

建設大西北

管桦詞 趙行道曲

1957 音乐出版社北京



建設大西北

管 樺詞

趙行道曲

建設大西北

管 絃
趙行進曲

Largo ♩ = 46 開闊、緩速地

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melody starting on a half note G4, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a low, sustained accompaniment. The second system continues the melody with more complex rhythmic patterns and a similar accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *(m.d.)* and *2da*.

男中音獨唱

This section includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (女高音), Alto (女低音), Tenor (男高音), and Bass (男低音). The piano accompaniment is in the bottom system. The lyrics are: 茫茫的西北高原! (The vast northwest plateau!). The music is in a slow, open tempo. Dynamics include *p* (piano). There are also markings for *2da*.

抒情地

茫茫的西北高原呵，

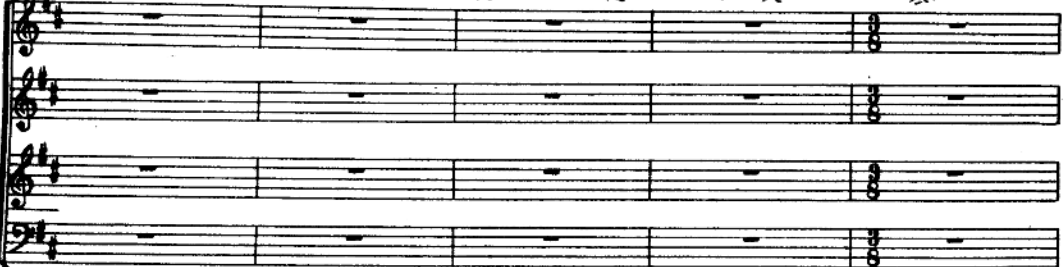
沙漠無邊，草原無邊！

茫茫的西北

茫 茫 的
 啊
 高 原
 西 北 高 原 啊, 戈 壁 千 里

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin. The second system includes a 3-measure rest in the vocal line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained bass notes.

男高音独唱

mf poco a poco cresc.

光辉、讚美

f a tempo

富 足 的 西 北 高 原 哪! 牛 羊 成 羣, 森 林 蔽

f a tempo

富 足 的 西 北 高 原 哪! 牛 羊 成 羣, 森 林 蔽

f a tempo

富 足 的 西 北 高 原 哪! 牛 羊 成 羣, 牛 羊 成 羣, 森 林 蔽

f a tempo

富 足 的 西 北 高 原 哪! 牛 羊 成 羣, 森 林 蔽

f a tempo

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田, 白 金 油 田

天, 森 林 蔽 天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

f

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

f

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

f

天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田, 白 金 油 田

f

天, 森 林 蔽 天, 富 足 的 西 北 高 原 哪! 白 金 油 田

piu mosso *a tempo*

滿山川。無數的寶藏無人問，埋藏在

滿山川。無數的寶藏無人問，埋藏在

滿山川。無數的寶藏無人問，埋藏在

滿山川。無數的寶藏無人問，埋藏在

f piu mosso *a tempo*

rit. *a tempo*

地下幾千年，埋藏在地下幾千年！

地下幾千年，埋藏在地下幾千年！

地下幾千年，埋藏在地下幾千年！

地下幾千年，埋藏在地下幾千年！

rit. *a tempo*

Allegretto ♩=116

潘麗地

共 產 黨 的 陽 光 照 到 了

This system contains the first five staves of the musical score. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics '共 產 黨 的 陽 光 照 到 了' are written below the vocal staves.

啊 啊

共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產

西 北 高 原! 共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產

This system contains the next five staves. It continues the vocal and piano parts. The lyrics '啊 啊' are written below the vocal staves. The lyrics '共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產' are written below the vocal staves. The lyrics '西 北 高 原! 共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產' are written below the piano staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics '啊 啊' are written below the vocal staves. The lyrics '共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產' are written below the vocal staves. The lyrics '西 北 高 原! 共 產 黨 的 聲 音 响 徹 了 西 北 高 原, 共 產' are written below the piano staff.

a tempo *rit.* *a tempo*

共產黨的陽光 照到了西北高原。

a tempo *rit.* *a tempo*

共產黨的陽光 照到了西北高原。

a tempo *rit.* *a tempo*

黨共產黨的陽光 照到了西北高原。

a tempo *rit.* *a tempo*

黨共產黨的陽光 照到了西北高原。

f

我們建設大西北！

f

我們建設大西北！

我們建設大西北！

我們建設大西北！ 我們建設大西北！

开油田! 要让地下的宝贝见青天。

开矿山, 要让地下的宝贝见青天。

开矿山, 要让地下的宝贝见青天。

开油田, 要让地下的宝贝见青天。

要让地下的宝贝见青天! 我们建设大

要让地下的宝贝见青天! 我们建设大西

要让地下的宝贝见青天!

要让地下的宝贝见青天!

西 北! 要 使

北! 我 們 建 設 大 西 北! 要 使 千 里 荒 地 稻 麥 香, 要 使

我 們 建 設 大 西 北!

我 們 建 設 大 西 北!

万 里 沙 漠, 变 良 田, 结

万 里 沙 漠 变 良 田, 结

要 把 清 水 河 流 流 入 荒 滩,

我 們 要 把 荒 山 变 工 厂, 要 把 清 水 河 流 流 入 荒 滩,

铁 道! 架桥梁! 铺铁道!

铁 道! 铺铁道! 架桥梁!

铺铁道! 架 桥 梁! 架桥梁!

架桥梁! 架 桥 梁! 铺铁道!

千里的路 程

千里的路 程

千里的路 程 一 日 还, 千里的路 程

千里的路 程 一 日 还, 千里的路 程

一日还, 学习苏联的

一日还, 学习苏联的经验, 学习苏

一日还, 学习苏联的经验, 学习

经验, 要把西北的黄土变白金.

学习苏联的经验, 要把西北的黄土变白金.

联的经验, 要把西北的黄土变白金.

苏联的经验, 要把西北的黄土变白金.

要把 西北变成祖国的乐园。 我们

要把 西北变成祖国的乐园。 我们

要把 西北变成祖国的乐园。 我们

要把 西北变成祖国的乐园。 我们

Poco a Poco cresc.

建设大西北! 我们建设大西北!

建设大西北! 我们建设大西北! 建设大西北!

建设大西北! 我们建设大西北! 建设大西北!

建设大西北! 我们建设 我们建设大西北! 建设大西北!

Poco a poco cresc.

Largo $\text{♩} = 46$ 抒情、幻想地

富足的西北高原哪, 牛羊成羣, 牛羊成羣

富足的西北高原哪, 牛羊成羣,

森林蔽天.

森林蔽天.

富足的西北高原!

富足的西北高原!

富足的西北高原哪。

富足的西北高原哪。

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

白金油田 满山川。

白金油田, 白金油田 满山川。

富足的西北

富足的西北

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with melodic and harmonic lines, including dynamic markings like *p* and *f*.