

**图书在版编目 (CIP) 数据**

蝶舞红尘 / 杉娃著. —北京: 新星出版社, 2005.11

ISBN 7-80148-974-8

I. 蝶... II. 杉... III. 胡蝶 (1907~1989) —传记

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136346 号

**蝶舞红尘**

杉娃 / 著

责任编辑: 张正萍

责任印刷: 韦 舰

装帧设计: 纸上建筑设计室 010-87034999

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦

邮政编码: 100005

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

销售热线: 010-65512133

E-mail: newstar\_publisher@163.com

印 刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 15.375

印 次: 2006 年 1 月第一版

2006 年 1 月第一次印刷

定 价: 38.00 元

版权所有, 侵权必究, 如有质量问题, 请与印刷公司联系调换

# 蝶舞红尘

胡蝶

杉娃／著 刘澍／供图

没被扭曲的激情与美

也许没有必要知道什么胡蝶的事  
也没有必要再去看她的电影  
就让她这样神秘地召唤着你好了  
仿佛三四十年代所有的女星  
你知道她们有多么迷人就够了  
而那个时代里无可避免的伤痛就让它渐渐消逝吧



胡蝶



## 胡蝶主要电影作品

- 1925 战功秋扇怨  
1926 夫妻之秘密 电影女明星  
义妖白蛇传 (第一、二集)  
珍珠塔 (上下集)  
孟姜女 孙行者大战金钱豹  
1927 白蛇传 (第三集)  
女律师 新茶花  
铁扇公主 蒋老五殉情记  
1928 女侠复仇记 (前后集)  
白云塔 离魂泪 黄花  
1928-1931 火烧红莲寺 (三至十八集)  
1929 富爸爸的生活 爱人的血  
爸爸爱妈妈  
1930 桃花湖 (前后集)  
碎琴楼 红牡丹  
1931 如此天堂 (前后集)  
红泪影 三箭之爱  
铁血青年 银星幸运  
1932 落霞孤鹜 战地历险记  
自由花 啼笑姻缘 (一至六集)  
1933 满江红 狂流潮  
脂粉市场 盐水情波  
姊妹花 春水情波  
1934 三姐妹 路柳墙花  
麦夫人 美人计  
再生花 空谷兰行  
1935 夜来香 劫后桃花  
1936 女权  
1937 永远的微笑  
1938 胭脂泪  
1940 绝代佳人  
1941 孔雀东南飞  
1947 青春梦 某夫人  
1953 青春梦  
1959 两代女性 后门  
苦儿流浪记 街童  
1966 孤儿奇遇记  
明月几时圆 塔里的女人

