

五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第三册

● 主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文



五年制高等职业教育文化基础课教材

YUWEN

第三册

● 主编

赵大鹏

吴思敬



语文出版社

语文



五年制高等教育

文化基础课教材

语文

第三册

主编 赵大鹏 吴思敬

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 14.5印张

2005年9月第1版 2006年7月第2次印刷

定价: 14.50元

ISBN 7-80184-515-3/G·465

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

前 言

前 言

为了满足五年制高等职业学校语文教学的需要，提供适用的语文教材，语文出版社邀请了十一个省、市、自治区的有关专家和高等职业学校的骨干教师，共同研讨，共同编写出了这套特色鲜明的语文教材。

这套五年制高职语文教材共六册，供五年制职业学校以及各类高等职业学校使用。教材采用板块式结构，每册由阅读、写作、口语表达三个板块组成。

阅读：本册六个单元，其中，现代文三个单元，古典小说一个单元，文言文两个单元。三个现代文单元中，第一个单元后安排“专题探究”：关键词句的表达作用，设计问题情境，指点探究方法，规定探究任务，目的在于通过指导学生演练自主、探究、合作的学习方式，切实提高分析问题和解决问题的能力；两个单元后附名家撰写的知识短文，介绍相关知识，指导阅读方法，提高学生鉴赏散文的能力。古典小说单元后附《水浒传》《三国演义》导读，以增加学生文学史常识，培养阅读古典文学名著的兴趣。文言文单元后附相关知识短文，指导学习文言文的方法，扎扎实实地培养学生阅读浅易文言文的能力。阅读部分选文坚持了文质兼美的原则，坚持了多样化的原则，入选的不仅是古今中外的上乘作品，而且具有视野开阔、涉及面广的特点，这样做，不仅有利于扩大阅读面，而且有利于提高提高语文学习的档次和品位。

写作：以实用性写作训练为主线，兼顾应用文写作训练，还涉及一点“文学创作”活动。实用性写作训练包括叙事，写人，写通讯，写书（影视）评论等；应用文写作包括计划、总结、简报、调查报告、会议记录、访谈录等日常应用文；第五、六册安排一点“文学创作”，写对联、写新诗。每次写作训练设三个栏目：写作知识，练习设计，思路点拨。为了帮助每个学生都能够扎扎实实提高写作水平，每次写作训练都有针对性地附习作例文若干篇，供同学们参考、借鉴。本册实用性写作安排了三次：读后感，游记，解说事物的特征。应用文写作安排了两种：演讲稿，广播稿。另附九种日常应用文示例，供写作时参照。

口语表达：设计社会化的语言交际情境，训练口语表达能力。包

括：说话要看对象，说话要看场合，说话文明有礼貌，说话幽默风趣，“听”的技巧，应对与语智，访谈的语言技巧，表示拒绝的多种方式，致辞的语言技巧，主持人的语言风格，自我推荐的态度和语言，申辩的方式和语言等。本册安排两次训练：“听”的技巧，应对与语智。

鉴于多数五年制职业学校和高等职业学校学生语文基础相对较为薄弱的现状，这套教材以切实帮助各个层次的学生都能够扎扎实实提高语文能力为编写原则，为此，教材内容安排，知识教育与能力训练设计，都力求体现高能级、高品位，低难度的编写思想。使用这套教材的过程中，教师可以结合教学的实际需要增删内容，调整训练难度，欢迎老师和同学随时把你们的意见和建议告诉我们。

这套教材的主编为赵大鹏、吴思敬，参加编写研讨和编写工作的有：梁捷、崔永祯、赵凤成、刘炜、王震亚、霍秀全、应天常、沈国松、曾金平、段丽英、杨燕、孔祥丽、赵贝、戴丽、孙承波、唐秀霞、张文光、陈钊、姜封祥、夏鲁华、邵婷、侯英、常文玲、王晓锋等。参加编写工作的单位有：首都师范大学、贵州贵阳市经贸学校、山东青岛市职业技术教研室、黑龙江省教育学院、江西现代职业技术学院、天津市教委教研室、辽宁机电职业技术学院、辽宁抚顺师专、内蒙古呼市职业技术教育中心、广州市华成商贸专修学院、河北机电职业技术学院、宁夏经贸职业技术学院。

