

中國民族服飾



《中國民族服飾》

上海戲劇學院《中國民族服飾》編委會

主編 王輔世

繪圖 李銳丁 應玉蘭 江 雲 劉永華
李有恩 陳宏廣 張培礎 秦忠明
胡雨心 袁曉紅 王輔世

攝影 區國樑 王輔世 李銳丁 李有恩

文字 戴 平 丁加生

美術編輯

邱雲松

文字編輯

解 偉

版面設計

司徒綺雲 梁玉珊

出版

和平圖書有限公司

香港中環德輔道中71號永安集團

大廈9樓901—903號

四川人民出版社

中國 四川省成都市鹽道街三號

分色

高迪電子分色有限公司

香港英皇道499號北角工業大廈20樓

印刷

中華商務聯合印刷（香港）有限公司

香港九龍土瓜灣炮仗街75號

ISBN 962—7176—08—7

8118·2131 PCL—008

1986年10月第一版 第一次印刷

版權所有 翻印必究

- 特8開本（305mm×242mm）
- 全書336頁，文字5萬。
- 精裝本
- 128克高級啞粉紙精印
- 全部彩色圖片、照片，共762幀。

中國民族服飾

中國民族服飾

目 錄

東北內蒙地區

前 言	8
中國民族分佈示意圖	10
滿 族	14
朝鮮族	20
赫哲族	24
蒙古族	28
達斡爾族	36
鄂溫克族	40
鄂倫春族	44

西北地區

回 族	52
東鄉族	58
土 族	62
撒拉族	70
保安族	74
裕固族	78
維吾爾族	84
哈薩克族	92
柯爾克孜族	98
錫伯族	102
塔吉克族	106
烏孜別克族	110
俄羅斯族	114
塔塔爾族	118

西南地區

藏 族	124
門巴族	134
珞巴族	138
羌 族	142
彝 族	148
白 族	156
哈尼族	162
傣 族	168
傈僳族	174

佤 族	178
拉祜族	182
納西族	186
景頗族	190
布朗族	198
阿昌族	202
普米族	208
怒 族	212
德昂族	216
獨龍族	222
基諾族	226
苗 族	232
布依族	242
侗 族	248
水 族	254
仡佬族	258

中南、東南地區

僮 族	264
瑤 族	268
仡佬族	276
毛難族	280
京 族	284
土家族	288
黎 族	294
畬 族	298
高山族	302
漢 族	310

附 錄

中國民族服裝基本結構圖	324
中國民族服裝平面展開圖	325
索 引	330
後 記	334
作者簡介	336

前言

人類在與猿猴告別以後，披着獸皮和樹葉，徘徊了數不清的歲月，最後，終於艱難地從洪荒時代跨進了文明時代的門檻。

從北京周口店山頂洞中發掘的第一枚骨針可以證明：我們的先人藉助於粗大的骨針，穿針引線，創造了人類最古老的衣裳。

隨着社會生產的發展，石製和陶製紡輪的出現，植物纖維變成了紡線和布帛。麻布來到人間，成為布衣之祖。從簡陋的麻布衣裳到鑒金溢彩的金鏤玉衣，從襦裙披帛到旗袍馬褂，從中山裝到西服，體現了人類社會的進步。一部人類服飾史，從某種意義上說，也是一部人類文化發展史。

中國是個多民族的國家，五十六個民族組成了中華民族的大家庭。每個民族都有自己燦爛而悠久的文化。

每個民族的生產方式、風俗習慣、宗教禮儀、地理環境、氣候條件、民族性格、藝術傳統等等，無不體現在他們的衣冠服飾上面：苗族鸞鳳銀冠上以喜鵲登梅、雙鳳朝陽為題材裝點的飾物，盛裝的裙片上繡滿紅花、綠葉、蜜蜂、蝴蝶的花紋，正反映了人們對大自然的熱愛。鄂倫春族渾厚、質樸的狍皮長袍和栩栩如生的狍頭皮帽，正是北方狩獵民族審美情趣的標誌。至於那些威武、粗獷的珞巴族男裝，奔放、瀟灑的維吾爾族衣衫，苗條、秀麗的傣族筒裙，凝重、簡約的藏族長袍，也都是他們各自民族性格的象徵和文化心理結構的物化。

