

创新阅读

阅读版语文 九年级综合闯关

基础教育语文阅读研究发展中心 组织编写

如果你因为害怕失败而不敢尝试
你将永远只是旁观者……

烟波袅袅 云影飞

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文

——创新阅读系列

- 七年级基础达标 湖光山色映古陶
七年级知能升级 青竹木简忆紫薇
八年级基础达标 星光摇落满青苔
八年级知能升级 彩云深处梦影蓝
九年级综合闯关 烟波袅袅云影飞
高一基础达标 雨燕飞过云水间
高一知能升级 油纸伞下草露清
高二基础达标 烛影篱落月光明
高二知能升级 乌篷渔火梦春江
高三综合闯关 指尖轻语舞千秋

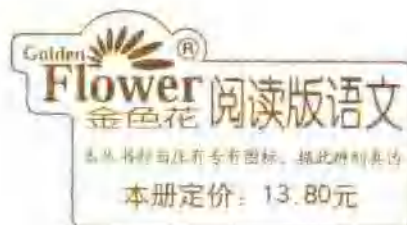


湖光山色映古陶
是你的灵魂第一归宿

ISBN 7-5054-1416-X



9 787505 414167 >



ISBN 7-5054-1416-X/G · 0785

定价: 138.00 元 (全十册)

Golden
Flower
金色花

创新阅读

阅读版语文 九年级综合闯关

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：马中武 段成士

编委：王超 张登坤 宋莹莹 陈书影 单文
薛云英 焦伟莹 郭洁 唐玉芹 张树仁
丁伟 武建峰 仇洪山 李华 张凌志
扬飞 王钦臣 周涛 王斌 王清彬
赵士兵 黄兴安 卞玉霞 毛琦 陈怀志

烟波袅袅 云影飞

● 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新阅读. 九年级综合闯关/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1416-X

I. 创... II. 张... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料

IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120468号

阅读版语文·创新阅读 九年级综合闯关

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 787×1092毫米 1/16 字数 2590千字

印张 110

版次 2006年1月第1版 第1次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1416-X/G·0785

定价 138.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的，权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”，“过程和方法”，“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。采用适当的方法解决

阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力,学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标,通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,根据需要,在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力,拓展语文学习的范围,通过广泛的实践,提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力,学习从事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情,追求思维的创新、表达的创新。

● 《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书(第一部)共分七个系列,每个系列各十辑。分别为:“语文晨读”(十辑);“创新阅读”(十辑);“美文如歌”(十辑);“时文花雨”(十辑);“智文星空”(十辑);“凝视大家”(十辑);“回眸历史”(十辑)。

《阅读版语文》系列丛书,以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题,从以下几个方面解决:①读什么——目标,②为什么要读——目的,③怎么读——方法,④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关,又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料,让学生没有任何负担的进行阅读,学会阅读,爱上阅读,受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读,重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料,让学生充分汲取每一篇文章的精华,体验时代智慧,轻松品味人生,累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试,旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读,激发阅读兴趣,潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”,储备知识,储备素材,储备情感,储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧密相连。

《语文晨读》（共十辑）

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线，选取适合学生阅读的校园文学精品，将语文知识和作文材料汇集起来，不仅注重学生文化素养和知识积累的需要，同时还紧扣新《课程标准》，为同学们晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点：

一、按照能力梯度进阶的原则，安排了两个版别，即银版和金版。第一梯度，银版，即基础版，第二梯度，金版，即升级版（专为学有余力的同学设置安排）。在养成良好晨读习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书，根据学段、教学进度与教学要求，每册分为两个模块，即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末，每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】，周二【诵美文时文】，周三【记精品成语】，周四【读名人故事】，周五【赏中考（高考）佳作】、【赏名家名作】，周末（初中）【知千古历史】。

《创新阅读》（共十辑）

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力，特别是把课外阅读列入课程目标，明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势，体现新的教学理念，方便教师、家长及同学们选择阅读教材，我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文，力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵，及时反映科技动态，真实反映学校、家庭和社会生活，表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系，揭示生活哲理和人生哲理。同时，注重选文的可读性和趣味性的有机结合，同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》（共十辑）

