

与大河同行 与昆仑同在

昆仑文化系列丛书

■ 部华夏文明史，在很大程度上乃是，部大河的演变史。黄河与长江，同时孕育了华夏文明。特别是一部黄河的演变历程，更是与历代中原王朝更迭有着不解之缘。而炎黄东进，大禹治水，秦汉雄风，唐宋气象，甚或一切盛世与末世交替，无疑都可在黄河这部流动的大书中找到诠释。故解读一部大河流变史也就是在解读华夏的文明演进史。从古到今，大河的变奏与华夏文明的变奏相辅相成，互为动因。故与大河同行，与昆仑同在，温故知新，放眼未来，既是人与大河的相守铁律，更是永恒的人文坐标。

■ 本书带你一同上溯大河源头，追随炎黄脚印，与历史同行，与大河同行，领略自代风云，共赏2000年大河变奏之音。

Jiudabelongxing yukuantongxun

李晓伟◎著



军事谊文出版社



昆仑文化系列丛书

与大河同行 与昆仑同在

李晓伟 著

军事谊文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

与大河同行 与昆仑同在/李晓伟著. —北京: 军事谊文出版社, 2007. 1

(昆仑文化系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80150 - 587 - 3

I. 与... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139530 号

书 名 与大河同行 与昆仑同在
著 者 李晓伟
出版发行 军事谊文出版社
社 址 北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编 100011
电 话 66747236 (发行部) 66747357 (编辑部)
经 销 新华书店
印 刷 中国电子科技集团公司第二十二研究所印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 张 5.5
印 数 1 - 5000 册
字 数 100 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80150 - 587 - 3/I · 78
定 价 22.00 元

E - mail: jsywebs@126.com

版权所有 翻印必究



大哉“河出昆仑”与华夏文明

1

(代序)

金元浦

大哉昆仑，又见壮采，洋洋长河，再睹风神。今日顶礼，却在晓伟书中。

《与大河同行 与昆仑同在》是晓伟多年潜心研究又亲涉实地考察体悟后完成的大作。细读全书，发现它显然不是那种应景浮泛之作，而是一部集历史地理、历史文化与现实透视为一体的“真”书：真考察，真感情，真见识。

晓伟将其新著定名为《与大河同行 与昆仑同在》当然有其深意在握，因为历史地理与地质气象史的知识告诉我们：中国版图的西部因大昆仑横空出世，才造就了黄河、长江两条大河，从而相继形成了黄土高原与华北大平原，也形成了长江三角洲。而华夏文明、炎黄文



明的脚步恰恰是沿着两条大河由西向东，渐次繁衍壮大起来的；遍布大河上下的宗日文化，马家窑文化，仰韶文化遗存，证明了华夏史前文明由西向东逐步辐射扩散的事实，这当然可以与炎黄二族团在五六千年前分梯次由西向东发展壮大的事实互为表里，相互印证。也正是从这个意义上讲，华夏文明的大树枝干笼罩着九州大地，而其深密的根系却是在中国的西部，在大昆仑山脉，在黄河长江的源头。如此来观照一下“与大河同行 与昆仑同在”这句话时，读者的领会就可能穿越文字表层，而直逼历史与时空的真谛了。作者将大河文明与昆仑文化融为一体、将地理地质史的演变与华夏文明的演进有机地结合起来加以表述，从而得出“华夏文明适天地之运，华夏文明与大河同行”的结论，并认定了华夏民族从古到今的昆仑崇拜思想，应该说，作者的逻辑推理是有理有据的，也符合中国历史文化的实际。

晓伟长期生活工作在大昆仑地区，又缘于职业的关系，其足迹曾踏遍青藏高原，更延伸至大河上下，故对当地的历史地理、文化沿革以及民族民俗均有亲如肌肤般的触摸。再加之其熟读古籍，而反观现实时又喜欢深究探微，这就造成了他在为文破旨时常常会有一些独特甚或独到的见解。近十年来他潜心研究昆仑文化，从历史地理探秘、现实地理印证入手，结合地下考古文物、

运用文化人类学、民族民俗学的全方位视角，力图解读出昆仑文化的要义与真髓，其努力是值得赞赏的。迄今为止，他已出版各类著作九部，尤以研究昆仑文化的作品而受到关注，《新华每日电讯》曾报道过他的《探寻西王母古国》《昆仑殇》等著作的消息及研究成果，曾引起过大的反响，并为全国 40 余家报纸转载。这当视为他多年来孤苦耕耘的收获。