有些少數民族服飾的式樣、圖案、色彩、花紋乃至穿戴方式，都閃爍着歷史神話、遠古圖騰的火花。在納西族婦女的那條綴有日、月、星辰的“七星披肩”上，可以發現人類祖先對自然之神的頌揚；從彝族男子的包頭結和苗家姑娘的牛角形銀冠上，還可以窺察到原始圖騰崇拜的痕迹；而高山族、黎族、傣族和獨龍族男、女黥面文身的習俗，也各自融合了許多帶有神奇色彩的故事和傳說。從這些極其豐富、古樸的民族服飾中，人們可以發現極有意義的東方古代文化的珍品。

中國的民族服飾一向以其鮮明的色彩、精巧的技藝、獨特的風格

稱著於世。世界上恐怕很難找到類似我國這樣的情況：在一個國家的疆域裏，在同一時間內可以出現這樣豐富多彩、風格款式迥然各異的民族服飾。

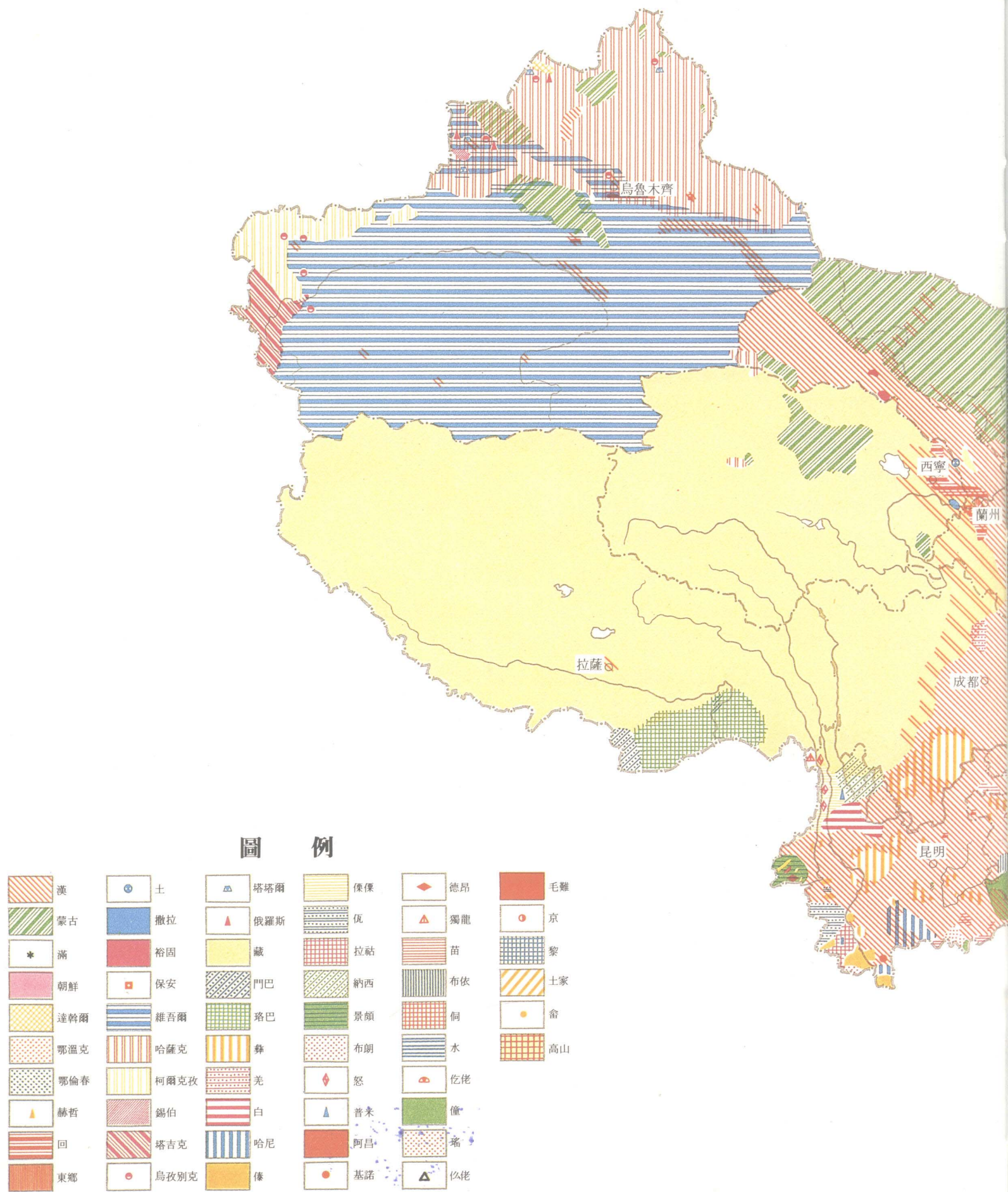
中國各民族服飾是一個內容極其豐富、博大的文化寶庫，近年來，正越來越受到國內外文化界人士的關注。這本畫冊是我們上海戲劇學院人物造型、服裝設計教研室的教師們多年來研究中國民族服飾文化的成果。服飾是一種實用藝術。本書旨在清晰、真切地展現出五十六個民族絢麗多彩、琳琅滿目的服飾特徵、風貌，表現刺繡、織錦、蠟染、印染等精湛工藝。書中每個民族的服飾都繪有人物著裝效果圖和細部圖及平面展開圖，並附有部分生活風情照。全書共有圖畫和照片七百餘幅，並對各民族服飾的淵源和特點作了簡潔的文字介紹。

