



对外汉语课堂教学概论

The Introduction of Teaching Chinese as a Foreign Language

彭增安 陈光磊 ©主编

对外汉语课堂教学概论

The Introduction of Teaching Chinese as a Foreign Language

彭增安 陈光磊 ©主编

彭增安 高顺全 胡文华 张志云 许静 ©著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

对外汉语课堂教学概论/彭增安, 陈光磊主编. —北京:
世界图书出版公司北京公司, 2006. 8
ISBN 7-5062-8462-6

I. 对... II. ①彭... ②陈... III. 对外汉语教学-课堂
教学-教学研究 IV. H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084668 号

书 名: 对外汉语课堂教学概论

编 著: 彭增安 陈光磊

责任编辑: 杨艳慧

装帧设计: 春天书装图文设计工作室

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077944)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 北京世图印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 19.5

字 数: 256 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-8462-6/H·929

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

本书的编写目的在于：为对外汉语教师，以及将要从事对外汉语教学事业的人士提供一些可供参考的基础教学理论和实用的课堂教学方法。

本书主要讲述语言要素的课堂教学，包括现代汉语语音、汉字、词汇、语法和中国文化等要素的课堂教学理论和方法。

对外汉语教学界的许多经验丰富的教师和学者根据自身的教学经验，总结出了许多高效实用的课堂教学技巧，还有的老师从理论上加以论证，但这些方法和技巧似璀璨的珍珠撒落各地，缺少主线将其串连。几年前，国家“汉办”对外汉语教学基地评选结束后，复旦大学国际文化交流学院作为首批四基地之一也启动了基地科研项目，该项目即为学院两项目之一。考虑到分课型的教学如精读教学、口语教学、听力教学和写作教学等已有多位专家学者阐述，我们选择了语言要素作为切入点。这些要素是语言的基本组成部分，也是语言教学中的重点。

题目选定后由五位老师分头执笔写作。本书的几位作者都有着多年的对外汉语教学经验，他们也大多有在国外从事汉语教学的经历，在各自的研究领域中都有着丰厚的积累和独到的见解。相信读者朋友能从中受到一定的启发。

该书既有一定的理论深度，又提供了切实可行、实用高效的课堂教学技巧。

本书各章的结构大致如下：

关于该语言要素的基本论述；

对外汉语教学界关于该语言要素教学的理论讨论及主

要观点；

分国别教学；

根据语言水平进行教学的注意事项；

具体的课堂教学方法和技巧。

每章各部分的排列顺序不完全相同，写作风格也不尽一致，但我们尽量做到观点明确、论述清晰，为读者提供关于这些语言要素教学的较为完整、客观的研究成果。

五章的具体分工如下：

第一章	语音和语音教学	彭增安	许静
第二章	汉字和汉字教学	胡文华	
第三章	词汇和词汇教学	张志云	
第四章	语法和语法教学	高顺全	
第五章	对外汉语教学中的文化教学	彭增安	

最后由陈光磊和彭增安统稿。

本书的出版得到了国家“汉办”和世界图书出版公司北京公司郭力总编的大力支持，没有他们的支持就不可能有该书的面世。在此向他们表示衷心的感谢！

囿于水平和经验，本书一定存有不少的缺憾，我们真诚地盼望各位专家和同行给予批评指正。

编者

2006年6月于上海

目 录

第一章 语音和语音教学	1
第一节 语音教学中几个有争议的问题	1
第二节 汉语语音知识简介	5
第三节 《汉语拼音方案》与汉语语音教学	13
第四节 音乐与汉语语音教学	14
第五节 针对不同国别留学生的语音教学	15
第六节 常用语音教学与练习方法	26
第二章 汉字和汉字教学	36
第一节 教外国人学汉字应包括哪些内容	38
第二节 教师应该具备哪些汉字学知识和汉字教学理论 知识	63
第三节 教外国人学汉字的方法和技巧	71
第四节 外国人学汉字的特殊性	114
第三章 词汇和词汇教学	120
第一节 对外汉语词汇教学的内容和特点	121
第二节 对外汉语词汇教学法的研究成果	129
第三节 对外汉语词汇教学的课堂教学方法和技巧	141
第四节 对不同国家、不同阶段学生的汉语词汇教学	163
第四章 语法和语法教学	189
第一节 教师应该了解的语法理论知识和语法观念	191
第二节 对外汉语语法教学切入的角度	218
第三节 对外汉语语法课堂教学技巧	248
第五章 对外汉语教学中的文化教学	267
第一节 文化的定义和分类	269
第二节 文化教学的原则	272
第三节 文化教学的目标和方法	274
第四节 如何增强文化意识	276