青海位于黄河长江的上游，其地下考古的文化遗存非常丰富，从旧石器到新石器，从铜石并用到青铜时代，其文化链条的连接非常完整——这就从根本上推翻了近代人认为青藏高原自古以来就是蛮荒之地的错误说法，也为史前文明的追根溯源、问祖昆仑开辟了学术研究通道。李晓伟的研究从《山海经》《禹贡》等古籍入手，从“河出昆仑”“河出昆仑东北隅……入禹所导积石之山”入手，又多次亲临黄河源头实地考察，证明了古籍中所记述的昆仑范围与河源出处完全吻合，这说明了中国古籍对黄河与昆仑记述的准确，也说明了《山海经》是一部质明有信的历史地理著作，而并非虚妄的神话。而就昆仑一词的原意来看，两字皆从山，显然与大山有关，绝非虚幻的所在。再从昆仑一词的发音求证，其源自阿尔泰语系，意为浑黑，若比照今昆仑山脉一带的大山多呈黑色这一点来看，则昆仑一词的本义已完全明确

了。《禹贡》所言“河出昆仑”绝非杜撰，而是有根有据，这一点晓伟在论著中有详尽表述，我这里不再赘言。

4 晓伟在书中还提出了“河源世居民乃炎帝正宗后裔”的观点，从古籍记述来看，炎帝出于氐羌，而羌则是吐蕃以及藏族的祖先，从民族生发演变的逻辑来看，华夏民族当是融合了西羌东夷等民族后的共同体。若求根溯源，炎帝、包括黄帝均出自西羌，这大约可以说明，炎帝与黄帝当为华夏诸民族的共同祖先。而今藏族作为远古羌人的后裔，其根系当然可以上溯到出自氐羌的炎帝那里。

就文本而言，《与大河同行 与昆仑同在》可以说是集学术性、纪实性、文学性为一体，融文史哲为一身，夹叙夹议，今古比照，自成一格。这当然强化了文章的可读性，但又不是那种即情即景的纯文学性散文，这就大大强化了文本的人文观照与历史纵深感，让读者在阅读中既可以上溯大河上游，又可以纵览大河全境，更可以在欣赏大河万千景致的愉悦中，穿透历史烟云而领略大河五千年之变奏与演进，从而借助一个独特的视角体味华夏文明的生发与演进，领会华夏文明其所以能生生不息继往开来的自然与人文背景，从而在心底里升腾起一股感性的豪情和理性的导引。从一定的意义讲，文化或历史性质的散文，只有具备了真正意义上的学术支撑，





才具有了文化或人文坐标的性质，也才具有让读者阅有所得的价值。

我和晓伟是30多年前就熟识的诗友，那时他是西部军营诗人，我是西部工厂歌者，常常相会于文学与诗歌的各种聚会。晓伟当年便诗情洋溢，多有好诗吟诵，今日得睹新著，再闻当年诗韵。我也翻检旧篋，只见片词断句，零落而下：

5

我以父性的刚强

渴饮母亲河……

这是古大陆与时间的交媾，

亿万斯年，浑黄切割着浑黄

涌金的浪波把无数世纪拍在崖岸，

孑遗一片古史的苍苔。

……就这样永恒着晶蓝的追索

以父性日神般的睿智深邃的思之光

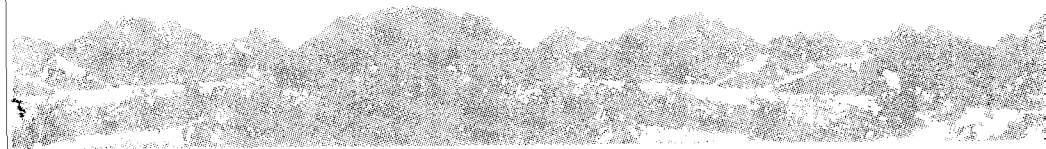
惊涛般的勇毅，

浩荡于天地之间

理性的长风淋漓于生之蜿蜒

然后，一段历史，站起来

昂扬如旗，威猛如山，大气





与大河同行 与昆仑同在

磅礴于永无涯际的时空之域……

——《饮之大河》

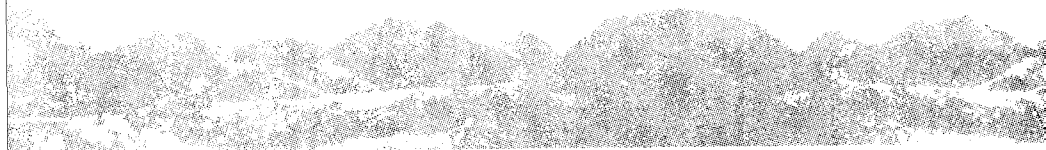
6

期待晓伟有更多的好作品出世。

2005. 11. 16

于北京海淀罗庄三灯阁

(金元浦，中国人民大学教授，博士生导师)





