

古玉收藏

史树青 主编

开启收藏之门

三百问



玉，石之美者也。温润而泽，仁也。慎密以栗，知也。廉而不刿，义也。垂之如坠，礼也。叩之其声，清越以长，其终泚然，乐也……所有玉器都能赋予人们无穷的美感和内涵，从而激发或满足人们的各种欲望，陶冶和净化人们的心灵。崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，赋予玉器以独特的文化与内涵，为收藏古玉添加了灵性和纯真。

【玉振金声 温润滴翠】



鉴宝·大众收藏 3

吉林出版集团有限责任公司

大众收藏编委会

主 任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编 委：(以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员



鉴宝·大众收藏丛书

古玉收藏

300问

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

古玉收藏300问/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书·第1辑)

ISBN 7-80720-591-1

I. 古... II. 史... III. 古玉器—收藏—中国—问答 IV. G894.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148501 号

古玉收藏

答 / 疑 / 解 / 惑

辨 / 古 / 论 / 今

300 三百问

GUYU SHOU CANG SAN BAI WEN



出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 张岩峰 王紫薇
编辑统筹: 蔡霞

美术编辑: 刘晓东
装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

出版: 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京京都六环印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 240千字

版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

定价: 26.00元

◇ 古玉收藏概况
◇ 古玉时代风格
◇ 古玉类别
◇ 玉材鉴别
◇ 古玉纹样
◇ 巧工名匠
◇ 仿古玉辨伪



FOREWORD



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉主壁、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会



古玉收藏问答 前言

目录

CONTENTS



古玉收藏概况

- 008 ◆何谓玉器? / ◆流传至今的神秘古玉,曾经在古人的生活中扮演了哪些角色?
- 009 ◆玉器收藏应从何入手?
- 010 ◆为什么说收藏古玉依靠的是经验与逻辑? / ◆收藏玉器有何诀窍?
- 011 ◆进行玉器收藏的有哪几类人? / ◆哪些玉器更受古玉收藏者的喜爱?
- 012 ◆进行玉石方面的收藏和投资,对初学者有哪些要求? / ◆是否所有的玉器都具有收藏价值?
- 013 ◆什么样的玉器市场价值较高?
- 014 ◆影响古玉市场价值的因素有哪些?目前古玉市场投资方向是什么?
- 015 ◆投资玉器存在哪些风险?如何才能避免这些风险?
- 016 ◆为什么投资高古玉风险比较大? / ◆为什么说收藏翡翠受益较大?
- 017 ◆如何妥善保管古玉?



古玉时代风格

- 018 ◆如何辨别新石器时代玉器的玉材?
- 019 ◆如何辨识红山文化玉器?
- 020 ◆为什么说红山文化玉器具有强烈的文化魅力?
- 021 ◆红山文化玉器中作为礼仪器的玉器有哪些?各有何特点? / ◆最具代表性的红山文化玉龙有何特点?
- 022 ◆马家浜文化和崧泽文化玉器有什么特点? / ◆什么样的玉器可以代表良渚文化?
- 023 ◆如何识别良渚文化玉器?
- 024 ◆良渚文化玉器的装饰纹样都有哪些特征? / ◆良渚文化玉器的礼仪玉有哪些?
- 025 ◆在良渚文化玉器中,作为装饰品用的玉器有哪些?
- 026 ◆在良渚文化中,除了礼仪玉和装饰玉外,还有哪些玉器? / ◆如何识别石家河文化玉器?
- 028 ◆石家河文化玉器的装饰玉有何特点?
- 029 ◆新石器时代还有哪些原始文化玉器?各有何特点?

- 030 ◆如何鉴定大汶口文化玉器? / ◆何谓龙山文化玉器?
- 031 ◆龙山文化的礼仪玉有何特点?
- 032 ◆夏代玉器有何特点?
- 033 ◆夏代玉器按功能分类有哪几种?礼仪玉有何特点?
- 034 ◆何谓商代玉器? / ◆与新石器时代玉器相比,商代玉器纹饰有何创新?
- 035 ◆商代玉器在制作工艺上有哪些进步?
- 036 ◆为了祭祀活动的需要,商代完备的礼仪玉器有哪些?
- 038 ◆商代的装饰玉有什么特点?
- 039 ◆如何鉴别商代玉龙? / ◆西周时期的玉器有何特点?
- 040 ◆西周玉器的技法和造型设计有何变化? / ◆西周时期的礼仪玉多沿用商代旧制,但是否有创新?
- 041 ◆西周动物形玉佩饰有何特点?
- 042 ◆如何从美学角度赏析春秋时期的礼仪玉? / ◆战国时期礼仪玉仍大量使用,其包括哪些?各有何特点?
- 044 ◆战国时期的玉璜有什么特点? / ◆秦汉玉器在工艺上有何发展?
- 045 ◆汉代玉器有何特点?
- 045 ◆专题:汉代玉器成交价排行榜
- 046 ◆汉代的玉璧有哪几种?有何特点?
- 047 ◆为什么葬玉在汉代玉器中占的比例最大?
- 048 ◆汉代装饰玉分几类?各有何创新?
- 049 ◆汉代玉剑饰有哪几种?各有何特点?
- 050 ◆为什么汉代玉人是时代的标志? / ◆汉代的日用玉器较多,其中玉杯有哪几类?
- 051 ◆汉代玉镇有何特点?如何理解“一蹲,二卧,三回头”的意思?
- 052 ◆魏晋南北朝时期的玉器有何创新? / ◆魏晋南北朝时期的装饰玉有何特点?
- 054 ◆从哪些方面可以看出魏晋南北朝时期的日用玉器具有的汉代遗风? / ◆如何辨识隋唐五代时期的玉器?
- 055 ◆隋唐时期的玉器的造型与纹饰有哪些创新?
- 056 ◆隋唐时期的日用玉器有哪些?各有何特点? / ◆唐代礼仪玉器有什么特点?
- 057 ◆唐代玉人和玉飞天在造型雕工上有何创新?

