

主编：刘以林

中华学生百科全书

素质教育
必备的参考书

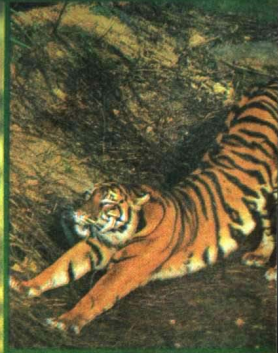
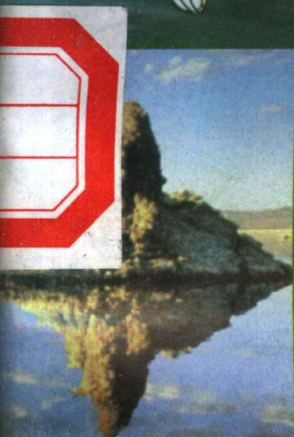


ZHONG

HUA XUE SHENG

BAI KE QUAN SHU

成语故事



中华学生百科全书

成 语 故 事

总 主 编 刘 以 林
本 册 主 编 梁 军

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

编委	张 平	解放军总医院医学博士
	冯晓林	北京师范大学教育史学博士
	毕 诚	中央教育科学研究所生物化学博士
	于 浩	北京师范大学物理化学博士
	陶东风	北京师范大学文学博士
	胡世凯	哈佛大学法学院博士后
	杨 易	北京大学数学博士
	袁曙宏	北京大学法学博士
	祁述裕	北京大学文学博士
	章启群	北京大学哲学博士
	张同道	北京师范大学艺术美学博士
	赵 力	中央美术学院美术博士
	周泽旺	中国科学院生物化学博士

一鸣惊人.....	(1)
一叶障目.....	(1)
一箭双雕.....	(2)
三令五申.....	(3)
口蜜腹剑.....	(4)
门庭若市.....	(5)
水滴石穿.....	(5)
反复推敲.....	(6)
东施效颦.....	(7)
世外桃源.....	(8)
打草惊蛇.....	(8)
叶公好龙.....	(9)
外强中干.....	(10)
生吞活剥.....	(10)
四面楚歌.....	(12)
司空见惯.....	(13)
对症下药.....	(13)
老马识途.....	(14)
老当益壮.....	(15)
死灰复燃.....	(15)

因势利导	(16)
自相矛盾	(18)
后来居上	(18)
芒刺在背	(19)
危如累卵	(20)
负荆请罪	(20)
名落孙山	(21)
守株待兔	(22)
如火如荼	(22)
约法三章	(23)
讳疾忌医	(24)
邯郸学步	(25)
运筹帷幄	(25)
杞人忧天	(26)
两败俱伤	(27)
完璧归赵	(28)
囫圇吞枣	(29)
抛砖引玉	(30)
纸上谈兵	(30)
鸡鸣狗盗	(31)
杯弓蛇影	(32)
苟延残喘	(34)
画龙点睛	(34)
画蛇添足	(35)
卧薪尝胆	(36)

夜郎自大	(36)
狐假虎威	(37)
刻舟求剑	(38)
指鹿为马	(38)
按图索骥	(39)
胸有成竹	(39)
病人膏肓	(40)
班门弄斧	(41)
请君入瓮	(41)
破釜沉舟	(42)
黄粱美梦	(43)
偃旗息鼓	(44)
惊弓之鸟	(45)
望梅止渴	(45)
望洋兴叹	(46)
掩耳盗铃	(47)
揠苗助长	(47)
朝三暮四	(48)
嗟来之食	(48)
滥竽充数	(49)
塞翁失马	(50)
螳臂挡车	(51)
不入虎穴 焉得虎子	(51)
挥汗如雨 摩肩接踵	(52)
闻鸡起舞 枕戈待旦	(53)

毛遂自荐 脱颖而出	(54)
踌躇满志 游刃有余	(55)
阳春白雪 下里巴人	(56)
寻章摘句 车载斗量	(57)
五十步笑百步	(58)
此地无银三百两	(59)
有志者，事竟成	(59)
金玉其外，败絮其中	(60)
项庄舞剑，意在沛公	(61)
鹬蚌相争，渔翁得利	(62)
杯水车薪	(63)
对牛弹琴	(63)
江郎才尽	(64)
金石为开	(65)
精卫填海	(66)
夸父逐日	(66)
扑朔迷离	(67)
神机妙算	(68)
郑人买履	(69)
铁杵磨针	(70)
贪小失大	(71)
生花妙笔	(72)

