



千里路雲

潘坤賢 ◆ 著

東方出版中心
中國出版集團

千里路雲

潘坤賢 ◆ 著

東方出版中心
中國出版集團

图书在版编目 (CIP) 数据

千里路云/潘坤贤著. —上海: 东方出版中心, 2006. 8
ISBN 7-80186-479-4

I. 千... II. 潘... III. 游记-作品集-中国-当代
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035425 号

千里路云

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

字 数: 98 千

印 张: 4.5 插页 10

版 次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-479-4

定 价: 30.00 元

万里江山一望中(序)

风景之美,名胜之多,中国绝对是世界第一。俄罗斯和加拿大领土虽广,但靠近北极之处,冰天雪地,寸草不生。不像中国,东起阿里山日月潭,西至布达拉宫,北至长白天地,南达天涯海角,各省各县,到处有好山好水。整个中国就是一幅用960万平方公里的画布画成的风景图画!而且中国与别的国家不同:凡是名胜,必有古迹。亭台楼阁、殿堂庙宇、文人题咏、历史遗踪,构成了一幅自然与人文双绝的景观。如果把风景名胜比作图画,那么,外国的风景是油画,有画无诗;中国的风景就是国画,上面有题诗,还有印章,既有视觉的愉悦,还有心灵的享受。

作为一个中国人,是多么的幸福呀。真想跑遍祖国的山山水水,穷尽自然之美。所以古之高人,或隐于名山,或云游四海,饮酒踏歌,何其畅怀。但是现代人忙于事业,忙于生计,很少人有李白、徐霞客那样的条件和闲情,遍游那么多地方。不过可以弥补呀,请你读一读潘坤贤先生写的《千里路云》这本游记,就可聊慰远思。

潘坤贤先生的足迹可谓远矣,见识可谓广矣。江南塞北、

古迹名山，寻胜探幽，乐此不疲。他平生崇奉古人“读万卷书，行万里路”的修身法则，而且正好有这两方面的条件。在铁路部门工作期间，凡铁路沿线的名胜古迹，他无处不到。他爱读书，人文史地，经纶满腹。若虽知书而不远游，则没有直觉感受；若足健游而胸无墨，则难以表达感受。潘先生见深知远，文采斐然，写起游记来娓娓动人，读来十分轻松。读罢《千里路云》恍如跟着称职可人的导游小姐，神游华夏大地。

《千里路云》和一般游记作品不同，它亦图亦文，多数文章配以风景照片，把每一风景名胜的点晴之处用照片作为题头，文章短小精悍，只须用上半天，就可以一口气把它读完。忙于生活和事业的读者如果欲穷千里目，不妨花上半天时间读读坤贤书。

日前与人谈论生活的“无聊”、“有聊”，感到现在人的寿命已经延长，七八十岁还不算古稀，而在花甲之年就一刀切退休了。身体还健，工作没了。对有些人来说，如无余热可发，生活便很无聊。终日惶惶，何以卒岁。我说，“无聊”变“有聊”还得靠自己。你没有靠山，就别指望七八十万一年的肥缺，但是你可以自得其乐。读书呀，写字呀，画画呀，寄意山水呀！像潘坤贤先生那样，生活多么充实。他在在职期间，还忙里偷闲，读万卷书，行万里路，拍千张照，画千幅画。这又为今后的赋闲生活打下了坚实的基础。像他这样的人，即使退下来，他会空虚寂寞吗？他会百无聊赖吗？

丁锡满

目 录

万里江山一望中(序)	丁锡满	1
一、梦忆江南		1
二、古迹遗韵		29
三、名山拾遗		73
四、塞外览胜		101
五、海外采风		125
六、笔情墨趣		139

一、梦忆江南

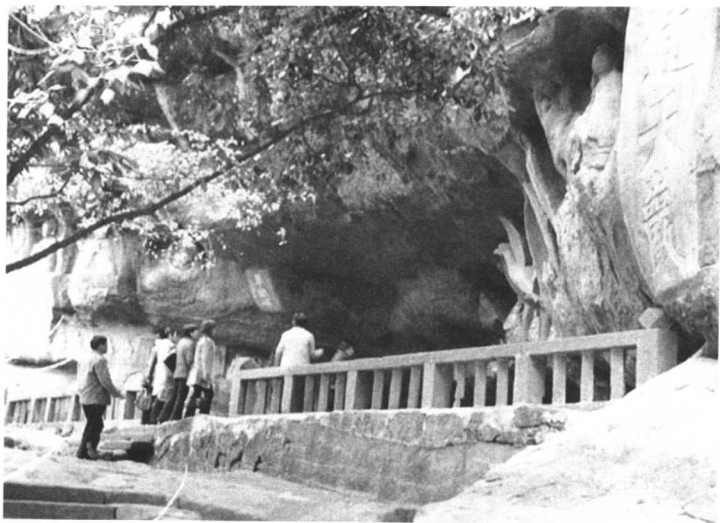
MENG YI JIANG NAN



江南第一石窟——通天岩

在京九线通过的江西省境内，有一座风光绮丽的江南名城——赣州。章水、贡水在此汇成赣江，奔腾向北，纵贯全省。离赣州城西北 10 公里的群山峻岭中，有一座千年石窟，名叫通天岩，被誉为江南第一石窟。

