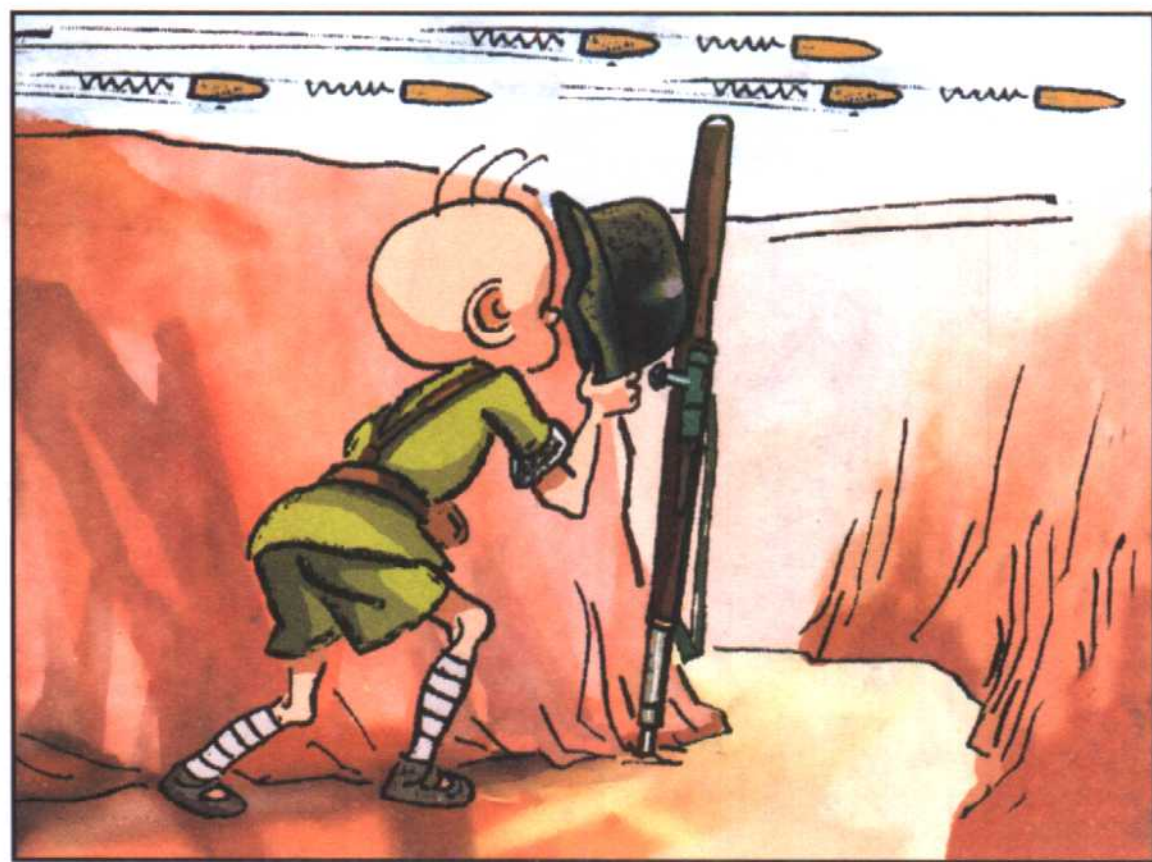
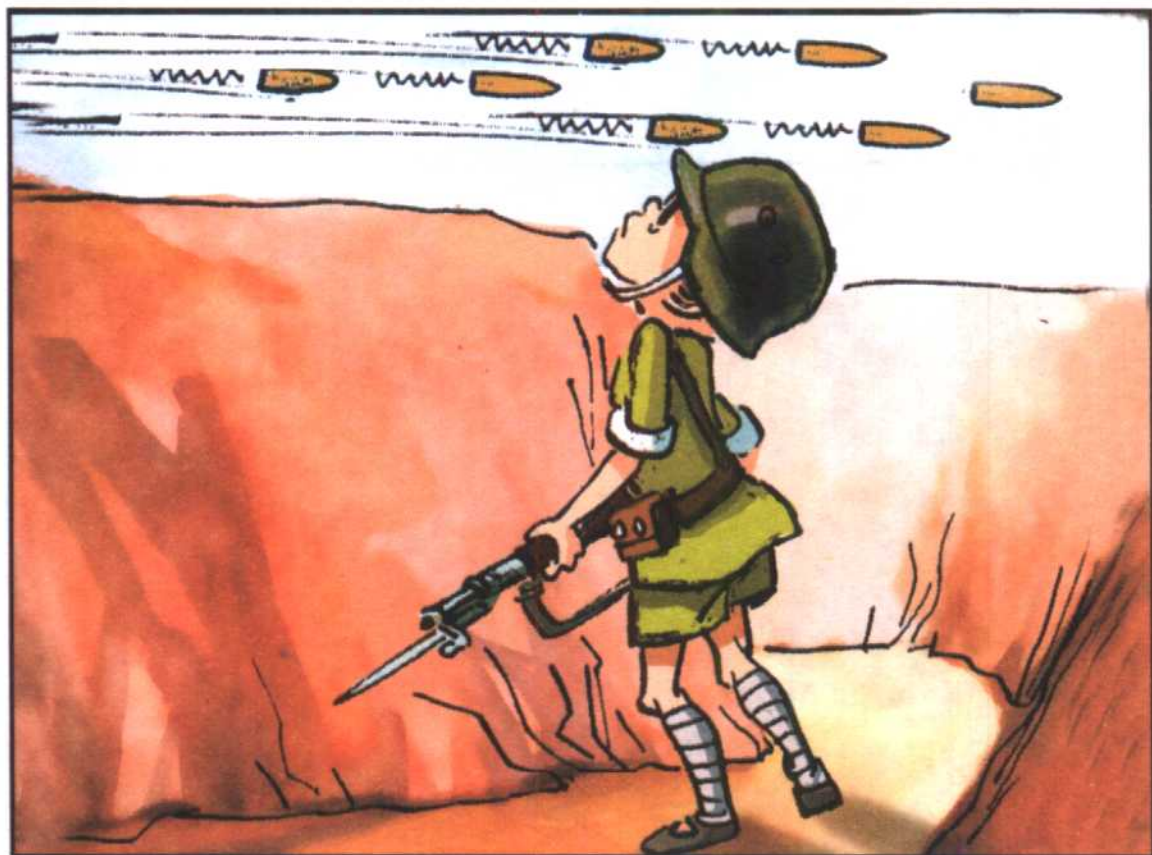
三毛端着枪在阵地巡逻，突然刺啦一声，裤子被铁丝网挂破了，这下丢死人了。



敌人的子弹密集地从头顶上飞过，三毛一点儿也不紧张，躲进战壕里，不慌不忙地补起裤子来。







补好裤子，三毛刚站起身，又是一串子弹打过来，差点打中脑袋。好险哪！