ISBN 7-80148-974-8

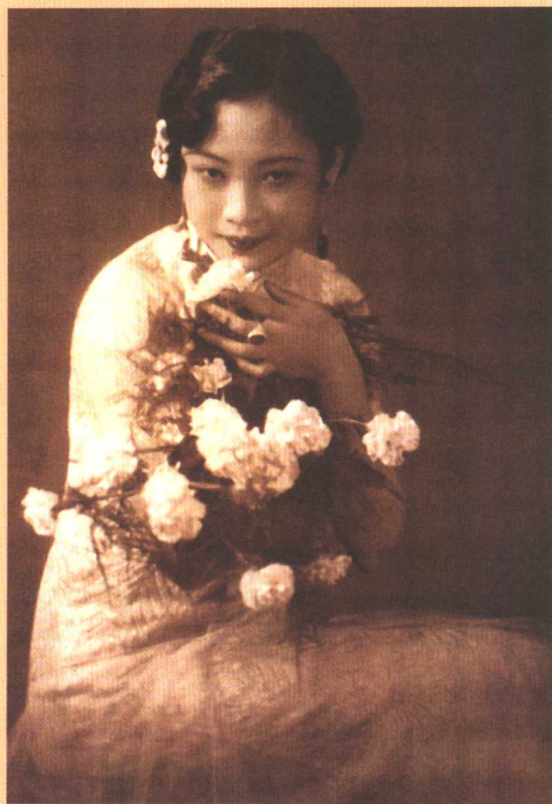


9 787801 489746 >

ISBN 7-80148-974-8

定价: 38.00元

**纪念中国电影诞辰 100 周年**



# 蝶舞红 尘

没被抹去的激情与美

作者: 杉娃  
供图: 刘澍

新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

**梦想崭露头角 ·····●●●●●●●●●●20**

## 初遇林雪怀

## 与郑正秋结缘

## ①①⑧ ● ● ● ● ● ● ● ● ● 与张学良的怨案

**104** ●●●●●中国第一部有声电影

90 ●●●●●●●●●●雪蝶官司

**● ● ● ● ● ● ● ● ● ●** 备受争议的“红姑”

## 胡蝶与阮玲玉

杜月笙为胡蝶证婚 · · · · · ①③④

**当选电影皇后**

## 莫斯科的“文化节”

## 胡蝶的婚礼

**(2)(4)4 ●●●●●●●●●**·附：演出影片年表

### **②③② ●●●●●●●●**·平静的晚年

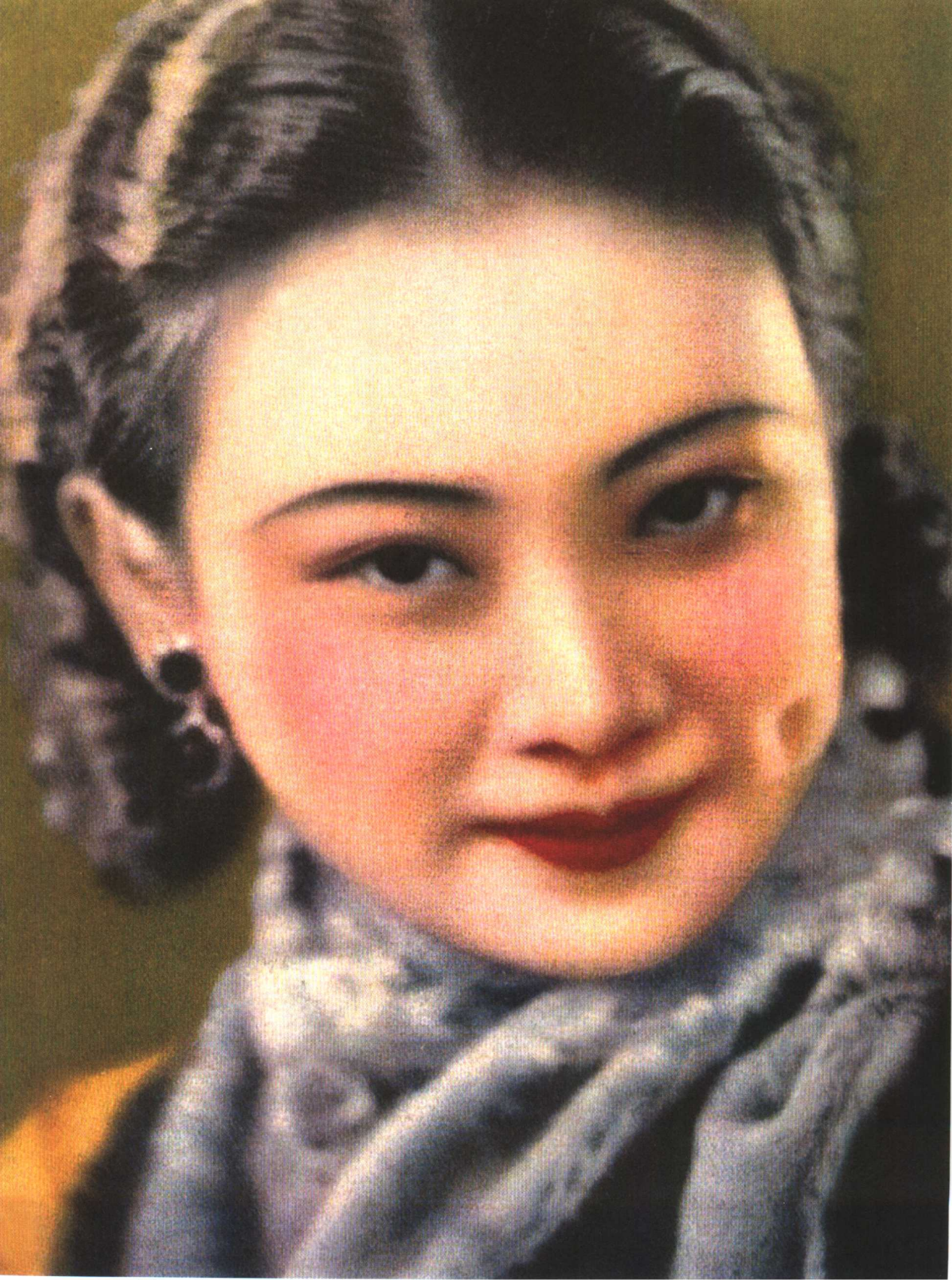
## ②②① ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● 与戴笠纠缠不清的日子

