

笛子独奏曲
扬鞭催马运粮忙

魏显忠 作曲

温连贵 配器



辽宁人民出版社

笛子独奏曲

扬鞭催马运粮忙

魏显忠作曲

温连贵配器

辽宁人民出版社

一九七三年·沈阳

扬鞭催马运粮忙

魏显忠 作曲

温连贵 配器

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1甲2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张: 2
乐谱: 28面 印数: 1-115,000

1973年5月第1版 1973年5月第1次印刷

统一书号: 8090·330 定价: 0.20元

乐 曲 说 明

《扬鞭催马运粮忙》主题鲜明地表现出我国农村人民公社广大贫下中农，在伟大领袖毛主席关于“农业学大寨”的伟大号召指引下，夺取了农业生产的大丰收，喜送丰收粮的情景。社员们扬鞭催马，一时谈笑风生，一时歌声嘹亮，真是粮满车，歌一路，丰收的喜悦说不尽，毛主席的恩情唱不完。

乐曲运用一些形象描绘的手法，旋律起伏昂扬、奔放，具有爽朗、欢快、坚定乐观的特点，具有细腻抒情的个性。演奏时不可仅限于外在形象的表现，应深入体会内在的思想感情，才能深刻充分地演奏乐曲的内容。

编 者

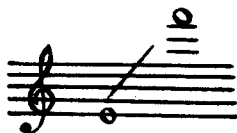
乐 器 表

乐 器 名

定 音

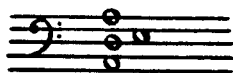
简谱记法(1 = D)

笛



简音作 2

琵琶



5
2
1
5

中 阮



(低八度演奏)

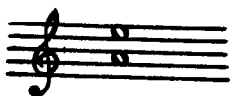
1
5
1
5

扬 琴



1 — 2

高 胡



2
5

二 胡



5
1

中 胡



2
5

大提琴



5
1
4
7

演奏说明

(1) 第九小节的 $\overset{\cdot}{3}$ 是用历音模仿马鞭的声音。奏法为 $\overset{\cdot}{3}2176543$ 。这个历音的速度要快,要清脆、有力。

(2) 第一二一小节的 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ 和最后第二小节的 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$, 它的奏法是吹出 $\overset{\cdot}{1}$ 音之后,用二、三指快速地依次上抹,即可奏出 $\overset{\cdot}{1}$ 到 $\overset{\cdot}{2}$ 的滑音。

(3) 第一五四小节至一五七小节的 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7}$, 实际奏法为 $\overset{\cdot}{1}7653567$, 但要重点突出 $\overset{\cdot}{6}535$ 几个音。

(4) 第六十四小节和一四七小节的 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$ 应奏为 $\overset{\cdot}{2}345671234567$ 。

(5) 第九十五小节至一〇二小节也可奏成:

$\overset{\cdot}{5}33511$	$\overset{\cdot}{6}55355$	$\overset{\cdot}{2}22222$	$\overset{\cdot}{2}11233$	$\overset{\cdot}{5}33511$	$\overset{\cdot}{6}55355$	$\overset{\cdot}{1}11111$	$\overset{\cdot}{1}66566$
$\overset{\cdot}{5}33511$	$\overset{\cdot}{6}55355$	$\overset{\cdot}{2}22355$	$\overset{\cdot}{2}33211$	$\overset{\cdot}{6}11233$	$\overset{\cdot}{2}116$	$\overset{\cdot}{5}$	—

(6) 第一六四小节的仿马叫 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ (tr), 奏法为: 第六孔开半孔, 闭四、五孔, 一、二、三孔同时快速颤动。

扬鞭催马运粮忙

$\frac{2}{4}$ 1 = D J = 156

〔引子〕快板



琵琶

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	1 1	1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	5 5	5 5	5 5	5 5
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5

中阮

2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	1 1	1 1	1 1	1 1
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	1 1	1 1	1 1	1 1
5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5

扬琴

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	3 3	3 3	3 3	3 3

马铃

x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

小木鱼

0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大木鱼

x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

高胡

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	1 1	1 1	1 1	1 1
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

二胡 I

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	3 3	3 3	3 3	3 3

中胡

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	1 1	1 1	1 1	1 1
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大提琴

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	1 1	1 1	1 1	1 1
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

(拉)