前言

7

一部华夏文明史，在很大程度上乃是一部大河的演变史，黄河与长江，同时孕育了华夏文明。特别是一部黄河的演变历程，更是与历代中原王朝更迭有着不解之约。而炎黄东进、大禹治水，秦汉雄风和唐宋气象，甚或一切的盛世与末世交替，无疑都可在黄河这部流动的大书中找到诠释。故解读一部大河流变史也就是在解读华夏的文明演进史。从古到今，大河的变奏与华夏文明的变奏相辅相成，互为动因。故与大河同行，与昆仑同在，温故知新，放眼未来，既是人与大河的相守铁律，更是永恒的人文坐标。

本书将带你一同上溯大河源头，追随炎黄脚印，与历史同行，与大河同行，领略百代风云，共赏 5000 年大河变奏之音。

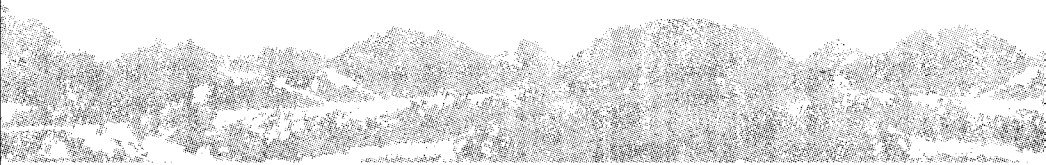


目 录

大哉“河出昆仑”与华夏文明（代序）	金元浦（1）
前言	（7）
昆仑龙脉地	（1）
华夏文明与大河同行	（8）
华夏文明顺天地之运	（15）
炎黄东进聚百代风云	（22）
大洪水下的文明再生	（30）
黄河流域的演变与王朝更迭	（39）
河首之“谜”	（46）
河首世居民乃炎帝正宗后裔	（52）
三危地——青康藏	（59）
黄河文明荟萃古都长安	（66）
生态变化与黄河变奏	（74）
“三江源”生态移民与文化迁徙	（83）



星宿海—柏海—西海	(89)
黄土高原大出血	(95)
高山流水	(102)
黄河源—壶口瀑布—入海口	(107)
悬河的隐忧	(116)
河源祭神山	(121)
远去的羊皮筏	(126)
破冰的黄河	(132)
梯级电站与大河安澜	(138)
沙尘暴	(143)
黄河右岸登华山	(147)
再塑昆仑	(154)





昆仑龙脉地

1

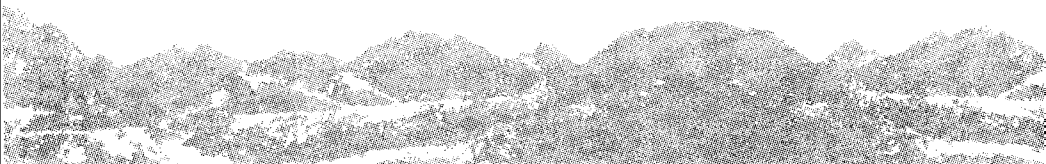
昆仑文化是一个非常宏大的体系，它既是神话、地理、历史的三位一体，又是华夏文化的最初源头，历经五六千年而经久不衰，阅尽沧桑变化而愈加璀璨。它以其博大浑厚，气象宏伟而独具魅力。而其厚德载物的特性几乎涉及从古迄今的所有最重要的哲学命题。正是由于此种海纳百川般的包容性，才使得每一个试图走近它的研究者感到巨大的震撼和深刻的诱惑。在我看来，要解读好昆仑文化的丰富内涵，就必须从解读先秦古籍《山海经》入手，因为《山海经》一书明确记载了许多史前神话与诸多掌故，并对大昆仑的地理范围作出了相当详尽的叙述。正是在对今古地理范围的相互印证中，我们才能正确地理解：为什么昆仑文化包括昆仑神话一定会产生在这一高峻、雄浑而又地域广大的土地之上？为什么远古时代的高山崇拜思想以及尊天祭地思想能够一代一代地在华夏大地上传承了数千年之久？为什么炎





黄二帝以及西王母和大禹的故事都离不开昆仑山的传说？为什么共工怒触不周山造成的“天倾西北，地不满东南”的说法与华夏地理西高东低的情形如此吻合？一句话，古籍和古人传说中的昆仑山，必定是一个与我们的华夏民族在生发、起源、演变和壮大过程中息息相关的地域所在。而掌握和认知了这一前提，也就掌握和认知了昆仑文化的载体和内涵。