一鸣惊人

齐国的威王即位三年以来，只爱游山玩水，饮酒作乐，国家大事从不放在心上。一些大臣对齐威王的做法非常反感，可是，又都不敢提出意见。

有个叫淳(chún)于髡(kūn)的人，一天，去见威王说：“大王喜好猜谜语，我有个谜语想说给大王听听。”威王连忙说：“你快说吧！”

淳于髡说：“有只大鸟飞进了您的宫廷，飞来了三年，不飞也不鸣，大王知道这是什么鸟吗？”

齐威王一听，心里就明白了：原来是用鸟比喻我啊。于是会心地笑了笑说：“这可不是一只普通的鸟呀！它不飞便罢，一飞起来就直冲云霄；它不鸣便罢，一鸣起来就能使人惊奇哩！”

从这以后，齐威王采取了治理国家的措施，又组织力量反击侵略。齐国的形势迅速好转，威望也提高了。

齐威王所讲的“不鸣则已，一鸣惊人”，后来简化成了“一鸣惊人”。常用来比喻一个人平日没有什么特殊表现，但突然一行动就能干出十分惊人的成绩。

一叶障目

从前有个穷书生看到一本古书里说，螳螂捕蝉时用过的树叶，可以隐身，他就到处去寻找这种树叶。一天，他发现一片树叶上趴着一个捕蝉的螳螂，便赶紧上树去摘。谁知手

一颤动，树叶掉到了地上，和落叶混在一起了。他只好把地上的叶子都抱回家，一片一片地试验。

他拿起一片树叶遮在眼睛上，问妻子：“你能看见我吗？”妻子说：“看得见。”他又拿起另一片叶子，这样一次又一次地问。问的次数多了，妻子实在厌烦了，就生气地回答：“看不见了，看不见了！”

书生以为这就是隐身叶，便带着树叶大摇大摆地走进商店去偷东西，可是他刚一动手，就被人家当场捉住了。

“一叶障目”就是从这个故事来的。“障”是遮蔽的意思。有时也写成“一叶蔽目”。它可以单独使用，但往往与“不见泰山”连用。意思是如果一个人的眼睛被一片树叶遮住，那么，高大的泰山也看不见了。常用来比喻被细小的事情或者局部现象所迷惑而看不到大局与整体的情况。

一箭双雕

南北朝时，北周有个有名的武将叫长孙晟(shèng)。他不仅熟悉兵法，而且善于骑射。

后来，皇帝派长孙晟护送公主到北部的突厥族去成婚。突厥国王摄图也很喜欢他，常常邀他一同去打猎。

一次，摄图和长孙晟正在郊外打猎，天空中飞来了两只大雕。长孙晟立即从容地拉弓搭箭对准天空，“嗖”地射出一箭。

说时迟，那时快，只见天空中两只大雕同时掉了下来，观看的人不由得发出了一片喝彩声。

这个故事后来就简化成为“一箭双雕”。它常常用来比喻

做一件事情能达到两个目的或同时能得到两种好处。

另外有个“一举两得”的成语，它与“一箭双雕”意思上很相近。不过“一箭双雕”多指达到两个目的，是比喻性的，用起来形象些。而“一举两得”多指得到两种好处，意思更直接。

三令五申

孙武是春秋末期齐国一位杰出的军事家。他写过一部有名的著作——《孙子兵法》。

一次孙武到吴国。吴王高兴地对他说：“先生的著作我读过了，非常佩服！您能不能当场演习一下呢？”孙武说：“行。”吴王又问：“在妇女中训练一队士兵，行吗？”孙武又说：“行。”吴王便挑选了一百八十个宫女，请孙武训练。