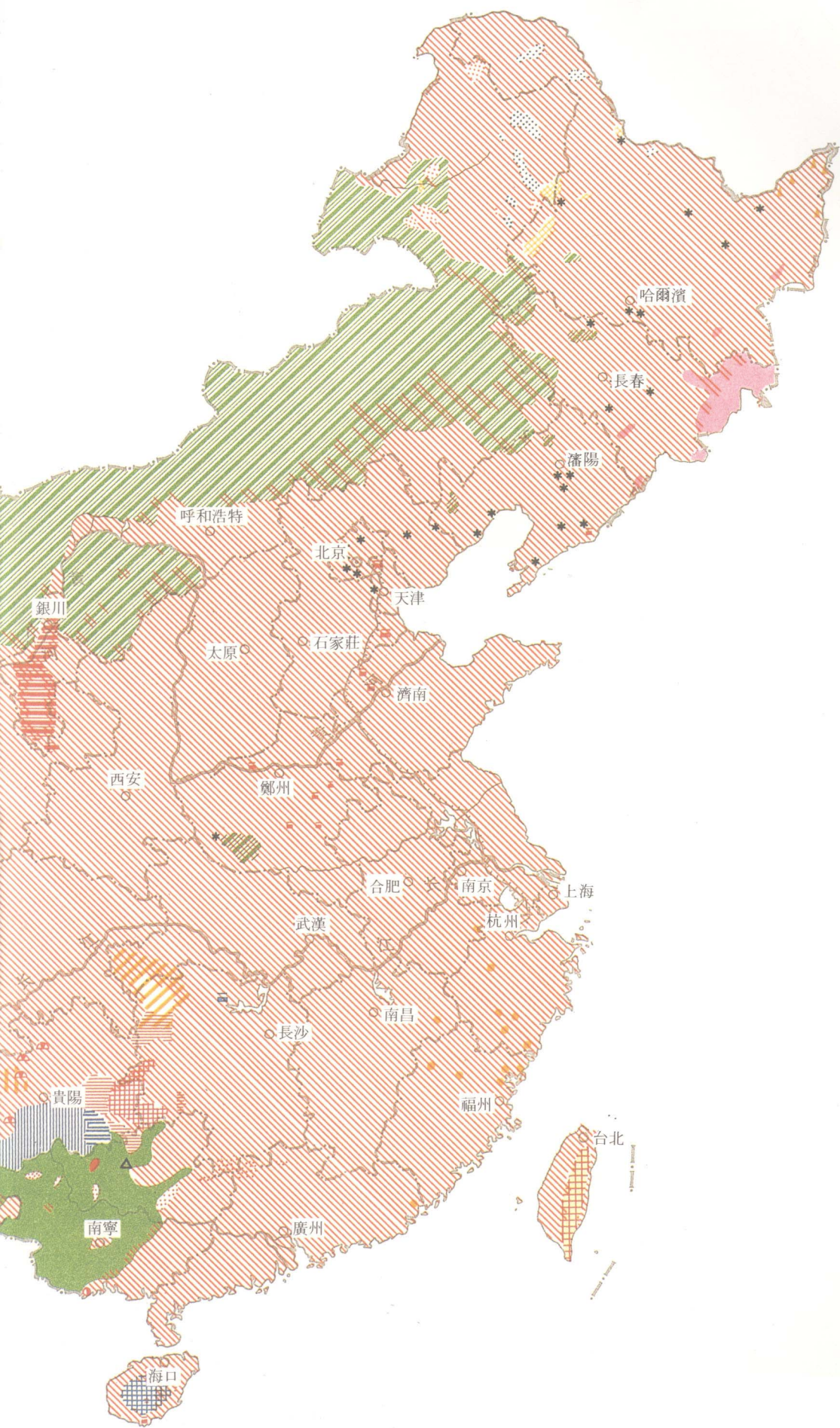
本書編繪者在繪製過程中，除參閱了大量文獻資料外，還多次到少數民族的聚居地實地考察，獲得了不少第一手的生動資料。書中繪製的服裝、頭飾、鞋靴、乃至細部圖案均以實物和文獻資料為依據。