058 ◆专题：玉飞天雕饰特点

060 ◆唐至元代玉器在工艺上有何特点？／◆为何说宋代玉器是中国玉文化的第二个高峰？／◆如何区分宋辽金玉器？

061 ◆如何通过玉材和玉色识别宋代玉器？

062 ◆如何通过纹饰识别宋代玉器？／◆宋代玉带饰有哪些种类？各有什么特点？

063 ◆宋代的玉佩有何特点？

064 ◆如何区分宋与辽金的佩饰玉？

065 ◆为什么辽金时期形成了独特的玉器群？

066 ◆辽金玉器的造型和纹饰有何特点？／◆具有蒙古特色的元代装饰玉有什么特点？

068 ◆为什么元代的观赏陈设玉以高大著称？／◆如何鉴别明代玉器？

069 ◆明代的玉器在制作工艺上有何成就和特点？

070 ◆如何通过沁色鉴定明代玉器的真伪？／◆明代礼仪玉中最有特色的玉璧主要有几种形式？

071 ◆明代玉圭有哪些类型？

072 ◆明代玉带饰由哪些部分组成？有何特点？／◆明代的玉佩饰主要有哪些造型？

073 ◆明代生肖玉有何特点？／◆明代的观赏陈设玉有哪几类？各有何特点？

074 ◆如何鉴定明代玉炉？／◆明代日用器皿有哪几类？各有何特点？

075 ◆为何说明代玉杯远远胜于宋元玉杯？

076 ◆中国玉器史上最为繁盛的清代玉器有何特点？／◆如何鉴别清代玉器？

077 ◆清代在玉材的使用上有何特点？／◆清代有哪些礼仪玉？各有何特点？

078 ◆清代的玉质器皿有哪些特点？／◆清代文房玉器有哪些特点？

079 ◆为什么说清代痕都斯坦玉汇聚了三地精髓？

080 ◆专题：中国玉器历史发展简表

古玉类别

082 ◆古代礼仪玉器都包括哪些？／◆在古代，玉琮都有哪些用途？

083 ◆不同时期的玉璧各有何特征？

084 ◆专题：仿古玉璧的特点

086 ◆如何鉴定古代玉圭？／◆如何鉴定各朝代玉璜？

087 ◆古代玉璋有何特点？／◆历代玉琥的形制有什么改变？

088 ◆作为古代权力和尊严象征的仪仗玉有何特点？／◆玉戈的形制演变有何特点？

089 ◆如何鉴别玉刀？／◆何谓玉钺？

090 ◆在古代仪仗玉中，玉戚、玉斧和玉钺各有何特点？／◆古代的玉葬器有何作用？

091 ◆何谓玉衣？

092 ◆古代的玉珪和玉握有何作用？／◆何谓玉覆面？／◆古代的佩饰玉包括哪些种类？

094 ◆古人佩戴的玉组佩有何特点和功能？／◆何谓玉玦？

095 ◆玉璜的纹饰有什么特点？

096 ◆扳指是如何演变的？／◆如何区分不同时期的玉环？

097 ◆何谓玉带饰？玉带钩和玉带扣各有何特点？

098 ◆何谓玉带板？佩戴玉带板何时成了区分官位高低的象征？／◆古代的刚卯与严卯有何之用？

099 ◆为什么古人将玉人命名为玉翁仲？如何鉴别真假翁仲？

100 ◆如何辨识司南佩？／◆如何区分宋元明清时期的牌形佩？／◆最早作为射箭用的钩弦器鐏形佩是如何发展的？各时期有何特点？

101 ◆古代提携做何之用？／◆何谓玉觚？其流行于何时？有何特点？

102 ◆通过哪些方面识别玉冲牙？有哪几种玉冲牙最受古人喜尚？／◆玉发具主要指什么？其不同时期各有何特点？

103 ◆中国古代玉器皿分为哪几类？

104 ◆作为古代饮酒器的玉杯有何特点？／◆为什么说明清时期是玉壶发展的鼎盛时期？

105 ◆如何鉴定古代玉碗、玉罐和玉瓶？

106 ◆为什么说肖生玉是古代一个永恒的题材？／◆历代玉龙的演变有何特点？

107 ◆如何区分古代各时期的玉兽？

108 ◆何谓玉鱼？有何特点？／◆何谓玉凤？有何特点？／◆为什么说玉鸟的装饰是识别玉器时代的标志？

109 ◆通过哪些方面可以识别不同时期的玉人？

110 ◆何谓玉羽人？／◆如何鉴别真假玉舞人？

111 ◆辨识玉飞天应该从哪些方面入手？／◆唐代玉人和玉飞天在造型雕工上有何创新？

- 112 ◆为什么古人喜尚玉童子？／◆古代陈设玉在风格上都具有硕大的特点吗？
- 113 ◆玉花果佩有哪些种类？各有何艺术特点？
- 114 ◆如何通过工艺特点为玉如意断代？
- 115 ◆为什么说清代的玉山子和玉插屏汇集了艺术的精华？