为一睹石窟风采，我迎着萧瑟秋风来到了被列为国家重点文物保护单位的通天岩石窟。步入山门沿着石径拾级而上，只见这里到处是丹崖峭壁，石峰林立。古木参天，秋霜早已把远处的枫叶染得通红，古老的银杏树在寒风中沙沙作响，在阳光照射下显得一片金黄，唯有那一棵棵耸立的青松，依然是那样苍翠挺拔，敞开胸怀，迎接着四方宾客。登上忘归岩，穿越涵洞，绕过龙虎岩，我一口气登上了石窟中心——通天岩，这里地势险要，石峰环立如屏，空洞如屋的岩石下面建修着一座广福禅林。进得禅林，只见众游客皆仰头朝一天然石洞张望。导游指着岩洞顶部的洞口说：“此洞深不可测，上可以通顶，通天岩就由此得名。”说得边上的几位女同胞直伸舌头。步出禅林，眼前那壁立千丈的悬崖上，错落有致地雕刻着数百尊唐宋时期的摩崖造像，迄今已有 1 000 多年的历史，站



通天岩地势险要，石峰环立如屏。壁立千丈的悬崖上，错落有致地雕刻着数百尊摩崖造像，规模宏大，神态各异。

在石窟下面抬头仰望，就如同步入了艺术的殿堂。只见这些造像规模宏大，神态各异，那些罗汉、菩萨，还有大肚弥勒，最大的达2米多高，最小的则在60公分左右，或袒胸露腹，丰面大耳，敞怀大笑；或裙带飘逸，头戴风帽，身着袈裟，禅定跌坐。尤其是开凿在山崖上部的五百罗汉拱卫着的毗卢遮那佛组群造像，在众造像中更显得布局严谨、气势恢宏。千百年来，这些造像虽栉风沐雨，苔藓斑斑，但由于都雕凿在窟龕内，大都仍保存完好。那造型优美、神态逼真的一座座造像，令游人目不暇接，流连忘返。

岁月悠悠，通天岩石窟绮丽幽雅的风景曾吸引了众多名

人学士涉迹其间。史载：北宋著名学者阳孝本曾隐居于此，大文豪苏东坡被贬官岭南，途经赣州时，专程慕名寻访，两人一见如故，彻夜长谈，留下了无数诗文。明代哲学家王阳明也曾在此结庐讲学，其后文人墨客纷至沓来，为通天岩留下了无数题咏佳作。20世纪30年代，蒋经国主政赣州，曾在通天岩下的广福禅林边依岩洞建房3间，每年盛夏均上山避暑。在岩洞左侧，还建有“双桂堂”。据说那是1943年蒋介石游通天岩时授意改建的，准备用于囚禁张学良将军，由于形势急转直下，随着蒋家王朝的迅速垮台，这里便成了一幢“没有住过将军的将军楼”。当我面对眼前几座空房，大发思古之幽情时，不觉日已中天，沿着石阶步下通天岩，不远处静静地躺着一泓碧水，清澈的池水中轻舟荡漾，四周红枫绿松，倒映水中，给千年古窟平添了几分灵气。

我正沉浸在眼前这湖光山色之中，突然从远处传来汽笛的长鸣，哦！那是从附近修筑大京九铁路的工地传来的。这声音在秋风中传得是那样的远，以至于惊起了林中的飞鸟。我想，随着京九线大动脉的开通，通天岩这座江南第一石窟将敞开胸怀，以其特有的风姿迎接更多的海内外旅游者的到来。

原载1996年1月27日《人民铁道报》

滕王阁上看古戏

江南三大名阁之一的滕王阁，以悠久的历史 and 瑰伟绝特的人文、自然景观闻名遐迩，王勃的《滕王阁序》，古往今来不知倾倒多少文人墨客，引出多少千古佳传，而滕王阁上的古戏台以及仿古戏表演，更使这座千年古阁增添了一层唐宋文化的色彩，观后令人拍手叫绝，感到别有一番情趣。

深秋的一个上午，趁去南昌出差之暇，我来到屹立在南昌城西、赣江东岸的滕王阁。陪我一同前往的老刘告诉我，到了滕王阁，若不上楼去看古戏，终是一桩憾事。经他这么一说，我心里思忖，这滕王阁上的古戏与鲁迅笔下的社戏、上海城隍庙的古戏以及“大世界”三楼戏剧舞台的古装戏究竟有何不同？怀着这份好奇心，我们沿着楼道拾级而上，一口气爬上了顶层6楼。这里与楼下几层大厅的风格截然不同，只见大厅正中砌着玉栏天井，南北墙上嵌有表现唐朝歌舞的“霓裳羽衣舞”、“龙舞”等唐三彩壁画，西首便是滕王阁独有的古戏台。戏台不大，约有一丈来宽，绛红色的帷幕上方高悬着“九重天”的匾额，显得十分古朴。这时，大厅四周的长条板凳上早已坐满了慕名而来看戏的游客。大约10点光景，古戏台前