精选近年来涌现出的美文佳作，有叙事、抒情的散文，也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异，角度不同的品读三篇，以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》（共十辑）

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章，绝大部分是2003年以来的散文随笔新作，保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排，即难度上由低到高，深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快，内容上深入浅出。

《哲文星空》（共十辑）

本套书共十本，是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血，历时近两年，精选四千

多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《智慧故事》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

● 《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导;着眼于能力训练;注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度,
阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!
《阅读版语文》,让我们一起努力将阅读进行到底!



金色花有奖征文启事

《“金色花”阅读版语文》系列丛书的出版,可谓语文阅读活动中的一大幸事。为了让《“金色花”阅读版语文》更好地为中学生服务,现面向广大中学师生以及更多有志于为中学生语文阅读做工作的有识之士展开有奖征文活动,欢迎参与,欢迎荐稿。

一、荐稿要求

1. 读者对象:中学生及广大青少年朋友。
2. 稿件内容:可读性强,思想积极、乐观向上,能引起共鸣、启人心智。
3. 选文时效:最近两年来公开发表的文章。
4. 选文篇幅:800~1500字。
5. 每篇选文请自写点评,点评要有针对性,有感而发,字数控制在200字左右。
6. 所有荐稿,请在稿件末署名及省市学校班级。
7. 欢迎教师组织学生集体参与。组织30名学生参与荐稿的教师,可获赠《金色花》丛书5本。组织50名学生参与荐稿的教师,可获赠《金色花》丛书10本。

二、抽奖活动

1. 我们将从中评出一二三等奖。
2. 荐稿一旦被采用,不仅给予在书稿上署名的权力,还将获得样书一本。
3. 教师组织集体参与的,荐稿入选,指导教师亦署名,并获相关奖项。
4. 奖项:

一等奖:30名,免费参加我们主办的一年一届的北京“金色花”夏令营活动5天。(包括清华北大名校听课、专家谈阅读、野外朗诵会等丰富多彩的活动)

二等奖:50名,赠《金色花》样书10本。

三等奖:100名,赠《金色花》样书5本。

纪念奖:1000名,赠《金色花》丛书1本。

三、注意事项

1. 荐稿需注明原作品的来源,发表日期,原作者姓名,荐稿人的详细通讯地址、姓名、电子信箱、电话。
2. 如果是通过邮局投寄,请在信封左下角注明“荐稿”;如果是通过电子邮件,请在主题栏注明“荐稿”。
3. 所有来稿,恕不退还,请自留底稿。
4. 联系地址:北京市车公庄大街9号五栋大楼C座10层 邮编:100044
E-mail: jinsehua_zg@126.com

《“金色花”阅读版语文》编委会
基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 愿望是成功的一半

每个人在一生中都有成功的机会,但是大多数人不会成功,因为他们不愿付出代价。他们有能力,但缺乏成功的至关重要的因素——成功的愿望。成功的愿望仅仅是观念的一部分。如果你具备了这一品质,你就会无所不能,任何事你都能干,最终会成为一个胜利者。

岳阳楼	叶 紫 /002
兽·人·鬼	闻一多 /004
艺术叛徒	刘海粟 /005
关于精神	李书磊 /007
论快乐	钱钟书 /009
细 武	何立伟 /011
父亲的新年	傅东华 /013
梧桐树	丰子恺 /015
碎片,或者璞玉	陈全忠 /017
炉 火	林清玄 /019
列宁格勒的树	李 好 /021
核弹专家的点球秘诀	江 山 /023
画家的摇篮还是蜜罐	黄永玉 /024
中国诗论	钱钟书 /027
精神的三间小屋	毕淑敏 /028
愿望是成功的一半	[美]阿特·威廉 /030
观众不是“上帝”	胡 云 /032
文有不通而可爱	韩 羽 /034
小心落叶	唐元峰 /035
春天就要来了	[美]杰夫·伦尼凯 /038
长城的象征意义与历史作用	流 沙 /039
文学的纪念	原 野 /041