为了编好这套教材，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了联系，得到他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权的通讯地址不详，我们尚未联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便及时支付稿酬和样书。联系地址：北京朝内南小街51号语文出版社二编室，邮编：100010，联系电话：(010) 65232317。

语文出版社

2005年6月

目 录

目 录

阅 读

第一单元

- 一 灯下漫笔（节选）…………… 鲁 迅（1）
- 二 简笔与繁笔…………… 周先慎（6）
- 三 纳谏与止谤…………… 臧克家（10）
- 四 新疆的歌…………… 王 蒙（15）
- 专题探究：关键语句的表达作用……………（21）

第二单元

- 五 三峡猿声…………… 王维洲（25）
- 六 中国园林的风格…………… 陈从周（31）
- 七 自然、美丑与艺术家的眼睛…………… 罗 丹（36）
- 八 流行服饰的非理性…………… 板仓寿郎（39）
- 要善于发现美……………（42）

第三单元

- 九 荷塘月色…………… 朱自清（45）
- 一〇 我的空中楼阁…………… 李乐薇（49）
- 一一 故都的秋…………… 郁达夫（53）
- 一二 外国散文两篇
- 世间最美的坟墓…………… 茨威格（58）
- 冬天之美…………… 乔治·桑（60）
- 谈谈散文鉴赏……………（63）

第四单元

- 一三 林教头风雪山神庙 施耐庵 (65)
- 一四 智取生辰纲 施耐庵 (74)
- 一五 群英会蒋干中计 罗贯中 (83)
- 一六 失街亭 罗贯中 (89)
- 《水浒传》《三国演义》导读 (97)

第五单元

- 一七 廉颇蔺相如列传 司马迁 (99)
- 一八 屈原列传 司马迁 (107)
- 一九 鸿门宴 司马迁 (114)
- 《史记》导读 (119)

第六单元

- 二〇 谏太宗十思疏 魏 徵 (121)
- 二一 陈情表 李 密 (125)
- 二二 赤壁之战 司马光 (129)
- 文言文的诵读 (136)

写 作

- 一 读后感 (139)
- 二 游记 (148)
- 三 解说事物的特征 (155)
- 四 应用文写作 (164)
- 演讲稿
- 广播稿
- 附： 九种日常应用文示例 (184)
- 推荐信 求职信 履历 聘请书 应聘书 倡议书 建议书
- 邀请书 申请书

口语表达

- 一 “听”的技巧 (197)
- 二 应对与语智 (205)

第一单元

一 灯下漫笔（节选）^①

鲁 迅

● 阅读提示

本文从日常生活中人们习见却未必深思的事情，引出一个颇具历史感的命题，揭示了普通百姓在历朝历代所处的真实地位，表达了对创造不同于历史上任何朝代的新时代的殷切期望。

阅读本文，要把握作者是怎样提出论点，又是怎样加以论证的；要根据上下文弄清关键语句的准确含义；还要结合文章的写作背景，弄清作者当时写作本文的现实意义。



有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

^① 节选自《鲁迅全集》第1卷（人民文学出版社1981年版）。原文最初发表于1925年5月1日、22日《莽原》周刊第二期和第五期。本文是先发表的第一部分。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡^①先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票^②，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉沉地^③坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉沉地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬^④”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悅

① [蔡松坡(1882—1916)]蔡锷，字松坡，湖南邵阳人。辛亥革命时任云南都督，1913年被袁世凯调到北京，加以监视。1915年他潜离北京，同年12月回到云南组织护国军，讨伐袁世凯。

② [中交票]中国银行和交通银行(都是当时的国家银行)发行的钞票。

③ [沉沉地]今写作“沉甸甸”。

④ [乱离人，不及太平犬]古时候的一句俗语。也有“宁做治世犬，莫做乱世犬”的说法。

诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》^①，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》^②，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》^③，就知道“三千余年古国古”^④的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂^⑤的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜^⑥的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢^⑦的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠^⑧的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是有一种规则，使他们可上