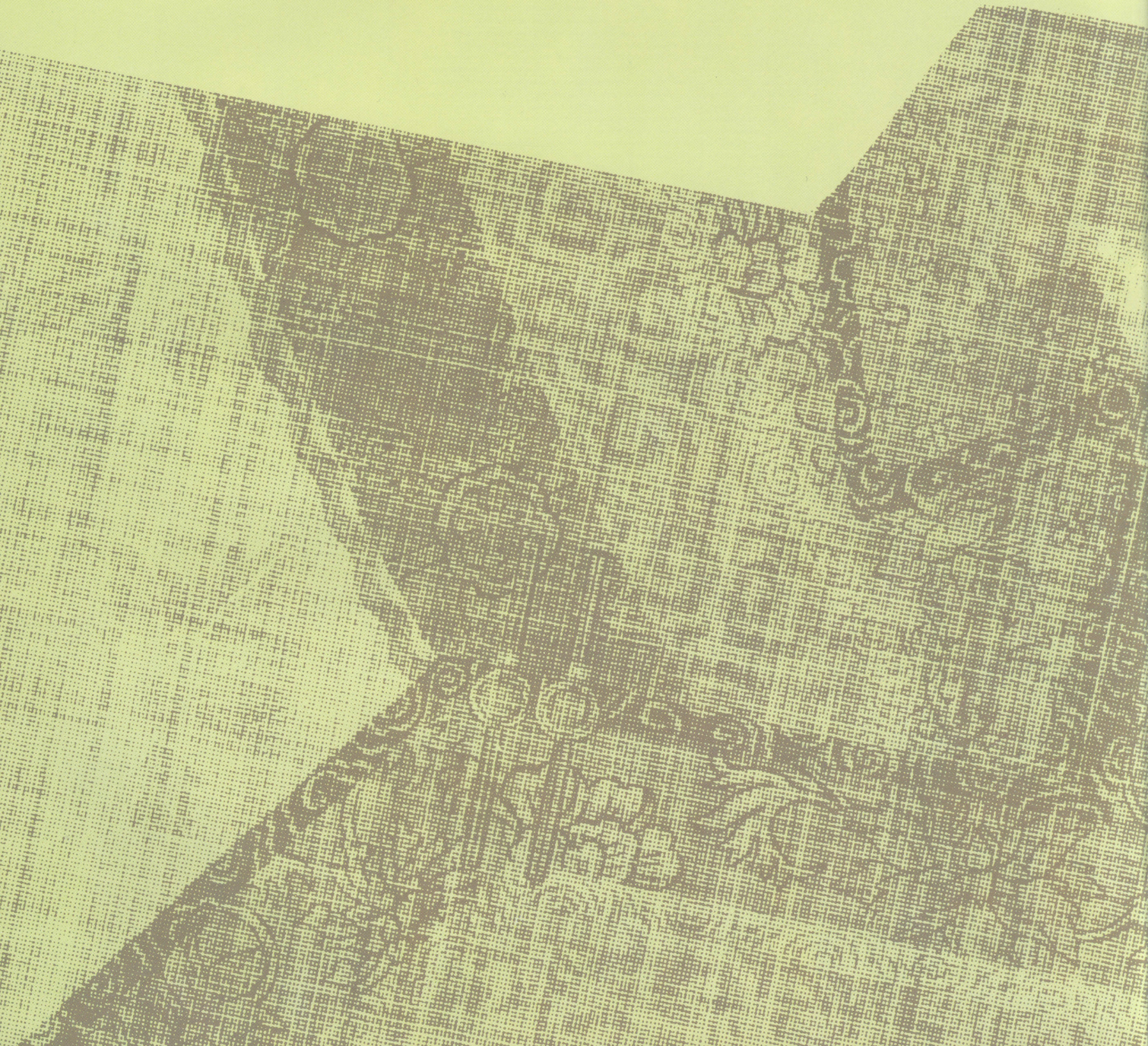
需要說明的是，有些民族族系、支系很多，服飾的差異極大，只能選擇一些具有代表性或畫面藝術效果較好的形象；加之版面的限制，又不得不割捨了一些材料，可能有以偏概全之嫌。譬如，苗族的主要分佈區域大體在貴州、湖南、雲南、四川等西南省區，但服飾不僅有地區的差別，而且也有族系、支系的不同，種類之多，不下百種。我們僅選擇了貴州省東南西江地區的節日盛裝（當地習稱“銀子衣服”）、烏江上游織金縣的百層花裙、桃江地區的織錦上衣、花溪地區的挑花圍裙和圍腰等最具特色的幾種服飾，繪製了人物著衣圖。對其他地區的服飾，只介紹了一些有特點的織物、頭飾和髮型。從這幾個側影，也許可以窺見苗族服裝之概貌。但是，裁剪失當之處在所難免，我們靜候專家、讀者們的批評指正。