第二章 关于好心情

好心情,会让阴雨连绵的日子出现阳光;
好心情,会让枯萎的花朵开放;
好心情,会让没路踏出一条新的道路来;
好心情,会让没有希望燃起一簇火苗来;
好心情,会让你骤然绽放一种新的面容,会像是点一根爆竹的捻儿,能
响起你意想不到的声音、怒放出你意想不到的花朵。

雨 韵	从维熙 /045
透明的品质	碧小家 /047
飞向北方	张宝泉 /048
坚硬的风景	陈 原 /049
谈治学(节选)	夏 衍 /051
秋 颂	罗 兰 /053
影 子	[波兰]波·普鲁斯 /055
好大一棵树	李富强 /057
关于好心情	肖复兴 /059
诗格与人格	水 杉 /061
守护清白	高伟杰 /062
茉莉橘子	叶倾城 /064
凡·高的坟茔	范 曾 /066
谈寄托	罗 兰 /068
历史写给平民看	周慕辉 /069
论 诗	[英]雪莱 /072
论沉思	[印]泰戈尔 /073
读书人是幸福人	叶 乔 /075
湖 畔	李紫枝 /077
翠 鸟	约旦·约翰 /079
山村的墓碣	冯 至 /081

第三章 走进蓝色黄河

近读报纸:五十年后黄河水将变清。这是陕西省省长在“西部论坛”发表的鼓舞人心的预言。心灵开始苏醒,历史的回声飞落黄河的漩涡,将悠悠然地荡漾于蓝色的涟漪。蓝色的黄河在向我们走近。如果说我们不能迅速地改变黄河的形象和色彩,我们也愿意为了这个向往再等待又一个五十年。如果把一代又一代人的生命时间串连起来,我们可是祈盼了一千八百年啊!

塔中人语	胡丽端 /084
------------	----------

熬 药	吴克诚 /085
曲	吴冠中 /087
暴风雨	[意]拉法埃莱 /088
畏惧美丽	张丽君 /090
山水诗与自然美	朱光潜 /092
青 春	杨向明 /094
凝望红海滩	王本道 /095
歌 声	朱自清 /098
雨和瓦	苏 童 /099
想像力	[法]夏·波德莱尔 /101
胡萝卜的诱惑	肖 力 /103
走进蓝色的黄河(节选)	刘长春 /105
悠然把酒对西山——颐和园	陈从周 /107
早 晨	高尔基 /109
我和艺术	宗白华 /112
雨	卢青云 /113
溪 流	贾平凹 /115
创造回忆	王鼎钧 /116
三个小女孩(节选)	季羨林 /118
云南抒情之二	曹靖华 /119
想北平	老 舍 /121

第四章 倾听滴水声

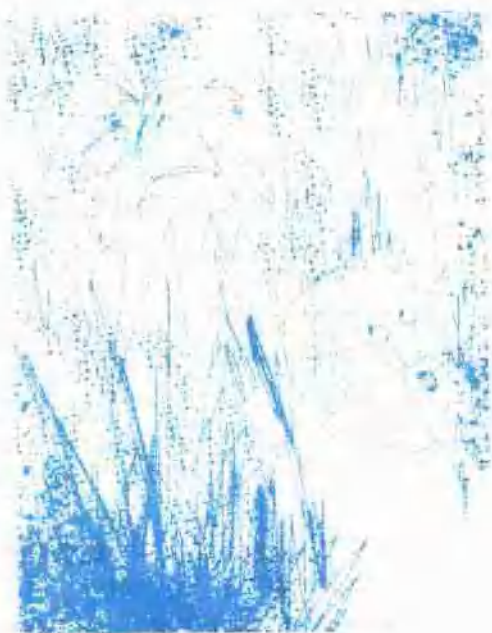
你说,这一条波澜壮阔的历史长河,是由多少颗这样微弱而真实的水滴汇成的呢?生命投入时间的长河,如一滴水跃入无边的汪洋。世间万物的历程,又与一滴水的生命有什么不同?