第一章 语音和语音教学

语音是语言的物质基础，语音教学是对外汉语教学的重要组成部分。但目前不少对外汉语教师都对语音教学的效果不太满意，究其原因，不外客观原因和主观原因这两个方面。客观上，汉语语音系统比较复杂，尤其是汉语的声调，不少留学生觉得难以掌握。主观上，对语音教学重视不够（如有人认为语音教学只是初级阶段的事情，有人认为发音只要差不多就可以了等）是一个因素，方法不当也是一个因素。

本章将主要探讨对外汉语语音教学中需要注意的几个问题，找出教学难点，并介绍一些切实可行的教学方法。

第一节 语音教学中几个有争议的问题

1. 语音教学阶段

传统的做法，一般是在基础汉语教学阶段安排单独的语音教学，集中训练一至两周，课程为5~10课，教学时限一般为20~40学时，如《汉语教科书》和《实用汉语课本》等就是采取这样的教学模式。但《初级汉语课本》就改变了传统的做法，一开始就把语音、语法和词汇结合起来训练，而不单独安排语音教学，在此教科书中，语音练习贯穿整个基础阶段，全书的所有课都有语音练习。这一点应该说是一种进步，因为语音的掌握不可能在两周内解决，而是需要一个重复练习、逐步掌握的过程，这一点在过去的教学中被忽略了。我们认为，在入门阶段安排专门的语音训练是很有必要也是很有成效的，因为语音一旦化石就很难改正，赵元任先生（1980）曾说“发



音的部分最难，也最要紧”。因此我们认为语音训练应该根据学生的实际情况安排，即使到了中高级阶段也不应该忽视语音训练。语音是一个人的语言“脸面”，对一个人的语言评价除了词汇语法以外，可能就要看其语音面貌了。

2. 语音训练的单位

在语音训练阶段，是把声、韵、调分开训练还是以音节为单位训练甚至是在语流中训练语音？这个问题在对外汉语教学界一直存在争论。

20世纪60年代左右，对外汉语教学界普遍强调音素教学，即学习语音要从声韵调的单项训练开始，然后逐步过渡到会话教学。到了20世纪80年代，受功能法的影响，对外汉语教学强调贴近生活实际，加强语言运用能力的培养。这对语音教学也产生了一定的影响，即使在语音阶段也是按功能项目安排分类会话和句型。到了20世纪90年代，语音教学又有重回音素教学法的趋势。

音素是语音的最小单位，由音素开始进行单项训练，打好基础，当然非常重要。但其局限性也十分明显：它忽略了语音表义的功能性，对初学者来说可能枯燥无味而且不易巩固。

因为看到了音素教学的局限性，所以许多学者提出了语流训练的方法。通过语流教学可以解决洋腔洋调和语流音变的问题。赵贤洲、李卫民在《对外汉语教材教法论》（1990）中提出把语流教学作为语音教学的一条正式原则：“通过语流学习语音，人们表达思想的最小单位是句子，不是音节。学习音节只是一种手段，它的最终目的是为了正确而自然流畅地说话。语音的单项训练是有必要的，也是不可缺少的过程。但声、韵、调是一个整体，通过语流（也即通过实践）学习语音才有意义。教师的主要精力应放在句子的整体训练上。孤立的音素和单词的发音与在语流中的音素和单词的发音有一定的差异，学生在语流中整体感知句子的语音语调较之孤立感知的音素和