玉材鉴识



- 116 ◆石头需要具备哪些标准才可以称为玉石？／◆“软玉”和“硬玉”有何区别？
- 117 ◆玉石与翡翠有何不同？
- 118 ◆如何通过翡翠的颜色来分类？／◆如何鉴定翡翠？／◆缅甸玉“不倒翁”因何得名？其有哪些品种？
- 119 ◆中国“四大名玉”主要指哪四种玉？／◆哪里能找到和田玉？／◆如何通过肉眼鉴定和田玉？
- 120 ◆和田玉按产状可分成哪几类？／◆同为和田玉，哪种是首选？／◆白玉为什么是古人最喜尚的玉料？它是如何分级的？
- 121 ◆何谓青玉？不同时期的青玉有何特点？
- 122 ◆黄玉具有哪些特点？／◆碧玉是如何界定等级的？
- 123 ◆墨玉是否有收藏价值？最珍贵的墨玉具有哪些特点？／◆何谓糖玉？其有什么特点？／◆何谓南阳翡翠？其有哪些种类？
- 124 ◆为什么说独山玉是一种多色石？按颜色它可以分为哪些品种？
- 125 ◆岫玉在中国玉石中的地位如何？／◆岫玉有哪些主要用途？
- 126 ◆中国的岫玉品种和产地有哪些？／◆何谓绿松石？
- 127 ◆世界上的绿松石主要产地有哪些？其主要有哪些品种？／◆何谓青金石？
- 128 ◆蓝田玉有哪些品种？／◆何谓玛瑙？玛瑙与玉髓有何区别？／◆俗有“千种玛瑙万种玉”之说，珍贵的玛瑙有哪些种？
- 129 ◆梅花玉有哪些颜色和品种？主要用途是什么？／◆何谓百鹤玉？其有哪些特点？
- 130 ◆何种芙蓉石为上等佳品？其有何特点？／◆孔雀石盛产于何地？有何特点？／◆何谓寿山石？为什么田黄石有“软黄金”之称？
- 131 ◆古人说的“山中千年老冰所化”之物，究竟为何物？／◆水晶有哪些用途？

- 132 ◆通过什么方法，对不同种类的水晶进行养护？／◆古人说的“虎魄”指什么？再生琥珀又是什么？／◆为什么珊瑚也属于玉石材料的一种？／◆如何区别珊瑚与相似玉石的区别？

- 133 ◆所谓“作五色之玉”的材料是什么？



古玉纹样



- 134 ◆古玉器上的常见纹饰有哪些？／◆如何借助不同时期的纹饰特点为古玉断代？
- 135 ◆古玉器上雕饰常见的几何纹有哪些？各有何特点？
- 136 ◆为什么玉器上会出现一些辅助纹饰？／◆什么时期的古玉上多谷纹？其有何特点？
- 137 ◆何谓蒲纹？如何区分谷纹与蒲纹？／◆为什么说乳丁纹是谷纹的演变？
- 138 ◆云纹是如何转变的？各时期的云纹有何变化？／◆为什么动物纹是古玉纹饰的一个永不衰落的主题？
- 139 ◆如何通过不同时期兽面纹的特点对古玉断代？
- 140 ◆为什么神人兽面纹是良渚文化、龙山文化的标志？／◆如何鉴识中国历代玉器上的龙纹？
- 142 ◆古玉上出现最早的龙纹是什么？如何借助其工艺特点断代？／◆何谓蟠螭纹？中国玉器上的蟠螭纹有何特点？
- 144 ◆古玉上常见的鹿纹有几种类型？各有何特点？／◆如何通过鱼纹的时代特点进行断代？
- 145 ◆古玉上的蝉纹有何特点？
- 146 ◆古玉上的凤鸟纹是如何展示古人精美雕工的？／◆为什么民间古玉上盛行鸳鸯纹？／◆如何辨别雁纹与鹤纹？
- 147 ◆四灵之一的龟纹有哪些特点？／◆古玉上最常见的人物纹有哪几种纹饰？／◆古玉上的人物故事纹有何特点？
- 148 ◆如何通过婴戏纹鉴别各朝代玉器？
- 149 ◆童子玩莲纹有何特点？／◆如何辨识刘海戏蟾纹？／◆古玉上植物花卉纹有何特点？包括哪些纹饰？
- 150 ◆何谓春水纹？金代最盛行时有哪几种器型？／◆如何鉴识金元时期的“春水玉”？
- 151 ◆古玉上的秋山纹有哪些特点？／◆古玉上的吉祥图案有哪些？有何具体寓意？／◆和合二仙指谁？玉器上的和合二仙纹有何特点？／◆古玉上的暗八仙纹有何特点？