给我的孩子们(节录)	丰子恺 /125
雁 阵	枫 林 /127
流浪的二胡	陈荣力 /129
白鹤翔集的记忆	刘长春 /131
哀乐中年	琦 君 /132
倾听滴水	何 羽 /134
望 月	朱群英 /137
冬日抒怀	郁 风 /139
落 雪	刘兰鹏 /140
假 币	顾文显 /142
停止与开始	彭 程 /144

随感录三十八(节选)	鲁 迅 /146
草原的足迹	郝玉琦 /148
干涸的眼睛	[法]吉尔贝·塞斯布隆 /150
谒海瑞墓	张天夫 /152
读书·淘书·煮书	张纯静 /153
给匆忙走路的人	严文井 /155
榆林的城墙	王安忆 /157
夏日里最后一朵玫瑰	刘继明 /159
我是怎样决定了自己的一生	王 蒙 /161
聘 任	[英]埃克斯雷 /163



第一章 愿望是成功的一半



每个人在一生中都有成功的机会，但是大多数人不会成功，因为他们不愿付出代价。他们有能力，但缺乏成功的至关重要的因素——成功的愿望。成功的愿望仅仅是观念的一部分。如果你具备了这一品质，你就会无所不能，任何事你都能干，最终会成为一个胜利者。

岳阳楼

叶紫

我和一个同伴由车站雇了两部洋车，拉我们到一向所景慕的岳阳楼下。

然而不巧得很，岳阳楼上恰恰驻了大兵，“游人免进”。我们只得由一个车夫的指引，跨上那岳阳楼隔壁的一座茶楼，算是作为临时的替代。

心里总有几分不甘。我那同伴说：“不入虎穴，焉得虎子！我们不如和那里面的驻兵去交涉交涉！”

由茶楼的侧门穿过去就是岳阳楼。我们很谦恭地向驻兵说了很多好话，结果是：不行！

心里更加不乐，不乐中间还带了一些愤慨的成分，闷闷地然而又发不出脾气来。这时候我们只好站在城楼边，顺着茶博士的手所指的方向，像看电影画面里的远景似的，概略地去领略了一点“古迹”的皮毛。我们知道了那兵舍的背面有一块很大的木板，木板上刻着的字儿就是传诵千古的《岳阳楼记》。我们知道了那悬着一块“官长室”的小牌儿的就是岳阳楼。那里面还有很多很多古今名人的匾额，那里面还有纯阳祖师的圣像和白鹤童子的仙颜，那里面还有——据说是很多很多，可是我们一样都不能看到。

“何必呢？”我的同伴有点不耐烦了，“既然逛不痛快，倒不如回到茶楼上去看看山水为佳！”我点了点头。茶博士笑嘻嘻地替我们换上两壶热茶，把座位移到茶楼边上。

湖，的确是太美丽了：淡绿微漪的秋水，辽阔的天际，再加上那远远竖立在水面的君山，一望简直可以连人们的俗气都洗个干净。小艇儿鸭子似的浮荡着，像没有主宰，楼下穿织着的渔船，远帆的隐没，处处都要把人们吸人到图画里去似的。我不禁兴高采烈起来了：“啊啊，难怪诗人们都要做山林隐士，要是我也能在这里做一个优游水上的渔民，那才安逸啊。”回头，我望着茶博士羡慕似的笑道：

“喂！你们才快活啦！”

“快活？先生？”茶博士莫名其妙地吃了一惊，苦笑着。

“是呀！这样明媚的湖山，你们还不快活吗？”

“快活！先生，唉！……”茶博士愁着脸儿摇了摇头，半晌没有回答。

我不由地追问了他一句：“为什么不快活呢？”