单词更为重要”。对此，程棠先生提出了不同见解：“学习完整的技能之前，要把技能分解成基本动作。基本动作学好之后，才能学会综合成连续动作的技能。体育、音乐都是如此。比如，学习拉弦乐器，要先学指法和弓法。指法、弓法练好之后，才能练习乐曲。而基本动作的练习是非常单调枯燥的，也是非常艰苦的。这时候，如果只凭个人兴趣，有的人就会学不下去，半途而废。所以技能训练的初级阶段，往往带有强制性。学习外语也是如此。声、韵、调的单项练习虽然非常单调枯燥，但为了使学生学好汉语语音，必须进行严格而艰苦的训练。这个阶段是不能跨越的”（程棠，1996）。程先生进一步表明自己的观点：“我绝不反对加强外语教学的趣味性，只是不同意为了加强趣味性而放松声、韵、调的单项训练，更反对否定声、韵、调单项训练的必要性”。

也有人提出音素教学和语流教学相结合，在实际的语音教学中，一种是先从语流切入，然后教其中所涉及的音素；另一种是先教几个句子，从中引导出某一两个音素，再由这几个音素引导出相关的音素，从而照顾到语音的系统性。

顾箬等指出，音素教学法和语流教学法相结合的提法本身就是有矛盾的，“这样的结合，与其说是从语流切入，不如说是语流导入，这种结合法只具有教学技巧上的价值，不具有教学途径上的价值”。她提出了一种新的语音教学途径——音节教学法。其理由是，音节教学法符合汉语语音特点和语音学习特点，音节是语音教学的最佳切入点。音节教学法首先可以避免忽视语音系统性和层级性特点的弊病，也避免了忽视语音功能性和整体性的弊病；其次，音节教学法符合汉语语音的特点，汉语的基本语音感知单位是音节；第三，音节教学法符合语音学习的特点，因为在初级阶段，语音教学的基本手段是模仿，单独的声母韵母难以直接把握，只有把它们拼合成音节才是能够直接感知的基本单位。音节教学是把声、韵、调作为整体进行教学，在整体中体会部分，这种方法带来的最大好处就是发音比较自然准确，克服了单个声母或韵母发音准确而组合



成音节有“接缝”的弊端，但不能很好地解决语流音变等问题。林焘先生指出：“只用字音教学的方法教外国朋友汉语，只能做到‘字正’，很难做到‘腔圆’，结果还是外国腔调的汉语。”因此我们认为，应该根据学生的实际情况，如母语背景、模仿能力等个人因素进行有针对性的教学，可以由音素开始教起，再组合成音节，然后再进行短语的练习，最后才是句子。但在此过程中可以有程序地交换，如在句子朗读中出现短语读音有误，可再重复练习此短语，如果短语中某个音节发音有问题，可以重复练习该音节，如音节中的声、韵、调有问题，可重复练习该音素。我们认为，语音教学不一定要按照什么固定的顺序进行教学，要视学生和教学的实际情况而定。

3. 在语音教学阶段，如何处理语音教学与汉字等语言知识教学之间的关系

顾名思义，所谓的语音教学阶段当然以语音教学为主，但也要考虑其他因素，例如：单教语音比较枯燥，如果两个星期只练习语音而不学习一些日常用语或语法，课堂气氛很难活跃，学生也没有成就感。另外，语音阶段以后，紧接着就是以汉字形式出现的短对话，学生恐怕一下子难以适应。

我们认为，在语音教学阶段，首要任务是让学生尽快熟悉和适应汉语的发音系统，这是主要矛盾。不应该过早地出现下一阶段的教学内容。《对外汉语教学初级阶段课程规范》（程棠，1996）指出：“语音阶段的教学时间短而任务紧迫。如何在短时间内使学生较为准确地掌握汉语的发音，教师除了要向学生提出对声母、韵母和声调的掌握需要注意的全面要求外，还要突出讲解以下四点。”即：（一）难发、易混的声母；（二）难发、易混的韵母；（三）声调、变调；（四）轻声、儿化。在时间短任务重的情况下，要优先保证语音的教学，其次考虑其他语言要素和知识的教学。我们在上文已经提到，在进行音素教学时可以结合音节和短语的教学，因此我们认为在语音教学的同时出现一些词汇，既可以增加词汇量，也可以提高学生的



学习兴趣，是可取的。但同时也要量力而行，否则容易分散学生的注意力。关于汉字教学，我们认为，在语音教学阶段不宜出现过多汉字，为满足学生的好奇心，可以出现数量有限且笔画简单易记的汉字，如“一、二、三、王、山、人、大、小”等。对来自汉字文化圈的学生则又另当别论，即便如此，汉字也只是为提高兴趣而进授，因为他们刚学习汉语，母语的影响短时间内难以消除，如果过多学习汉字，学生极易用母语的发音拼读，造成负迁移。