笛

[一] 热情、欢快地

1216 5653 2321 6561 5 0 0 0 0

$\frac{3}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{5}} \frac{3}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{1}} \frac{6}{\underline{1}} \frac{6}{\underline{1}} \frac{6}{\underline{1}}$

mf

琵琶

1 5 0 0 0 0

$\frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}}$

f *mf*

中阮

1 5 0 0 0 0

$\frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}}$

f *mf*

扬琴

5 0 0 0 0 0

$\frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}}$

f *mf*

马铃

$\times 0$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

小木鱼

$\times 0$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

大木鱼

f

高胡

1 0 0 0 0 0

$\frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}}$

f *mp*

二胡 I

5 0 0 0 0 0

$\frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}}$

f *mp*

中胡

1 0 0 0 0 0

$\frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}} \frac{5}{\underline{2}}$

f *mp*

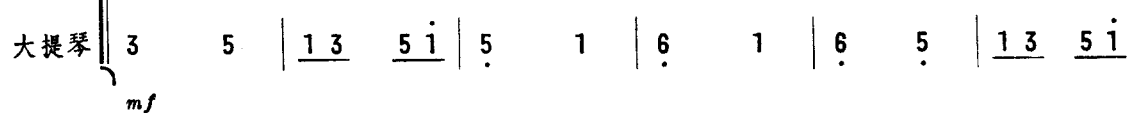
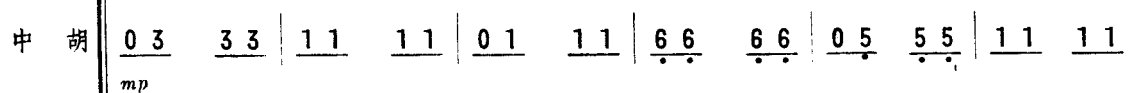
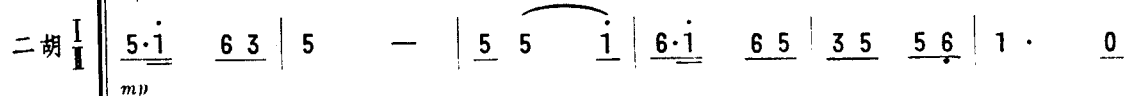
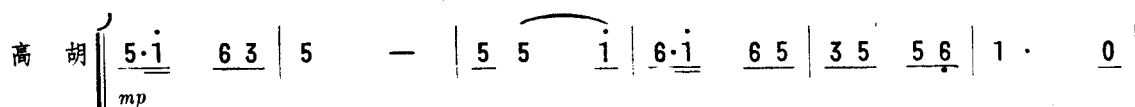
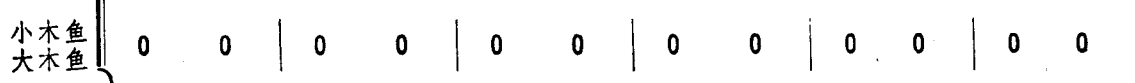
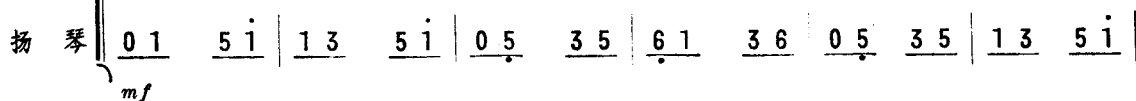
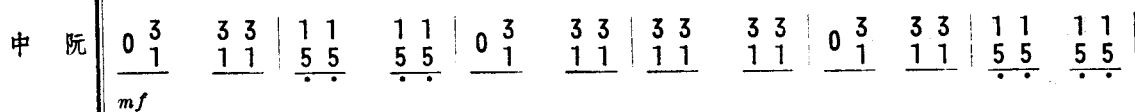
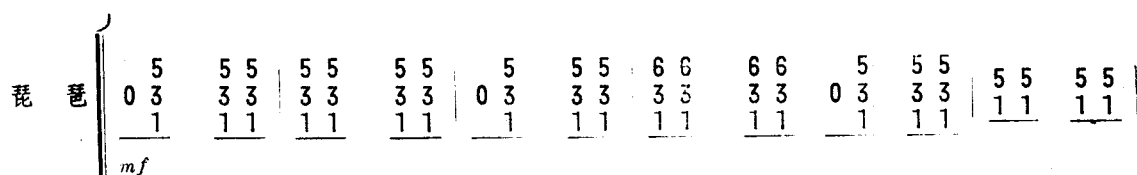
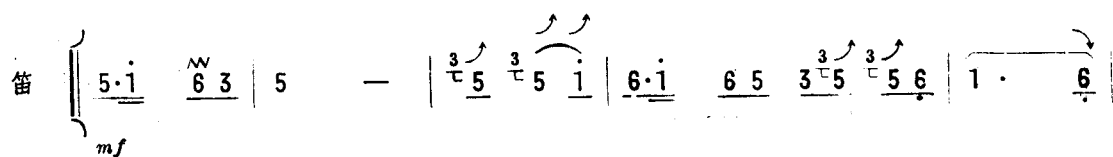
大提琴