孙武先把宫女分为两队，让吴王最宠爱的两个妃子担任队长，又详细交代了训练的内容和注意事项，三番五次地申明了纪律，当场摆设了大斧和砍刀，一再强调必须服从命令。

“咚、咚、咚”，指挥操练的鼓声响了，宫女们嘻嘻哈哈，好像没有听见一样。孙武严厉地说：“要求不明，军令不熟，这是指挥官的责任。这次原谅大家。”接着再次宣布纪律。

第二次鼓声响了，宫女们仍然笑个不停。孙武立即下令处死那两个不执行命令的队长。

这时候，在台上观看操练的吴王急了，忙派人向孙武求情。孙武斩钉截铁地说：“既然是军事训练，就得按军法办事！”说话间，两名宠妃已被斩首，宫女们吓得目瞪口呆。

孙武重新委派了队长，继续进行训练。鼓声又响了，宫

女们按着鼓点操练，人人严肃，步伐整齐，队伍里再也没有人敢说笑了。

吴王亲眼见到了孙武的才能，就派他担任了大将，从此吴国的力量一天天地强大起来了。

成语“三令五申”就是从这段故事概括出来的。“三”“五”只是约数，表示三番五次的意思。“令”是命令，“申”是说明。“三令五申”是强调多次地命令告诫。

口蜜腹剑

唐玄宗时，有个大臣叫李林甫。他千方百计地收买皇帝身边的太监和宫妃来替自己说好话和探消息。皇帝喜欢什么，他就做什么，因此，得到唐玄宗的信任和宠爱。

李林甫对有才能的人非常嫉妒。谁的才能、功劳超过了他，或者谁受到了皇帝的信任，他就要想方设法地除掉他。和人交往时，总是装得很和善，很谦虚，说起话来满嘴甜言蜜语，其实心里老盘算着害人的诡计，所以一些人被他陷害了都没有觉察。

后来，李林甫这虚假的面目终于被人们识破了。人们都说他是一个“口有蜜，腹有剑”的人。

成语“口蜜腹剑”就是由“口有蜜，腹有剑”简化来的。常用来形容嘴甜心毒、阴险狡猾的人。

类似的成语还有“笑里藏刀”，也是形容坏人的阴险狡猾。唐高宗时的大臣李义府，见人说话总是面带笑容，可是心里却藏着杀人的奸计，所以人们说他“笑里藏刀”。

门庭若市

齐威王受到一些人的蒙蔽，听不进正确的意见。大臣邹忌就用打比方的办法劝告威王，他说：“我知道自己的相貌不如徐公，但是妻、妾（小老婆）和来找我的客人却说我比徐公美。原来妻子说我美是因为偏爱我；小老婆说我美，是因为怕我；客人说我美，是因为有求于我。可见，他们都蒙蔽了我呀！现在咱们齐国土地很广，城市很多，宫廷里的妇女和随从没有不顺从您的，朝廷里的百官没有不怕您的，全国的百姓没有不求您的。照这样看来，您受的蒙蔽就更严重啊！”

威王一听，恍然大悟，于是下命令鼓励大家提意见。命令说：“所有官吏百姓能当面批评我的，得一等奖，用书面方式来劝告我的，得二等奖；在街头巷尾议论我又被我听到了的，得三等奖。”命令一公布，提意见的人来得很多，宫门前，庭院里就热闹的像集市一样（原文是“群臣进谏，门庭若市”）。由于威王善于采纳别人的意见治理国家，齐国越来越强大了。

成语“门庭若市”就是从这个故事来的。“庭”是院子；“若”是好像；“市”是集市。形容人来得很多。和这成语意义相反的是“门可罗雀”。门前可以张起网来捕捉鸟雀。比喻登门的人很少，常用来形容门庭冷落的情景。

水滴石穿

张乖崖是崇阳县的县官。一次，他看见一个管理仓库的

小吏从仓库出来时，顺手将仓库里的一枚铜钱放进了自己的口袋。他立即派人把这小吏抓来追问，并且下令用棍棒拷打，小吏心里不服，大声嚷道：“一枚铜钱有什么了不起？为什么对我这么凶狠啊！”

张乖崖听了，就拿起笔来，写了一条批语：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”意思是：一天一个铜元，一千日就是一千个铜元，这就像用绳子锯木头、水滴石头一样，日久天长，木头也会被锯断，石头也会被滴穿的。然后，他下令将这小吏斩首。

成语“水滴石穿”就是由这个故事来的。有时也写成“滴水穿石”，含义是一样的，故事原来的意思是说缺点、错误虽小，积累起来，也会造成很大危害。张乖崖就是根据这一条杀了小吏，这自然是滥用刑法。现在常从积极方面来使用，比喻学习或办事只要有恒心、坚持不懈，就能够“水滴石穿”，战胜困难，得到成功。

反复推敲

唐朝有个诗人叫贾岛。有一天，他骑着毛驴外出，在路上一面走，一面作诗，其中有两句是：“鸟宿池边树，僧推月下门。”