另一种抗日



人生的安排是由于际遇还是命运呢？

——《胡蝶回忆录》



旧上海的红颜影事



## 旧上海的红颜影事

三十年代的上海是个梦幻的地方，脂粉香，服帖的小卷发髻，灰色的高跟鞋和旗袍下隐约的腿……张爱玲的小说让后人如痴如醉，发黄的旧电影画报上尽是逼人的东方美，“海派”文化总是被人有些骄傲地谈起，“弄堂文化”里的海派京剧、江南小曲、广告戏报、通俗小说……每个人都渴望能在越来越少的里弄里寻找到旧上海的依稀痕迹——可，现在还有谁能把一件旗袍穿出古典的味道呢？百乐门重开了，三一教堂打算要再次修整，“上海”这两个字在汉语中有着温柔、飘渺的发音，而上海这座城市也目睹了光怪陆离、错综复杂的电影历程。早年那一个个电影公司，一个个老电影院，一个个家喻户晓的电影明星都已经成为这个城市的历史了。而正是上海这个城市经历了中国有史以来第一个关于电影的狂潮。

谁都想来看看这段故事，马可波罗书中的东方女人究竟多么传奇，十里洋场究竟有多么浪漫和迷离，它们在上海演绎

着怎样的历史啊。旧上海是摩登的，但摩登不仅在于旗袍，在于社交，在于流利的英语，更在于它总能跟上世界的节奏。1896年，就在巴黎人第一次看电影之后的7个月，上海滩黑眼睛的中国人也开始看被称为“西洋影戏”的东西。不久，一个西班牙人在上海的虹口搭了一个能容纳250人的铁皮屋子，并命名为“维多利亚影戏院”，中国第一批影迷正式诞生。从此以后，上海开始了半个世纪对电影痴迷的狂潮。大大小小的电影院在上海平地拔起，电影成了最摩登的事。

海宁路和乍浦路的交汇处，就是虹口大戏院旧址。西班牙人建造的最老的戏院，已被拆毁，取而代之的是一幢现代化的爱思大厦。这个十字路口曾是上海电影的黄金地带，四家影院鼎足而立。现在只有国际电影院还存留着，不过一番翻新之后早就变样了。当年号称“远东第一电影院”的大光明电影院在张爱玲的小说《多少恨》里是这样的，“大光明门口还有三眼巨大的喷泉，铺着丝绸的台阶，衣着华美的俄罗斯女郎作为招待。”现在却因年久失修，在杂乱的商铺中显出一副衰败破旧的样子来。

二三十年代，大光明电影院的门票在6角到2元5角，对于一般市民来说，一个月的饭钱也不过6元到8元。即便这样，大光明的门口依然聚满了时髦的先生、小姐们。岁月冲刷了