滄海之大，一粟難現。這本畫冊所摹繪的內容，只是豐富精美、瑰麗多彩的中國民族服飾寶庫中的一小部分，倘能為中國民族服飾文化的研究工作作出一點菲薄的貢獻，那便是我們的莫大喜悅了。

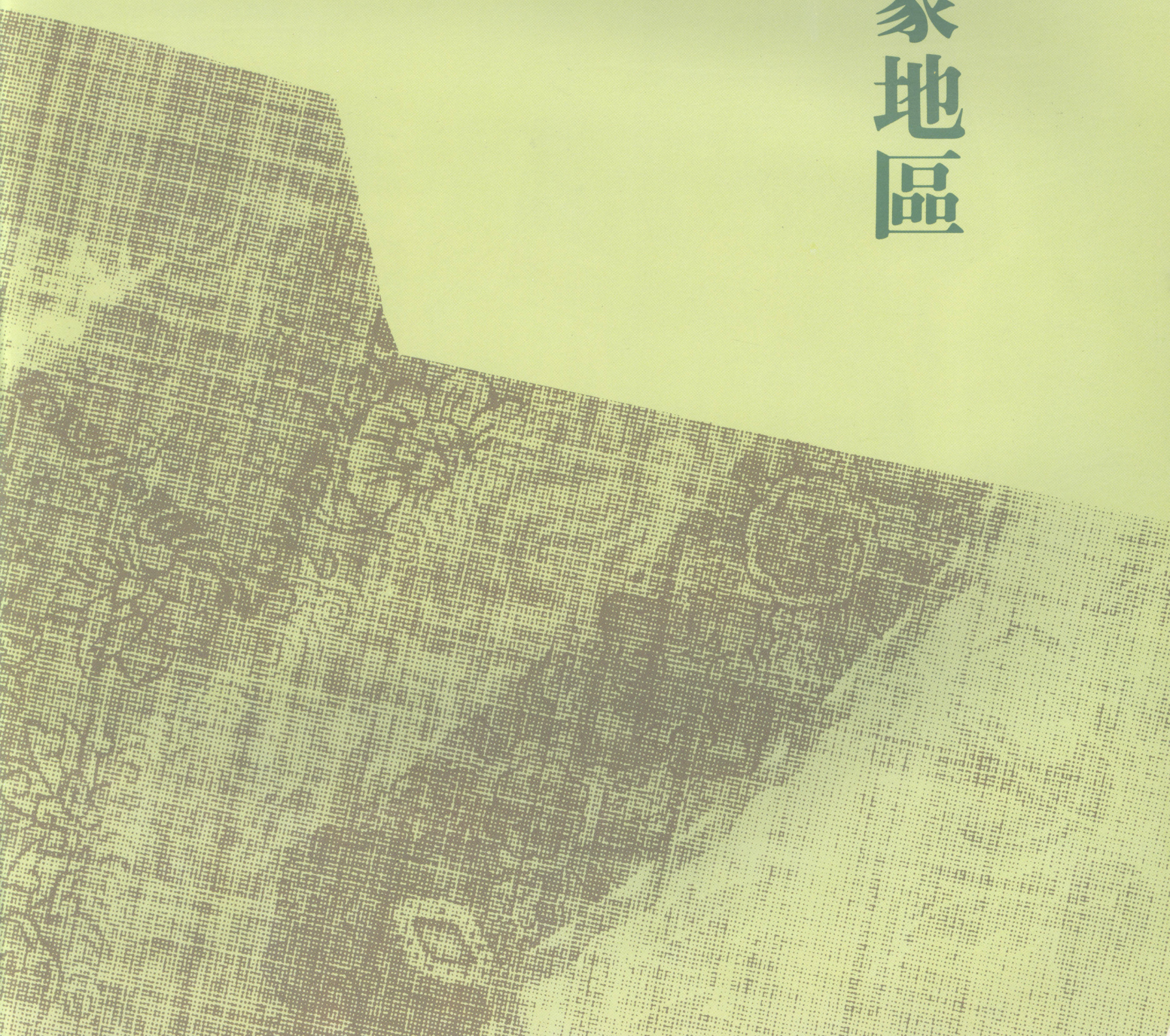
中國民族分佈示意圖







東北內蒙地區





滿族人口約有四百二十九萬人，分佈在全國各地，半數以上居住在遼寧省。十六世紀至十九世紀末，滿族在我國歷史上曾寫下過重要的篇章。

十七世紀前，滿族聚居在我國東北邊境，由於長期生活在山林地區，滿族人多善騎射。早期的滿服為適應狩獵生活的需要，在裝束上，男子多穿有左右開襟、“馬蹄袖”的袍褂，袖口狹窄，馬蹄袖口蓋在手背上，便於拉弓射箭，與明代漢族的寬袍大袖、方巾圓領形成明顯對比；下身穿套褲，便於騎馬。到清代同治年間（1862—1874），袍衫變得比較寬大，袖子有一尺餘寬的，但到甲午（1894）、庚子（1900）之後，又變成極長極緊之腰身和窄袖的式樣。滿族服飾對我國各民族服飾有過很大影響。

在長衣袍衫外，上身都加穿一領馬褂，長僅及臍。對襟馬褂尚天青、玫瑰紫、深絳等色。掛在腰間的飯袋是滿族男子的佩飾之一，後來飯袋變成煙荷包。男子頭頂前半部剃髮，頂上留辮子，垂於腦後。戴瓜皮帽，帽頂上綴紅纓。

滿族婦女最有特點的服裝是寬大的直筒長袍，稱為“旗袍”。這種長袍長可掩足，袖口平而大。整件旗袍從上到下由