① [《钦定二十四史》]乾隆四年(1739年)清高宗把从《史记》《汉书》到《明史》等24部史书定为“正史”，合称二十四史。因为是皇帝审定，故称“钦定”。

② [《鉴略》]清代王仕云著，旧时启蒙用的一种历史读物。 ③ [《历代纪元编》]清代李兆洛编著。是查阅中国历代年号的工具书。 ④ [三千余年古国古]语出清代黄遵宪《出军歌》：“四千余岁古国古，是我完全土。”

⑤ [编纂(zuǎn)]对有关资料进行编辑、整理。 ⑥ [数(shuò)见不鲜(xiǎn)]经常看见，并不新奇。 ⑦ [黄巢(?—884)]唐末农民起义领袖。旧史书中有关于他胡乱杀人的夸大记载。 ⑧ [张献忠(1606—1646)]明末农民起义领袖。

旧史书中也有关于他滥杀无辜的记载。

奴隶的轨道。

“时日曷丧，予及汝偕亡！”愤言而已，决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”了；用成语来说，就叫做“天下太平”。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子③了。有更其直捷了当④的说法在这里——

- 一、想做奴隶而不得的时代；
- 二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”⑤；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔”⑥。

现在入了哪一时代，我也不了然。但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着哪一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的

① [时日曷丧，予及汝偕亡！]语出《尚书·汤誓》。“时日”指残暴的统治者夏桀。这两句的意思是：夏桀啊，你何时死亡？我愿与你同归于尽。 ② [万姓胪(lú)欢]万众欢呼。万姓，老百姓。胪欢，各各欢喜。 ③ [绕湾子]今写作“绕弯子”。 ④ [直捷了当]今写作“直截了当”。 ⑤ [一治一乱]语出《孟子·滕文公》：“天下之生久矣，一治一乱。” ⑥ [为圣天子驱除云尔]意思是为天子开辟道路。语出《汉书·王莽传赞》：“紫色蠅(wā)声，徐分闰位，圣王之驱除云尔。”

太平盛世么？

自然，也不满足于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命。

练习

- 一 阅读前四段，说说作者是怎样从钞票信用的变化这一事件中引出论点的。
- 二 试着分段缩写2—13段的内容（尽可能用上各段中的关键词语或句子），并将其串接成200字左右的短文，然后说说本文是怎样阐述论点的。
- 三 揣摩下列句子，回答括号中的问题。
 1. 只要一翻孩子所读的《鉴略》……就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。（句中的“小玩艺”是指什么？）
 2. 但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此……（“‘人’的价格”指什么？“没有争到过‘人’的价格”又指什么？说说你的理解。）
 3. 假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。（请引用课文中的原话，解释“奴隶规则”的具体内容，并说说你的理解。）
 4. 而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！（“第三样时代”是怎样的时代？）
- 四* 本文最初发表于1925年5月。请查阅有关资料，了解辛亥革命胜利直至作者写作本文这一段时期的中国历史，说说作者当时写作本文的现实意义。

注：题号后有*的是选做题，下同。

二 简笔与繁笔^①

周先慎

● 阅读提示

这是一篇文艺随笔。它辩证地分析了文艺创作中用笔的“繁”“简”问题，并针对当时创作上的不良倾向，提出了自己的见解，这些见解至今给人以启发。

本文事实摆得充分得当，道理讲得令人信服，结构上前后照应，语言典雅洗练。阅读时，要在弄清各分论点的基础上把握文章的整体观点以及它是引用了怎样的论据来逐层论证论点的；还需特别揣摩第一段中关键语句，看看这些句子与后文有着怎样的内在联系。

从来的文章家都提倡简练，而列繁冗拖沓^②为作文病忌。这诚然是不错的。然而，文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅^③，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相^④；刻画心理，能使细致入微。有时，真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作，有时用简：惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁：用墨如泼，汨汨^⑤滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙。