巧工名匠



- 152 ◆玉器的三大流派指的是什么? / ◆苏作玉器是如何发展形成的?
- 153 ◆应通过哪些方面来识别京作玉器?
- 154 ◆为什么说番作玉器具有伊斯兰教风情? / ◆平雕玉器有何特点? 它有几种雕式? / ◆何谓圆雕?
- 155 ◆在玉器上如何实施透雕技术?
- 156 ◆如何通过雕技特点区分高浮雕和浅浮雕? / ◆如何在玉器上穿孔? 古人的穿孔方式有哪几种?
- 157 ◆玉器的抛光和上光是种什么工艺? / ◆如何通过琢磨工艺判断玉的好坏?
- 158 ◆何谓游丝毛雕? 为什么它与平面雕结合使玉器更富有立体感? / ◆何谓勾撤? 其工艺有何特点?
- 159 ◆巧作工艺有何特点? / ◆使用阳刻雕刻的玉器有何特点?
- 160 ◆使用阴刻雕刻的玉器有何特点? / ◆如何利用双钩阳纹工艺鉴别玉器? / ◆为什么说“跳刀”是汉玉的标志? / ◆“汉八刀”与蒲纹有何渊源?
- 162 ◆玉业的鼻祖是谁? 其雕刻玉器有何特点? / ◆如何鉴别著名玉匠陆子冈的作品?
- 163 ◆谁被誉为玉器业“四大怪杰”之首? 所雕刻的玉器有何特点? / ◆被誉为玉器业“四大怪杰”之一的王树森, 雕刻的玉器有何特点?
- 164 ◆为何刘德瀛雕刻的玉器既显手艺又见功夫? / ◆何荣雕刻的玉器有哪些特点? / ◆如何辨识夏长馨所雕刻的玉器? / ◆王仲元雕刻的玉器有何特点?
- 165 ◆倪东方的玉雕作品有何特点? / ◆李博生的玉雕作品有何特点? / ◆冯道明的玉雕作品有何特点?



仿古玉辨伪



- 166 ◆如何鉴定古玉?
- 167 ◆如何对古代玉器进行断代和鉴定?
- 168 ◆仿古玉器有哪几种类型? 各是什么? / ◆如何通过制作方式的特点辨识假古玉?
- 169 ◆作伪者是如何利用古玉伤残作伪? / ◆常见的人工致残方法有几种?
- 170 ◆何谓古玉后作? / ◆如何识别市场上出现的新玉仿古? 其有几种形式?
- 171 ◆为什么识别人工染色是鉴定古玉的重要依据?
- 172 ◆为何人工盘玉也是辨伪的一个途径? 盘好的玉会发生什么样的变化? / ◆如何识别提油法作伪后的玉器?
- 173 ◆如何识别酸蚀法作伪后的玉器? / ◆如何识别褪光法作伪后的玉器? / ◆如何识别仿鸡骨白法作伪后的玉器?
- 174 ◆如何识别狗玉和羊玉作伪后的玉器? / ◆梅玉与风玉在作伪手法上有何不同? / ◆市场上出现的火烧玉是如何产生的?
- 175 ◆叩锈是一种什么样的作伪手法? / ◆怎样辨别黄斑?
- 176 ◆人工仿黑色斑的作伪手法有哪些? / ◆如何借助凝结物鉴定古玉?
- 177 ◆怎样从玉的质地和色泽鉴定古玉?
- 178 ◆何谓沁色? 如何借助沁色辨伪? / ◆怎样借助玉器上的沁色对红山玉器进行鉴定?
- 179 ◆怎样从玉料的硬度上鉴定良渚文化玉器?
- 180 ◆怎样从透明度和光泽度鉴别良渚文化玉器的真伪? / ◆怎样从钻孔技术上鉴别良渚文化玉器和仿品?
- 181 ◆如何鉴定良渚文化玉器与仿品?
- 182 ◆如何通过玉器的工艺特点鉴定石家河文化玉器? / ◆如何辨识龙山文化玉器?
- 183 ◆怎样识别商代玉人和仿制品?
- 184 ◆如何从工艺和纹饰特点鉴定西周玉器?
- 185 ◆如何鉴定春秋玉器?
- 186 ◆市场上常见的仿战国玉器有什么特点? / ◆如何鉴别汉代玉猪与后代仿品?
- 187 ◆怎样识别仿汉代玉衣?
- 188 ◆怎样鉴别汉代玉辟邪? / ◆如何辨识汉代玉樽和仿品的差异? / ◆为什么说从宋代玉器上可以看出宋代的尚古风?
- 189 ◆鉴定元代玉器应从哪些方面入手?
- 190 ◆如何辨识清代宫廷的仿古玉? / ◆现代仿古玉作旧方法主要有哪些?
- 191 ◆现代仿古玉作伪有何特点?



01

何谓玉器？

答：中国最早为“玉”定义的是东汉许慎的《说文解字》：“玉，石之美有五德者。润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”

“玉，石之美”的说法，致使“玉”这个字，广义的成为美石的统称。红色玉髓有火玉或赤玉之名；水晶又称水玉；白色大理石则称汉白玉。事实上，《说文解字》除了点出“美”，更强调光泽、透明度、声响等物理特性以区别玉石。中国历代玉器温润圆熟，晶莹剔透，长久以来接受古老文化的渲染附会，逐渐被赋予各种神秘色彩，并成为中华文物的瑰宝。中国人对玉，一向有着特殊的尊爱之情，从而延伸发展出一个优秀而古老的玉石文化。在中国艺术的广大范畴里，玉器艺术源远流长，且独具特色。从历代传承遗留下来的玉器中不难发现，玉的造型、纹饰、色泽及触感，不仅是艺术家对美追求的具体表现，更可以代表中国文化中特有的精神。