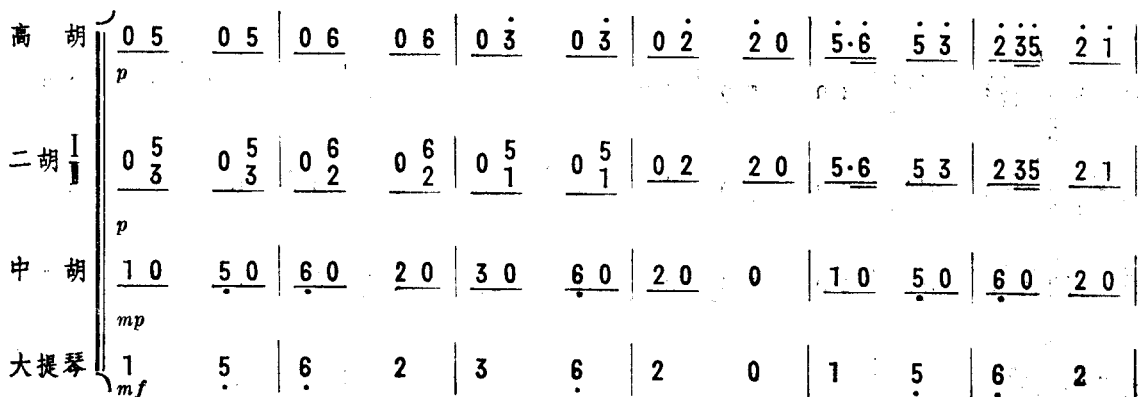
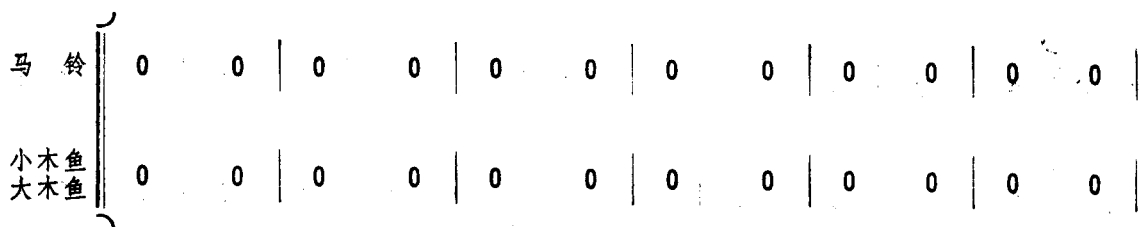
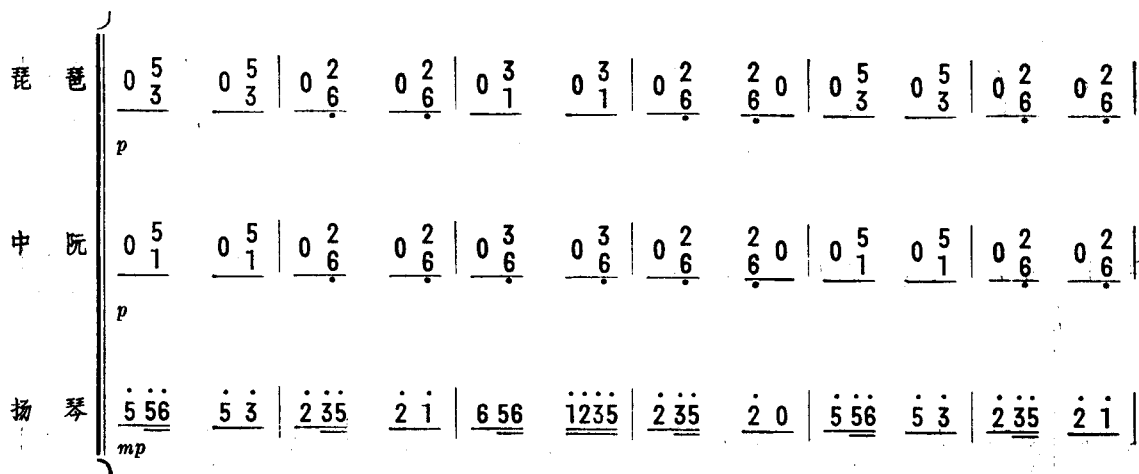
5 0 0 0 0 0

$\frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{5}}$

f *mf*

(弹)





笛

$\begin{array}{l} \text{mf} \\ \text{mp} \\ \text{mf} \end{array}$

琵琶

中阮

扬琴

$\begin{array}{l} f \\ mp \\ mf \end{array}$

马铃

小木鱼

大木鱼

高胡

二胡 I

中胡

大提琴

$\begin{array}{l} f \\ mp \\ mf \\ mf \end{array}$

笛 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \overset{\wedge}{6 \ 3} \mid 5 \quad - \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \end{array} \right.$

琵琶 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \end{array} \right.$

中阮 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right.$

扬琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 1} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \\ \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \end{array} \right.$

马铃 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

小木鱼 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

高胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$

二胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$

中胡 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \cdot \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 5 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \end{array} \right.$