一部《水浒传》，洋洋洒洒百万言，作者却并不因为是写

① ①选自1981年2月18日《人民日报》。 ② [拖沓(tà)] 拖拉，不顺利。
③ [赅(gāi)] 完备，全。 ④ [穷形尽相] 形容尽致的意思，指文章的细腻生动。
⑤ [汨汨(gùgù)] 水流动的样子。这里形容用的笔墨多，像水一样汨汨地流出。

长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省，譬如《武松打虎》那一段，作者写景阳冈上的山神庙，着“破落”二字，便点染出大虫出没、人迹罕到景象。待武松走上冈子时，又这样写道：“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然。难怪金圣叹^①读到这里，不由得写了这么一句：“我当此时，便没虎来，也要大哭。”最出色的要数《林教头风雪山神庙》，写那纷纷扬扬的漫天大雪，只一句：“那雪正下得紧。”一个“紧”字，境界全出，鲁迅先生赞扬它富有“神韵”，当之无愧。

以上是说用简笔用得好。同一部《水浒传》，有时却又不避其繁。看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”：鼻上一拳，“打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。”眼眶际眉梢又一拳，“打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺：红的、黑的、绛的，都绽将出来。”第三拳，“太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场：磬儿、钹儿、铙儿，一齐响。”从味觉写，从视觉写，从听觉写，作了一大串形容，若是单从字面上求简，这三拳只须说：“打得鲜血迸流，乌珠迸出，两耳轰鸣”，便足够了。然而简则简矣，却走了“神韵”，失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。

字面上的简不等于精练，艺术表现上的繁笔，也有别于通常所说的啰嗦。鲁迅是很讲究精练的，但他有时却有意采用繁笔，甚而至于借重“啰嗦”。《社戏》里写“我”早年看戏，感到索然寡味，却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场，“……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。”在通常情况下，如果有谁像这样来说话、作文，那真是啰嗦到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言

^① [金圣叹(1608—1661)]明末清初文学评论家。

传的心理状态，却收到了强烈的艺术效果。

刘勰^①说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”^②无论繁简，要是拿“无可削”、“不得减”的标准，就都需要提炼。但是，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子，我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武^③引刘器之语云云：“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”^④

现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢？一部、两部、三部……。当然，也有长而优、非长不可的，但大多数不必那么长，确有“水分”可挤。作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而淡，繁而冗，往往两病兼具。有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

感此，提倡简练为文，重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余。

练习

- 一 作者对文章的繁简有怎样的看法？针对当时创作上存在的问题，作者更强调什么？

① [刘勰(约465—约532)]字彦和，南朝梁文学理论批评家。他的主要著作《文心雕龙》，发展了前人的文学理论批评，体系比较完整，是我国古代文学理论批评的巨著。 ② [句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。]引自《文心雕龙》卷七《熔裁》篇。意思是：句子有可删的，可见文辞的粗疏；文字不能删减，才知道文辞的严密。疏，粗疏、粗忽。密，周密、严密。 ③ [顾炎武(1613—1682)]别号亭林。明末清初的思想家、文学家。少年时参加复社反宦官权贵的斗争，清兵南下，又参加抗清活动。晚年治经，侧重考证，对后来的考据学很有影响。 ④ [文章岂有繁简耶？……则失之矣。]见《日知录》卷十九《文章繁简》。

- 二 本文运用了举例、引用、对比等各种方法来证明论点，运用例证法时，还有概括举例与具体举例之分，请结合实例加以说明。
- 三 揣摩下列句子，从遣词造句、音韵节奏以及传情达意的准确凝练等方面，体会其妙处。
1. 言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。有时，真是非繁不足以达其妙处。
 2. ……从味觉写，从视觉写，从听觉写，作了一大串形容，若是单从字面上求简，这三拳只须说：“打得鲜血迸流，乌珠迸出，两耳轰鸣”，便足够了。然而简则简矣，却走了“神韵”，失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。
 3. 有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。
- 四 文章说，“看文学大师们的创作，有时用简：惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁：用墨如泼，汨汨滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜”；文章还说，“现今，创作上有一种长的趋向”，“简而淡，繁而冗，往往两病兼具”。想想看，在你看过的文学艺术作品（包括影视作品）中，有哪些实例能证明上述判断。