如果从现代地理的山脉走向以及其支脉的逻辑延伸来看，大昆仑西起帕米尔高原，从新疆南部向东延伸至西藏北部，跨越青海全境，再向东连接积石山、岷山与秦岭——这是它的主脉。在这个主脉的主体部分，即现今被称为东昆仑的巴颜喀拉山，为黄河与长江的分水岭。《禹贡》上说：“河出昆仑”，当为确凿的记载。而长江的源头则在大昆仑主脉南支的唐古拉山各拉丹东冰川下面。其南支脉由唐古拉山向东南延伸，连接起现今的横断山脉，一直延伸至南岭。而大昆仑的北支脉呢，则包括现今青海北缘的祁连山脉，再向东北延伸至六盘山，连接起贺兰山、阴山等山脉。如果我们从高空俯瞰这一纵横华夏大地的大昆仑山系，便会发现，它恰像是从青藏高原伸向东方大地上的一只巨人的五指，牢牢地掌控着神州大地的筋骨与命脉。而南北间分流向东的长江与黄河，则是浇灌华夏 5000 年文明的浩浩源流。





如果对照《山海经》所载昆仑地域，其所指显然也是一个地域广大的山系所在，而非某一座孤立的山峰可以代替。《山海经》上说：“海内昆仑之墟，在西北帝之下都。昆仑之墟，方八百里，高万仞。”又说：“河水出东北隅，以行其北……入禹所导积石山。”而在这昆仑之墟周围，又有不周山、玉山、日月山，还有西海、流沙、赤水、黑水、弱水、炎火之山，等等。如此大的范围，如此丰富的地理环境，恰恰印证了其与现代大昆仑地理走向的基本轮廓。很显然，《山海经》是最早表述昆仑之墟为实在的地域，而后世许多学者猜谜式地把昆仑说成是某种虚幻的所在，从根本溯源上讲就站不住脚。因为我们必须承认，《山海经》是最早出现昆仑记载的古籍，其原意显然指地域而言，而非其他。后世的许多诸如“葫芦”“浑黑”“母腹”之猜测，实在是距离昆仑的初始义愈去愈远，或风马牛不相及，几乎变成了某种玄学。倒是“浑黑”一说似乎与昆仑山有着某种表层的联系，因为以实证考察的眼光来看，东昆仑主峰的巴颜喀拉山表面呈黑青色，浑莽莽横卧天地之间。加之其上常有乌云笼罩，其混沌浑黑的印象让人观之由然，这也许就是有人常把昆仑与混沌联系起来的缘由。

地下考古和文化史的研究证明，炎黄文明发源于现今的青藏高原的东部，即青藏高原与黄土高原的接合部。





这里处在黄河、大夏河、湟水、大通河以及渭水的交汇地带，高山草甸与黄土河谷分梯级向东延伸，小盆地与小平原成连环状铺向东南。由于河道的落差由西向东渐次下降，故各种自然界的大洪水很难在这里形成灾难。倒是因为黄河中下游的广阔平原无遮无拦，便常常会发生洪水使河水改道或淤积泥沙让河水泛滥的景象。地理考古的研究表明，在距今1万1千年前、距今8000年左右、距今6000年前和4000年左右，华夏大地曾发生过四次灾难性的大洪水，其成因与地震、暴雨和冰川融化均有关系。而大禹治水的故事在民间盛传不衰，大约是个那个时代留在华夏人心中难以抹去的记忆的反映。试想想看，在黄河中下游连年洪水滔天，甚至几十年几百年都处在洪水威胁的漫长时段里，青藏高原的高峻地势不正可以使留居于此地的人群长享清平吗？

如此，我们便可以理解，为什么华夏文明是一步一步由西向东渐次发展壮大的。

如此，我们便可以理解，青藏高原东部实乃中华文明的史前发祥地。

如此，我们更可以理解，以史前传到后世累朝累代的高山崇拜、昆仑崇拜思想，其最初当源于人类的躲避洪水的需要，然后才是与上天的沟通需要。而昆仑崇拜演绎成后世的泛昆仑崇拜，也就说明了三山五岳的崇拜



甚至许多少数民族的敖包崇拜，其根源的出发点都渗透在昆仑文化当中。

昆仑文化内涵丰富，蔚为大观。它的哲学指向宏阔而又具体。略加梳理，我们便会承认，它对于我们现代人的启示大约有如下部分：

1. 华夏文明即炎黄文明的起源或生发演变过程，是一个不断适应天文地理条件的过程，具有朴素意义的天人合一观。

2. 对昆仑神话的解读，也就是对于华夏初民时代人文精神的解读，在这里，创造精神与尊重自然界相反相成，辩证统一，不可偏废。

3. 人是自然界的一部分。人的活动与自然界提供的条件密不可分。故尊重自然是先决条件。万物有灵，自然崇拜的泛神观念有其积极的意义。

4. 真理观，即人文坐标的定位应适应人与自然的和谐，共生才能共荣，索取必须回报。

5. 华夏文明与大河同行。故保护好江河就是保护华夏文明的延续。

6. 人文生态与自然生态的合理互动，是人类应该追求的终极价值。故大昆仑的生态再造势在必行。

7. 人性和人格的完善必须依法天道。而恣意妄为和私欲膨胀的罪恶本质就在于它违背人道、蔑视天道。人