第二节 汉语语音知识简介

普通话有 21 个辅音声母和 1 个零声母。

辅音在发音时，气流从肺部出来，声带可以振动也可以不振动，通过口腔时会受到一定的阻碍，即气流在口腔喉头受到阻碍而形成的音为辅音。辅音的性质由以下两方面来决定：一是发音部位，即决定于发音器官的活动部位和固定接触的部位。二是发音方法，即发音器官的活动部位和固定部位接触时阻碍气流的方法。

按发音部位划分，普通话声母可分为双唇音、唇齿音、舌面音、舌根音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音 7 类。

(1) 双唇音：发音部位是双唇，通过上下唇接触发出声音。例如：b、p、m

(2) 唇齿音：发音部位是下唇，通过下唇和上齿接触发出声音。例如：f

(3) 舌面音：发音部位是舌面，通过舌头前面部分接触硬腭前部发出声音。例如：j、q、x

(4) 舌根音：发音部位是舌根，或者说是在舌面后部。让舌面后部接触软腭前部发出声音。例如：g、k、h

(5) 舌尖前音：发音部位是舌尖部分，通过让舌尖接触上门齿齿背发出声音。例如：z、c、s

(6) 舌尖中音：发音部位是舌尖，通过舌尖接触上齿龈发



出声音。例如：d、t、n、l

(7) 舌尖后音：发音部位是舌尖，但是通过卷起舌尖接触硬腭前部发出声音。例如：zh、ch、sh、r

n 又叫鼻音，l 又叫边音；z、c、s 又叫平舌音，zh、ch、sh、r 又叫翘舌音。

按发音方法划分，普通话声母可以分为 5 类：

(1) 塞音：发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，从肺部出来的气流积聚在受阻部分，阻塞部分突然打开，气流迸裂而出，造成具有爆发色彩的音。普通话的塞音有 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音：发音时，发音部位的某两个部分靠近，形成缝隙，气流从缝隙挤出，造成摩擦音。普通话的擦音有 f、s、sh、r、x、h。

(3) 塞擦音：发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，阻住气流，然后逐步放开，形成一条窄缝，让气流从窄缝中挤出，造成塞擦音。普通话的塞擦音有：z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音：发音时软腭下垂，鼻腔通路打开，口腔里形成阻碍的两部分完全闭合，气流不能从口腔通过，转道鼻腔流出，发出鼻音。普通话里的鼻音声母有 m 和 n。

(5) 边音：发音时舌尖和上腭的某一点接触，形成阻碍，舌的两边松弛、自然，气流沿舌的两边（或一边）流出，造成边音。普通话的边音只有一个 l。

以上 5 种不同的发音方法都是根据发音器官形成阻碍的方式区分的，除此之外，还可以根据发音时声带是否颤动和除去阻碍时气流是否强烈这两个因素来决定辅音的性质。

(1) 清音和浊音

发音时声门敞开，声带松弛，让气流顺利通过，声带不颤动，为“清音”。汉语中大部分辅音为清音。反之，发音时声带靠拢，声门关闭，让气流从声带当中挤出来，因而颤动声带，这种音就是“浊音”。例如：r、m、n、l。



(2) 送气音和不送气音

发音时声门敞开，空气压力大，除去阻碍时有一股比较强烈的气流送出来，这种音叫“送气音”。例如，p、t、k、ch、c、q。相反，如果除去阻碍时没有较强的气流冲出来，这种音就是“不送气音”，例如：b、d、g、j、zh、z。

上面提到的塞音和塞擦音都有送气和不送气的区别。所以在教学过程中一定要注意通过对比送气音和不送气音来帮助学生掌握好发音。

除了上面的 21 个辅音声母外，普通话里还有 1 个零声母。普通话的音节大部分都以辅音声母开头，但是也有一些音节的开头不是辅音。它们没有声母，所以把不用辅音充当声母的字称为“零声母字”。零声母字的开头虽然是元音，但在实际发音时往往带有同部位的摩擦成分。这些成分有时明显，有时不明显，不能区别意义，不构成不同的音位。