1. 滿族婦女的傳統盛裝——梳旗頭，穿寬大的直筒旗袍和坎肩，繡花高底鞋。

整塊衣料剪成，任何部分都不重疊。旗袍的線條簡練優美，造型質樸大方。紋樣自由，蘭芝花草，繡於袍緣，顯得高雅挺秀。衣料也可自由選擇，錦緞旗袍雍容華貴，青布旗袍素淡大方。緊扣的高領，使人感到莊重、含蓄。旗袍初為寬腰直筒，兩側下擺開衩，行走時給人以輕盈飄逸之感。後幾經變化，收緊腰部，縮短袍長，比以前更加稱身合體。

辛亥革命（1911）後，大多數滿族服飾被淘汰，但旗袍仍為中國許多婦女所喜愛，成為表現我國獨特的民族時裝之一。滿族已婚婦女的兩把頭的旗髻，是滿族婦女的典型髮式。這種髻式是把頭髮束在頭頂，分成兩絡，在頭頂上梳成一個橫長的髮髻，再將後面的餘髮縮成一個燕尾式扁髻，一若橫二角於後。從後面看去，其形狀像一柄如意橫在頂後，所以又叫“如意頭”。這種髮髻無形中限制了脖頸的隨便扭動，走起路來顯得格外端莊。在髮髻上插花，更是滿族婦女的普遍愛好。

滿族婦女都不纏足，著繡花鞋，也有不少婦女著高底鞋，普通為一寸至二寸間，最高者為四、五寸。其底上寬而下圓，形似一花盆，俗稱“花盆底”、“馬蹄底”。





3



4

- 3. 寬袍大袖的女式上衣
- 4. 錦緞套褲
- 5. 羅紗繡花女上衣。衣上用珍珠綴成六龍一鳳，是有身份的滿族老年婦女穿的。
- 6, 7. 滿族繡花女上衣（局部）