贾岛反复地吟诵这两句诗，还用手做着推敲的姿势，是“推门”好呢，还是“敲门”好呢？他一时定不下来。

这时候，文学家韩愈经过这里。按当时规定，官员来了，行人都要让路。可是贾岛仍然在低着头吟诗，不觉一头撞到了韩愈的仪仗队里。

公差马上把贾岛从驴背上拽下来，推到韩愈跟前。贾岛只好把作诗的事讲了。韩愈听后不仅没有责备贾岛，反而笑着对贾岛说：“还是‘敲’字好啊！”

这个故事后来形成了一个词语，叫“推敲”。意思是在文字上再三琢磨修改。“反复推敲”就是反复琢磨，一再修改。

和“推敲”相近的还有“斟酌”这个词，和“字斟句酌”的成语。

东施效颦

越国的若耶溪西岸，有个女子名叫西施。她长得非常漂亮，人们都很喜欢她。

若耶溪的东岸也有一个女子，名叫东施，长得很丑。

有一天，西施走在路上，突然胸部疼痛起来。她痛得紧皱着眉头，双手捂住胸口，这时候正好被东施看见了，她觉得西施这副姿态比平日更美了，回来以后，便也模仿西施皱着眉头，双手捂着胸口，慢慢地走路。人们看到她那装模作样的姿态，觉得她更加难看了。

成语“东施效颦”就是由这个故事演变来的。效是仿照、模仿。“颦”是皱眉。常用它来讽刺那种不分析人家好在哪里，就一味地模仿别人，结果越学越糟的可笑情形。这成语有时也用来说自己，意思是基础太差，想学习人家的长处但难以学好，这种用法就不是讽刺，而是表示谦虚了。

世外桃源

陶渊明是东晋时的著名诗人。他写过一篇文章叫《桃花源记》。说有个打鱼的人划船去捕鱼，迷失了方向，正在着急，突然飘来一阵清香，抬头一看，原来两岸全是桃花。打鱼人沿着桃林前进，发现桃林的尽头有座小山。他停船上岸，进了山口，见那里有肥沃的田地、整齐的房屋；还有池塘、翠竹。人们来来往往，非常快乐。他的到来，惊动了周围的人，大家围上来问长问短。一些人还邀请他去家里作客。打鱼人从谈话中得知，秦朝末年，一些人为了躲避灾祸，带着妻子儿女逃到了这里，从此便与世隔绝了。

打鱼人离开时，一路上做了些标志，回家以后又把见到的情况报告给太守。太守派人随着打鱼人去寻找，可是找来找去，再也没有找到这个地方。

由陶渊明这篇文章，后来就产生了“世外桃源”这个成语。“世外”就是超出人世以外；“桃源”就是桃林的尽头。“世外桃源”是说在人世之外的极为美好的地方。陶渊明描写的“世外桃源”是虚构的，现实社会中不可能存在，所以后来常用它来比喻理想中的生活安乐而环境优美的世界。也常用它比喻那种空想的、脱离现实生活的地方。

打草惊蛇

唐朝时候，当涂县（在今安徽省）的县令王鲁是个贪官。他和手下的办事人员勾结在一起贪污、受贿、敲诈勒索，无

恶不作，把老百姓害苦了。

老百姓忍无可忍，联合起来写了状子，控告王鲁的一个主簿（相当于秘书），坚决要求惩办他。

状子送到王鲁手里，他一看状子上写的罪行，每桩都跟自己有关系，便心慌了；不由得拿起笔，在状子上批了八个大字：“汝虽打草，吾已惊蛇”。意思是：“你们虽然是打草，但我正像藏在草丛中的蛇一样受到了惊吓！”

后来这八个字简化成了成语“打草惊蛇”。常常用来比喻因为办事不周密，反而使得对方有了警戒，预先有了防备。

叶公好龙

传说楚国有一个叶公，特别喜欢龙。他家里的墙上画着龙，柱子上刻着龙，各种器具、用品也都装饰着龙的图案。天上的真龙知道了，便从天而降，来到叶公家里。头从窗口伸了进去，尾巴一直绕到了堂屋的旁边。

叶公看见了天上的真龙，大吃一惊，吓得浑身哆嗦，脸色铁青失魂落魄，慌忙逃跑。原来叶公并不是真的喜欢龙。

这个寓言故事讽刺了叶公那种表面上爱龙，实际上怕龙的人。

“叶公好龙”是从这个故事中概括出来的一句成语。“好”是喜爱的意思，现在往往用这句成语来比喻和讽刺言行不一的人。