普通话韵母的内部情况比较复杂，它的主要成分是元音，有的也包含辅音。韵母只有一个元音的，这个元音就是韵母的主要成分，叫做韵腹；韵母有两个或三个元音的，其中开口度较大、声音较响亮的那个元音是韵腹，韵腹前面的是韵头，后面的是韵尾；韵母末尾的辅音是韵尾。

普通话的韵母按内部成分的特点分为单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母三类。

单元音韵母共有 10 个：

a、o、e、i、u、ü、ê、-i（前）、-i（后）、er（卷舌）

其中 7 个是舌面元音，3 个是舌尖元音。

复韵母有 13 个：

前响复韵母：ai、ei、ao、ou

后响复韵母：ia、ie、ua、uo、üe

中响复韵母：uai、uei、iao、iou

带鼻音韵母有 16 个，都由一个元音或两个元音后面带上鼻音韵尾组成。有 8 个是带舌尖鼻音 n，还有八个是带舌根鼻



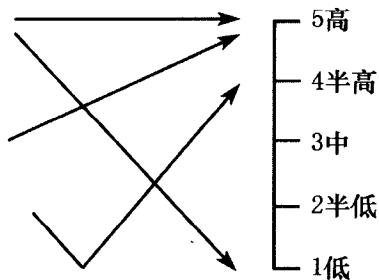
音 ng。

an、en、uan、ian、en、in、uen、üan

ang、eng、uang、iang、ueng、ing、ong、iong

声调：汉语音节中，除了声母、韵母两个部分外，还有一个贯穿整个字音的高低升降，这就是声调。声调也叫字调。它是汉语音节结构中不可缺少的成分。同声母、韵母一样，有区别意义的作用。现代汉语各方言的调值最基本的类型有平的、升的、降的、曲折的（包括降升和升降的）四种。描写汉语的调值，一般采用五度制声调表示法：先画一条竖线作比较线，分成四格五点，分别用1、2、3、4、5表示低、半低、中、半高、高。在比较线的左边用横线、斜线、曲线表示声调的音高变化。

声调示意图



调类	调值	调型	调号	例字
阴平	55	平	-	八 阿 一
阳平	35	升	ˊ	没 还 拔
上声	214	曲折	ˇ	我 把 五
去声	51	降	ˋ	去 个 爸

在课堂教学中，要注意两点，第一是关于声调的解释，建议采用通俗的“第一声”、“第二声”、“第三声”、“第四声”来对外国留学生授课。第二是关于“第三声”在实际发音过程中



的声调问题，提醒学生在发第三声时不要过于到位，防止造成发音的生硬感。

变调：除了上声的变调外，还要注意去声的变调：去声在非去声字前不变，在去声字前由全降变为半降，即由 [51] 变为 [53]。此外，“一、七、八、不”的变调、重叠形容词的变调、语气词“啊”的音变等也要提醒学生注意。下面我们再谈儿化的问题。

汉语中极少有两个音节连读的现象，但儿化是一个例外。除儿韵已经自身卷舌之外，其他韵母都能转化为儿化韵母。转化的过程就是原来的韵母与儿韵结合，但在结合的同时又减省了一些音素。例如原来韵母的韵尾在儿化的过程中丢失了，再如，儿韵在结合过程中只剩下卷舌部分了。但《汉语拼音方案》的规定是，不论儿化之后如何发音，凡是儿化韵母，都在原韵母之后附加一个“r”字母来表示该音节已经儿化，这样就造成了写法与发音的不一致。儿化后丢去韵尾，使原来并不相同的韵母变得近似起来，于是就造成了认读和发音上的困难，对于母语（如日语）中没有相同音素的外国学生而言就更加困难。