02

流传至今的神秘古玉，曾经在古人的生活中扮演了哪些角色？

答：中国古玉器大致可分为礼乐类、仪仗类、丧葬类、佩饰类、工具类、生活用品类、陈设类、杂器类八种。其中，除了玉礼器几千年来品种变化不大外，其他几类都随时代的不同而发生了变化。中国传统的玉器，在几千年的发展进程中，绝大多数都随着时代的变化而演变，无论是品种还是形制，只有少数几种较为稳定。

◆礼乐类

祭祀、朝享、交聘、军旅等礼仪活动中使用的一些器物。这类玉器都被赋予了特殊的涵义，即所

现代·白玉白菜



谓藏礼于器。璧、琮、圭、璋、璜、琥等，是主要的六种礼乐器。此外，瑗、环等也曾在不同时期做过礼器。

◆仪仗类

又称玉兵器，主要有玉戈、玉刀、玉戚、玉斧等。这类玉器主要出现于商、周两代，以商前期最为突出。春秋战国以后，除仿古玉器作品外，这几种器物均很少见到。

◆丧葬类

简称葬玉，专指那些为保存尸体而琢制的随葬玉器。从战国时代起，中国就逐渐形成了一套丧葬用玉的制度。

◆佩饰类

人身佩戴的玉器，其内容十分庞杂。主要有头饰、耳饰、项饰、手饰和身饰。佩饰类玉器产生于原始社会，许多器型较小的板状体及器身有穿孔的玉器都被认为是佩饰玉。

◆工具类

主要见于新石器时代和青铜器时代。后来，随着青铜冶铸业的繁荣和铁器的出现，这类以玉材琢成的生产工具逐步消失。工具类玉器主要有斧、斤、凿、刀等，与青铜工具的形制没有什么差异。殷墟妇好墓、三星堆祭祀坑、江西新干大墓等都出土有大量的玉制工具。

◆生活用品类

即常说的玉制器皿。最早见于商代，到了战国、秦汉时代，先后出现玉角杯、玉卮、玉斝、玉

灯、玉羽觞等。唐宋以后，玉杯、玉碗、玉瓶等大量出现。到了清代，生活用品类玉器的数量均达到历史高峰。

◆陈设类

商周时代，曾出现过一些无穿孔的小件圆雕玉器，它们可能就是当时的陈设玉器。到了清代，玉制陈设器达到鼎盛。

◆杂器类

不能归入以上几类的玉器。较常见的有玉钩、玉如意、玉璇玑等。



玉器收藏应从何人手？

答：玉器收藏爱好者大多是“白手起家”，收藏多从低档玉器入手。明清民间玉件虽小，却和宫廷玉器一脉相承，做工精良，经过时间的考验，文化的沉积，得以流传于民间。中国古代工艺技巧是要通过很多代师徒传承的，绝非一蹴而就，一些作伪的黠才小慧之徒是难以接近那种高水平的。所谓的低档玉器，是指流行于明清两代的民间玉器。明清玉器是集古今之大成者，其阴刻、阳刻、浮雕、透雕、俏色、描金镶嵌无所不备。线条婉转流畅，变化多姿，外表润滑细腻，光泽柔和，做工精细，雍容典雅。高超的雕琢技艺为历代之冠。当时的和田玉备受青睐，直至今日仍有许多小件玉器散落民间，在一般的古玩市场常能见到，为收藏入门者提供了很好的机会。



现代·白玉童子击鼓砚屏



明·张寿浮槎玉杯

尺寸：长10.8厘米

04

为什么说收藏古玉依靠的是经验与逻辑？

答：收藏古玉一靠知识，二靠经验，三靠悟性，尤其是悟性，对古物历史感的悟性。如果长期与古物打交道，自然而然就养出了这种“悟性”或“熟悉感”。看过的、过手的古玩都会在你的意识里留下记忆。俗话说“熟能生巧”，需要收藏时，自然就会与记忆中的图像产生对比。所以要多看、多比、多问、虚心、恒心、耐心，加深记忆，累积经验，记忆越接近客观现实，具体收藏时就越能得到接近正确的结论。但这种“悟性”、“直觉”毕竟是一种感性经验，并不可靠。

直觉的感性经验要经过逻辑推理的修正，才能保证收藏的有效，收藏结果才有可能符合客观事实。所有现代仿品都有“不合理”之处，找到这些“不合理”，说它是仿品才有说服力。错误收藏往往不仅因为知识不够正确、严密，有时还不符合逻辑。经验的积累大都基于一般性、普遍性，但不排除很多个例、特案的存在。从事收藏时要特别注意特殊情况，不能机械套用普遍经验。如果一个人严格遵循逻辑规律，思维力求精细正确，那么收藏时就能降低很多错误发生的几率。同时还要注意避免种种心理情形对正确思想的不良影响，比如“利欲”。

05

收藏玉器有何诀窍？

答：中国玉文化逐渐被人们认识，玉器收藏的需求大增，促进了玉器价格的上升。那么在选择购买玉器时，还是应该从材料、造型、纹饰、工艺、艺术、创新等方面鉴别。

看材料，优质玉材对于一件玉器至关重要，如玉质、玉色、光泽、密度、绺裂等都是区分玉材等级的要素。

辨造型，造型是玉器审美的构架，造型是由功能及玉坯形状决定的。比例要适当，匀称而不呆板。

鉴纹饰，纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理，凡结构章法有条不紊、统一和谐就是美的，具鉴赏收藏价值。