“这年头，唉！先生，你不知道呢！”茶博士走上前来，“光是这岳阳楼下，唉！不像从前了阿！先生，你看那个地方就差不多每天都有人来上吊的！”他指着那悬挂在城楼边的那一根横木，“三更半夜，驾着小船儿，轻轻靠到那下而，用一根绳子……唉！一年到头不知道有多少啊！还有跳水的……”

“为什么呢？”

“为什么！先生，吃的、穿的、天灾、水旱、兵，鱼和稻又卖不出钱，捐税又重！……”看他样子像欲哭。

“那么，你为什么也不快活呢？”

“我，唉！先生，没有饭吃，跑来做堂倌，偏偏又遇着老板的生意不好！……”

“啊……”我长长地答了一声。

接着，他又告诉了我许许多多。他说：这岳阳楼的风水很多年前就坏，现在已经不能够保佑岳州的人了，无论是种田，做生意，打鱼，开茶馆，……没有一个能够享福赚钱的。纯阳祖师也不来了，到处都是死路了。湖里的强盗一天一天加多，来往的客商都不敢从这儿经过，尤其是游

君山和岳阳楼的，一年来差不多快要绝踪。况且，两个地方都还驻扎着军队……

我半晌没有回话。一盆冷水似的，把我的兴致都泼灭了。我从隐士和渔民的幻梦里清醒过来，头不住地一阵阵往下面沉落！我低头再望望那根城楼上的横木，望望那些渔船，望望水，望望君山，我的眼睛不知不觉地起着变化，变化得模里模糊起来，黑暗起来，美丽的湖山全部幻灭了。我不由地引起一种内心的惊悸！

我催促着我的同伴快些结账，像战场上的逃兵似的，我便首先爬下了茶楼。头也不回地，就找寻着原来的道路跑去。

一路上，我不敢再回想那茶博士所说的那些话。我觉得我非常庆幸，我还没有真正地做一个岳阳楼下的渔民。至少，在今天，我还能够比那班渔民们多苟安几日。

1934 年



【美点赏析】

一见“岳阳楼”三个字，使人不禁想到洞庭湖的美景：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，秋色连波，波撼岳阳楼……然而外物一旦被贯注了人类的感情，就不再是它本身了，正如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，花鸟无情人有情。岳阳楼虽美，但造化弄人，在兵荒马乱、天灾人祸接连不断的日子，百姓活得艰难，再美的山水，也引不起人游览的兴趣，更怕触景伤怀，见物及人啊。



【难点指津】

本文充分体现了“文似看山不喜平”，一波未起一波又来。景慕岳阳楼，因而想参观一番，好不容易到达梦中的“天堂”却又被拒之门外，心中万种不甘，千种不愿，又是努力争取，才得以见到美丽的湖光山色，不格外的高兴才怪呢。但是再美再雅景色却不能使“茶博士们”摆脱困境，反而增添了他们的忧郁，此刻，一切都模糊幻灭了，可是作者又暗自感到幸运，能够暂且过上宁静安详的生活，表达了作者的无奈和叹息。



【考点检测】

1. 用自己的话，简要概括这篇文章所反映的当时中国的社会状况。

答：_____

2. 这篇文章在反映社会现实的同时，还写了“我”的情绪变化。

(1) 概述“我”的情绪变化的过程。

答：_____

(2) 简要分析写这种情绪变化在文中的作用。

答：_____

3. 根据文意，简要分析画线语句的景物描写在文中的作用。

答：_____

4. 对这篇文章的赏析，不正确的两项是 ()

- A. 一提起“岳阳楼”，人们自然联想到秀美的湖光山色。以此为题反映社会的黑暗，题目与内容就形成了巨大的反差。
- B. 本文主要通过“茶博士”的话来反映现实，先写的大兵霸占岳阳楼这件事，为“茶博士”的话提供了一个现实的例证。
- C. 本文主要通过语言描写，塑造了“茶博士”这样一个穷苦的下层百姓的形象，使他成为时代的缩影。
- D. 文中两次写道“城楼边上的那一根横木”，这一类细节增强了文章的生活真实感和情感的震撼力。
- E. 结尾处写“我觉得我非常庆幸……我还能够比那班渔民们多苟安几日”，表现出作者一定的时代局限性。