各韵母儿化有不同的规律，大致可以分为以下 6 类：

(1) 韵腹或韵尾是 a、o、e、ê、u 的韵母儿化，只要在原韵母后加上卷舌动作。

(2) 韵母是 i 的韵母儿化，失落韵尾，变成主要元音加上卷舌动作。

(3) 收 -n 的韵母儿化，失落韵尾 -n，有些是主要元音加上卷舌动作，有些是主要元音后加上 [r]。

(4) 收 -ng 的韵母儿化，-ng 韵尾同前面的主要元音合成鼻化元音，同时加上卷舌动作。

(5) i、ü 两韵儿化，在原韵母之后加上 [ər] 音，i、ü 仍保留。

(6) -i [ɿ]、-i [ʅ] 两韵母儿化，[ɿ] [ʅ] 失落，变成 [ər]。



儿化韵很难学好，规律也较零碎，但汉语的儿化韵有分辨词义和词性的作用，还具有一定的语用功能，表示不同的感情色彩，所以对外汉语教师要尽可能教会学生发儿化音。朱川先生建议在儿化规律表中设法找一些代表词，将这些词组成一句有意思的话，这样就便于记忆，如：“大伙儿一块儿到花园儿帮忙儿，抓小鸡儿，捡树枝儿。”（朱川，1997）该句中包含了主要的儿化规律，使看上去杂乱的规律变得容易多了。

在对学生学习儿化的要求上不应过于严格，其实许多中国人也发不准确，在许多地区也很少使用（如中国南方的许多地区），应把重点放在那些能够区别词性或区别词义的儿化上，如“画一画儿，盖一盖儿，一块一块儿，头一头儿”等。对在难以掌握的留学生，只要求他们能在原来韵母后加一定的卷舌色彩并读成一个音节即可。

汉语语调一般分为停顿、重音和句调三部分。

外国学生对标点的意义和作用不甚了解。难点之一就是停顿。停顿的位置难以找准。停顿有三种需要：一是语法上的需要，停顿可使句子的语法结构明确；二是语义表达的需要，停顿可使句义表达显豁，说话人为了突出某个内容也可使用停顿；三是说话时换气的生理需要。其中最重要的是语法停顿。

句间停顿因为有标点符号，问题不大。问题在于句中停顿，即词或词组间的停顿。词和词结合在一起才能表达一个完整的意思，这就是意群，意群可大可小，在说话和朗读的时候，如果没有停顿就会不自然，但在一定程度上还是可以接受的，如果在不该停的地方出现了停顿则是不可接受的。

那么哪些地方不能停顿呢？^①

- (1) 词内部。如：现在开始，他做饭做得不好。
- (2) 固定用语：说来说去，杀鸡给猴看，改革开放
- (3) 正反疑问句中的“正+反”之间。如“好不好”“你去不去北京”

① 以下例句均为停顿不当例。



(4) 联合结构中连词的后面，即“和”、“与”、“或者”、“还是”等词之后。带连词的联合结构，停顿总是在连词之前，不能在其后。如：王老师教我们语法和 口语。去还是 不去还没最后决定。

(5) 助词“的”、“地”之前。积极地推动教育 的普及和发展。

(6) 修饰语+名词中心语。如：发明 权，好 东西，塑料 盆。

(7) 修饰语+形容词中心语。

(8) 修饰语+短中心语（单音节或双音节）。如“这么 快”“非常 漂亮”。

(9) 结果补语和趋向补语前。打开 电视，走 过来。

(10) 助词“得”前。含“得”的后补结构（不包括可能补语）中如有停顿，只能在“得”后。如“情况变 得越来越糟糕”。

(11) 可能补语前。如“吃 得完”

(12) 助词“着、了、过”前。中间不可分开。如“他吃 着饭呢”，“我去 了杭州”，“我看 过这部电影”。

停顿又分强停顿和弱停顿。留学生常犯的错误有：1. 停顿的级别颠倒和混乱；2. 停顿过少或过多；3. 词内停顿。

另一个难点是在轻重音上。在词的平面上只有声调和轻声，有的词说得重一些，有的词说得轻一些。前者叫重音，后者叫轻音。语句重音是指句子里重读的词语，一种是语法重音，一种是逻辑重音。其实即使在一个词内部，力量使用也是不均的，如在双音节“学校”中，两个字的轻重就不同，赵元任称之为“正常重音”的汉语普通话二字词中，一般后字较前字要重一些。

重音的情况大体有以下几种：

(1) 主谓结构中重音在谓语，如“小花在学习”，“我们去吃饭”等。

(2) 动宾结构中重音在宾语。如“买葡萄”。