析工艺，刻工流畅者极为珍贵，而雕琢粗糙者则收藏价值锐减。

品艺术，凡气韵生动、形神兼备的都是艺术美的表现，具有很高的收藏价值；反之，徒具形骸、一味摹古者都是违反艺术美的作品，鉴赏价值则逊色很多。

观创新，玉器中含有两大类艺术形态：创新与仿古。创新或仿古的玉器都是收藏价值与鉴赏价值兼具的。



清中期·白玉佛手形镇纸

尺寸：长9厘米

估价：RMB 30 000~50 000

成交价：RMB 130 000

鉴赏要点：白玉质。佛手为一大一小两只，形态真实自然，比例适当。



清乾隆·玉双连尊

尺寸：长26厘米，宽13.5厘米

鉴赏要点：玉呈青白色，质地纯净，无杂色。一尊较高，束颈，腹上部浮雕夔龙拐子纹。另一尊腹两面浅雕相对的夔龙纹。两器相接处凸雕一凤。



06 进行玉器收藏的有哪几类人？

答：一是初涉玉器收藏领域者。这部分人在拍卖会上单件出价在2 000元~3 000元人民币之间，目光盯向挂件。因为价格总体不高，权当交学费，以逐步提高鉴赏水平。

二是高收入的白领阶层。他们购买玉器既为装饰把玩，同时也为了保值、增值。但是往往缺乏鉴定能力。对单件玉器的心理价位在0.5万~1万元人民币之间。其中有一些财大气粗之人，一般喜欢做工、色泽均漂亮、浮华的旧玉。拍卖会上这部分人虽不多，但出手阔绰。

三是专业收藏者。这些人经验老到，买玉注重年份，主要买春秋以前的高古玉。对雕工、色泽要求较高，稍有瑕疵便弃之不买。其单件出价多到几万元人民币，少至5 000元人民币左右。这部分人是现今玉器拍卖会的主力。



07 哪些玉器更受古玉收藏者的喜爱？

答：一是真正的古玉。以前唐宋之前的玉器价格之所以偏低，主要是识货的人太少，有的被假古玉搞得很惨，谈“古”色变。但是2004年部分古玉价格开始升温，是古玉市场走出前几年假古玉阴影的重要迹象。

二是质地优良的和田青白玉、白玉、缅甸翡翠。因为原材料价格的不断上涨，玉器价格还会大幅上调。许多新的和田白玉、缅甸翡翠价格超过老的，就是因为材料、加工等成本大大高于老玉。

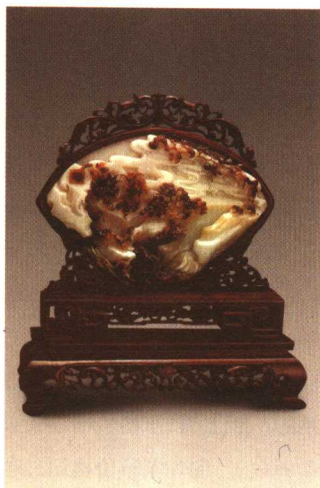
三是艺术水准高的玉器作品。人们审美水平越是提高，艺术品位高的玉器越受欢迎，价格会越高。只有好玉与好工艺相结合，才有收藏价值。

四是名家作品或名品。可靠的名家作品，无论是历史上的陆子冈，还是现代琢玉名家的作品，会越来越受欢迎。同时流传有绪的名品，如元代玉器、乾隆玉器等，价格还会大幅上扬。



清乾隆·玉仿古召夫鼎

尺寸：高25.15厘米，足径长17.4厘米，宽11厘米



现代·白玉巧雕花卉插牌

尺寸：43厘米×36厘米

借艺术水平鉴识古玉

在在中国玉器制作工艺史上，每个时期都有特点鲜明的艺术风格。熟悉各个时代、各个地区的玉器制作工艺水平是鉴定古玉的先决条件。这就要求我们不仅要有一些玉器理论书籍及艺术书刊，而且还要多看玉器图录及博物馆、收藏家的实物资料。另外，还要从历史的角度去思考，技术水平不等于艺术水平，有时技术达到了，艺术却达不到，有很多中国古代的玉器作品是当今难以仿制的。在鉴定中具体体现为，那些艺术水平高的玉器较难仿制，而鉴定起来却相对容易，正所谓有形无神。譬如汉代玉人物、玉兽类，特别是圆雕作品，那种圆润、饱满、流畅的线条极难仿制。可以说，愈是技术含量高的大件作品、圆雕作品、器型复杂的作品，愈容易鉴定。

08

进行玉石方面的收藏和投资，对初学者有哪些要求？

答：进行玉器的收藏和投资对初学者鉴别能力方面的要求很高。目前，市场上用廉价的次品玉或合成材料冒充极品和田玉的现象比较普遍。由于在外观上往往非常接近，外行很难进行区分。投资者应多学、多看，最好找到相关书籍进行学习，同时应经常到市场上接触不同的玉器。刚入门者要想成为行家，至少要花一年的时间下功夫研究。事实上，玉器交易会随经济起落而变动，但玉本身的价值则是永恒的，物以稀为贵是最根本的原则。但是初入门投资者，千万不要见到贵玉就买，一开始可买些几百、几千元人民币的玉器，待有经验再买价高的。另外要贵精不贵多，要多比较、多观察，同时要认准有信誉的店铺，不要随处见到就买。