【要点提示】

- 1. 当时的中国政治黑暗，社会动荡，捐税沉重，农民破产，百业凋零，军阀、强盗横行，天灾人祸接连不断，老百姓生活在水深火热之中。
- 2. (1) 从“景慕”到“不乐”“愤慨”到“兴高采烈”，再到“幻灭”“惊悸”而又“庆幸”。
(2) 写出了作者面对现实的真实感受，突出了社会的黑暗和人民遭受的苦难，同时也使行文富于变化。
- 3. 优美的景色与上下文的内容形成了鲜明的对比，突出了社会现实的黑暗和令人失望。
- 4. CE (C 文章主要不是塑造“茶博士”的形象，而是通过游记来反映时代背景，E 表现作者的无奈和叹息)

兽·人·鬼

闻一多

刽子手们这次杰作，我们不忍再描述了，其残酷的程度，我们无以名之。只好名之曰兽行，或超兽行。但既已认清了是兽行，似乎也就不必再用人类的道理和它费口舌了。甚至用人类的义愤和它生气，也是多余的。反正我们要记得，人兽是不两立的，而我们也深信，最后胜利必属于人！

胜利的道路自然是曲折的，不过有时也实在曲折得可笑。下面的寓言正代表着目前一部分人所走的道路。

村子附近发现了虎，孩子们凭着一股锐气，和虎搏斗了一场，结果道牺牲了。于是成人之间便发生了这样一串分歧的议论：

——立即发动全村的人手去打虎。

——在打虎的方法没有布置周密时，劝孩子们暂勿离村，以免受害。

——已经劝阻过了，他们不听，死了活该。

——咱们自己赶紧别提了，免得鼓励孩子们去冒险。

——虎在深山中，你不惹它，它怎么会惹你？

——是呀！虎本无罪，祸是喊打虎的人闯的。

——虎是越打越凶的，谁愿意打谁打好了，反正我是不去的。

议论发展下去是没完的，而且有的离奇到不可想像。当然这里只限于人——善良的人的议论。至于那“为虎作伥”的鬼的想法，就不必去揣测了。但愿世上真没有鬼，然而我真担心，人既是这样的善良，万一有鬼，是多么容易受愚弄啊！



【美点赏析】

只有义正言辞，铿锵有力的讲演，才能激起人的斗志与愤慨，才能使大家在感情上产生强烈的共鸣。此篇文稿，虽短小，但精悍；虽朴实，却深邃。面对年轻的生命绽开了死亡之花，而有的人还像墙头草一样摇晃不定，不能明确立场，是非曲直不分，能让人不生气，不痛心吗？闻一多先生的心情是有来由的，他呼喊的是正义，是大众利益，是每一个有良心的中国人都不能不遥相相应的，妖也罢，鬼也罢，兽也罢，最终是会被人战胜的。

【难点指津】

寓言之所以为人传颂称道，就因它本身简单明了，却又含义丰富，发人深省。闻一多先生正是借助了它这一点的优势，引起人们当今社会的认识与思考，寓言中的几种看法，就反映了现实生活中四种对“反内战”的立场，公理自在人民的心中，哪种被支持，哪种被唾弃，也不言而喻，这种借助寓

言表达喜恶比直接陈述，更具说服与号召力。对寓言的议论或许会没完没了，但我们已经找到了答案，就是为了所有的人能好好地活着，与虎及其帮凶斗争到底。

【考点检测】

1. 第1自然段中的“杰作”指的是什么？这样说有怎样的表达效果？

答：_____

2. 文中“兽”、“人”、“鬼”分别指什么？

兽：_____

人：_____

鬼：_____

3. 文中成人人们的议论大体上反映了哪几种态度？请用自己的话概括说明（每种态度的概括限用4~6个字）。

答：_____