江南三大名阁之一的滕王阁，以悠久的历史 and 瑰伟绝特的人文、自然景观闻名遐迩。滕王阁上的古戏台以及仿古戏表演，更使这座千年古阁增添了一层唐宋文化的色彩。

灯光骤亮，鼓乐齐鸣，随着帷幕的拉开，只见舞台两端分别摆列着仿古编钟、编磬、排箫、双凤虎座鼓、瑟等古乐，身穿唐代彩服的5名男女乐手欢快地奏起了管弦合奏曲《春江花月夜》，那悠扬悦耳的曲调时而高亢激烈，似浪涛拱月，气势磅礴；时而低沉委婉，如恋人细语，向人们诉说着人间悲欢离合的故事；时而又欢快流畅，像流水弄月，春花沐露，交织成一幅流情溢意、魂牵梦萦的良辰美景……一曲未终，台下游客就纷纷报以热烈的掌声。紧接着一个节目是仿唐《蝴蝶独舞》，在古乐的伴奏下，一年轻女子身着状似蝴蝶的粉红舞衣，翩翩起舞，那婀娜轻盈的舞姿、悠扬的乐曲仿佛把人带进了一个梦幻



岁月悠悠,千百年来,滕王阁上歌舞不绝,戏剧不断,对江南歌舞、戏曲表演艺术的发展和繁荣起了一定的促进和推动作用。

仙境……

此情此景,不禁勾起了我对滕王阁古戏悠久历史的追思,翻开史册,这里曾是历代统治阶级的“歌舞之地”,自初唐洪州都督李元嬰创建滕王阁以来,历唐、宋、元、明、清5个朝代,

1300多年间,滕王阁虽几经兴废,但阁上歌舞却盛传不衰,历代名公雅士和地方官吏,凡重阳登高、迎诏谢恩、接送官员、文人雅集等,均在阁中饮宴歌舞。明朝万历二十七年,滕王阁上演出了杰出戏曲家汤显祖的戏曲《牡丹亭》,开创了在阁上演戏的先例,使歌舞楼台发展为戏剧舞台。岁月悠悠,千百年来,滕王阁上歌舞不绝,戏剧不断,对江南歌舞、戏曲表演艺术的发展和繁荣起了一定的促进和推动作用。

物换星移,世事沧桑,如今滕王阁欣逢盛世,1989年经过重修、扩建,滕王阁以崭新的雄姿展现在人们的眼前。千年古戏台也重换新貌,成了滕王阁上难得的一处旅游景点。

原载1996年11月《解放日报》

徐霞客故里行

无锡城北 17 公里处，有一条通向太湖和长江的沈塘河，河畔有一个古老的小村庄，叫南旻村。这里小桥流水，荷塘垂柳，古宅深院，犹如一幅水墨画，处处透露出江南水乡特有的韵味。我国明代杰出的地理学家、旅行家徐霞客就出生在这人杰地灵的水乡泽国。

步入古老的村庄，首先映入眼帘的是一座古色古香的明代建筑。听导游说，这里原称崇礼堂，是徐霞客诞生和生活过的地方。跨入大门，门厅上方挂有陆定一同志题写的“徐霞客故居”匾额，整幢古宅为三进、两厢房格局。正厅展出了徐霞客的传略、旅行线路图和他撰写、拍摄岩溶地貌、水道地理等论著及图片，精巧的玻璃柜内，陈列着无数形状各异的岩溶标本。最令人瞩目的还是高耸在院墙内的那棵苍老的罗汉松。相传，这棵罗汉松是当年徐霞客父亲从京城带回的盆景，后由徐霞客将其移栽到院中，至今已有 400 多年了。虽历经风雨，屡遭刀砍斧凿，却仍枝盛叶茂，生机盎然，傲然屹立，显示了它和主人一样的铮铮风骨。

离故居百米处，便是沈塘河，河水清澈湍急。清流之上，



南旻村小桥流水，荷塘垂柳，古宅深院，犹如一幅水墨画，处处透发出江南水乡特有的韵味。我国明代杰出的地理学家、旅行家徐霞客就出生在这人杰地灵的水乡泽国。

横跨着古朴的胜水桥。当年徐霞客远游均由此放舟，徐母及家人在此送行。桥上栏杆已废，仅存个石柱，桥墩两侧刻着一副醒目的对联“曾有霞仙居北垞，依然虹影卧南旻”，铭刻着人们对徐霞客的深切怀念。

走过石桥，与徐霞客故居隔河相望的是徐霞客纪念堂，原名晴山堂，是徐霞客成年后居住的。大堂三面墙壁上嵌着由明代名人题写的反映徐霞客及其父母、先祖事迹的墓铭石刻。其中有宋濂、倪瓒、祝允明、董其昌、文徵明、唐伯虎等名家的作品，具有极高的艺术价值。后院是徐霞客的陵墓，陵墓设计新颖，构思独特。墓前耸立着一尊2.7米高的徐霞客全身石