09

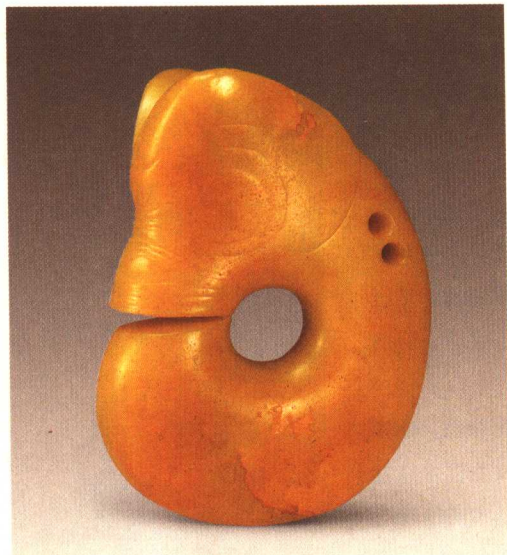
是否所有的玉器都具有收藏价值？

答：只要对近年来的玉器价格稍作对比，就不难发现玉器的升值潜力是相当可观的。例如2000年一件清代和田白玉雕龙头带钩在香港拍卖的成交价格是1.35万元港币，而到了2006年，在拍卖会上，类似东西的价格已经到了3万元人民币以上。不仅如此，在古玩市场上，古玉精品也越来越难寻觅，价格越来越高，一件新工的素扳指都动辄上千元人民币。纵观几年来市场的发展以及考虑到玉材资源逐步稀少的现实，所以不难得出这样的结论：古玉的投资热在未来的两三年

年内还会持续不断地延续下去。那么是不是所有的玉器都具有投资价值？事实上，玉的种类有很多，市面上最常见到的就有三四十种，其中大部分都是普通的玉器，只有很少一部分玉器精品才具备投资价值。



清·青玉大佛山



红山文化·猪首玉龙

尺寸：高16厘米

鉴赏要点：该器由青色岫岩玉制成，呈黄绿色，玉质圆润，整体如“C”字形，兽首肥大，两只近似三角形的肥耳竖于头顶。口微张，外露一对獠牙。



什么样的玉器市场价值较高？

答：中国玉文化逐渐被人们认识、认同，爱玉之风炽盛，玉器需求大增，促进了玉器价格的上升。作为稀有资源的玉料越来越少，收藏上好的玉器也越来越难，所以掌握一些收藏技巧就会方便很多。

质地好，玉质纯净无杂质，看起来很密实，外表也油油润润的。最上等的则是晶莹剔透的所谓“光可鉴人”或“有玻璃光”的精玉。

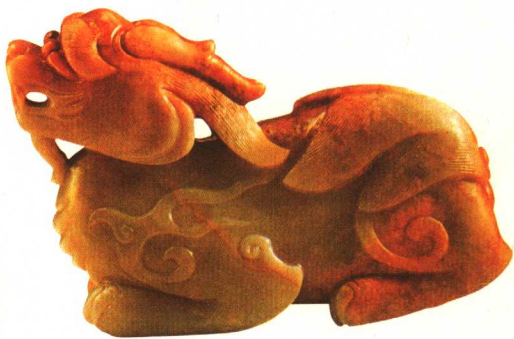
颜色好，一般来说，黄玉价值较高，但现在白玉似乎已后来居上。这和大众的喜好有关，也和市场炒作有点联系。

沁色好，沁的颜色好，部位妙，就会觉得它美、特别，而有较高的价值。一般来说水银沁、黄香色沁、褐红色沁都是很受欢迎的沁色。此外，如以沁的形态来分又有全沁、全不沁（即整器完全没有受沁）及钉金沁，钉金沁较为少见，更为稀罕的就是巧沁及多种沁色。

雕工好，玉器的雕工相当重要，一般认为雕工占一件玉器价值的40%~50%。换句话说，就是要“卖相好”。如果玉器残缺破损或腐烂丑陋，买的人则缺乏兴趣，价钱当然就不会高。但是时代确切，质地优良，存世稀少，在艺术上和工艺上有特色或有重要研究价值的古玉，并有确切出土地点、款识或其他重要特征，在考古和文物学上可作为断代标准的古玉；或是具有明显地方特点，能代表一个地区或作坊的古玉；同时，著名玉雕工匠的作品，能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的古玉代表作。这样的古玉都具有收藏价值。

玉器市场开始升温

近些年来，玉器拍卖呈现历年最好势头，拍卖成交率和拍卖价格不断创新高。一方面，大陆的玉器拍卖好戏连台，中国嘉德、北京翰海、北京华辰、上海敬华、中贸圣佳等拍卖公司的玉器拍卖都取得了骄人的成绩。另一方面，一贯与大陆艺术品拍卖市场相呼应的香港苏富比和佳士得的玉器拍卖则更是锦上添花、屡创佳绩，百万元以上的拍品屡屡成交，如清乾隆和田白玉活环双龙耳万寿纹碗成交价高达1 932.78万元港币，从近期玉器拍卖市场的走势来看，玉器的牛市行情还会持续下去，新的纪录也还会不断的产生，在未来的一段时间里，仍会有大量的资金涌向这个市场。



明·玉兽

尺寸：长11.1厘米

影响古玉市场价值的因素有哪些？ 目前古玉市场投资方向是什么？

答：影响古玉市场价格的因素很多，主要包括两方面：一是古玉自身的价值，二是古玉交易的外部因素。古玉自身的价值是指古玉的历史价值、艺术价值和科学价值。决定古玉价格的外部因素包括供求关系、经济状况、审美情趣等。古玉作为一种流通商品，其价格的高低也受制于供求关系，需求者众，价格就高；反之，价格就低。

当然，从长远看，古玉会越来越受欢迎，也会逐渐增值。经济状况直接影响到文物艺术品的价格，社会经济繁荣，文物艺术品就会有市场，古玉亦然。从国际文物艺术品交易实践看，审美情趣对文物艺术品价格影响也很大，古玉也是如此。欧美人偏好宝石，阿拉伯人喜欢珊瑚、绿松石，而中国人最爱玉石，所以古玉始终受到中国人的喜爱，价值一直平稳上升。

专收古玉是目前民间投资玉器收藏的一个主要走向。如今文物保值的观念为越来越多的人重视，古玉作为文物，自然成为收藏者

重点寻觅的对象。目前古玉的数量十分有限，要收一块真正的古玉，已非易事。有

些收藏者只收古玉精品，但赝品好觅，

精品难求，特别是古玉中的精品，大都已经为国内外收藏家收藏殆尽。

真正的夏、商、周三代玉和汉玉在市场所见甚少，大器、礼器则更不

可能流入市场。明清以来的佩饰玉流传在民间的还相对较多，

只要玉种、雕工都不错，也可算是精品了。因此，若能收藏

到真正的古玉精品，可谓价值连城了。



清·玉兽耳活环瓶

尺寸：高25.5厘米，口径6.5厘米

鉴赏要点：器呈扁形，属仿古彝器，盖面饰雷纹和龙纹。腹部雷纹地，饰互相缠绕的带状龙纹。



清·玉莲花纹花瓶

尺寸：高21.5厘米

鉴赏要点：碧玉，玉质莹润，且微透明。器呈六瓣喇叭花形，浅浮雕纹饰。腹鼓似花蕾，口足外撇。外壁满施对称的莲花及叶纹。在佛教艺术中，莲花是主要的装饰纹饰，代表“净土”，象征“纯洁”，寓意“吉祥”。



清乾隆·玉禽兽纹豆

尺寸：通高20.9厘米

鉴赏要点：深色青玉，立体圆雕，盖面、器外壁及足上部雕满各种飞禽走兽以及捕猎的人。盖里有隶书乾隆御题诗。底里边阴刻隶书“大清乾隆仿古”六字款。

投资玉器存在哪些风险? 如何才能避免这些风险?

答: 目前, 市场上用廉价玉冒充极品玉的现象比较普遍, 而真伪玉器的价格可能会有天壤之别。即便是同一种玉石, 一些不易察觉的细小瑕疵也能导致其价格大相径庭。在鉴别玉真伪时, 可采取一些简便的方法。玉器属于古董一类的艺术品, 其价值和价格很难确切地通过鉴定得出, 受个人喜好程度和市场环境的影响较大, 投资者应避免盲目跟风, 警惕炒作, 要保持冷静, 需谨慎行事。

◆品质风险

玉器的一个突出特征就是品质和价格差异很大。美玉品质优良, 世属罕见, 价值连城。品质低劣的廉价玉器则随处可见, 成交价格甚至在10元人民币以下。

◆赝品风险

现今玉器市场所面临的最大的困惑就是赝品问题, 现在玉器的赝品不仅数量惊人而且制作工艺非常高。面对各种以假乱真的仿制品, 就只能靠收藏者的经验和资料积累了, 这无疑又加大了玉器鉴定的难度。



明·玉狮

尺寸: 长7厘米

鉴赏要点: 圆雕巧作而成。卷发, 目光炯炯, 口露獠牙, 做工粗犷, 但威猛之势尽现。



明·青玉麒麟

尺寸: 高9.7厘米, 长14.3厘米

鉴赏要点: 玉质有深绿色沁, 圆雕, 站立作吼叫状, 张口露齿, 凸眼圆睁, 两短耳, 背及四肢琢鱼鳞纹, 鹿形蹄, 刀法有力。

◆信息风险

由于玉器的复杂性, 导致了玉器市场存在天生的信息不对称问题。一般收藏投资者无法准确判断市场上玉器真正的价格。而颇多不法商人也利用这种信息不对称, 挖空心思地采用各种方法以次充好, 用石头、玻璃等冒充玉石, 用廉价新玉改头换面冒充古玉等。

投资玉器的好处

近几年来投资者日益青睐玉器的投资, 原因主要有两方面。一方面, 玉在中国人的心目中有着特殊的地位, 有“古之君子必佩玉”, “君子无故, 玉不去身”的说法。除了玉的象征意义之外, 玉也具有非常多的实际用途。民间有“人养玉, 玉养人”的说法, 人们也因此大量制作玉枕、玉坠、玉锁、玉烟嘴, 以此健体防病。另一方面, 由于玉属于不可再生的资源, 玉石会随着不断地开采而越来越少。作为玉中上品的和田玉, 现已基本采不到。众多的玉器商都认为, 市场紧缺, 供需关系紧张, 必然导致玉石收藏价值越来越高。目前市场上现有的玉器无形中已成了“无价之宝”。据了解, 由于玉器兼备了装饰养身和保值升值这两大特点, 因此加入到玉器收藏行列的人越来越多, 玉器收藏者已成为中国除书画和瓷器收藏圈之外最大的收藏群体。