

桃花妹

郭立民 / 著

湖南文艺出版社

TAOHUAMEI XIAOXIAOSHUOLIANXUAN



精短小小说集

桃花妹

郭立民 著

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桃花妹 / 郭立民著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2006. 11
ISBN 7-5404-3826-6

I. 桃… II. 郭… III. 小小说-作品集-中国-
当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121931 号

桃花妹

郭立民 著

责任编辑: 薛 健 朱艳丽

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: [www. hnwy. net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销 长沙市银北盛印务有限公司印刷

*

2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 255,000

ISBN7-5404-3826-6

I·2325 定价: 31.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



作者简介

郭立民，汉族，湖南临武县麦市乡上乔村人，大学本科，湖南省作家协会会员，中国杂文学会会员。历任乡党委委员、乡政府乡长、县委宣传部副部长兼报社社长、县委宣传部常务副部长，现任临武县委组织部副部长。曾办过《武水风情》、《韩麓文学报》、《临武报》等刊物。1983年开始发表文章，先后在《人民日报》、《湖南日报》、《郴州日报》、《作家天地》、《湖南作家》、《湖南文学》、《故事会》、《杂文报》等近10余家全国公开发行的报刊杂志发表新闻和文学作品1300余篇，曾获全国年轻人日记竞赛二等奖，小小说《李家今日有喜》获《人民日报》乡土文学奖，其著作《说长道短》评为郴州市第五届社会科学优秀成果奖。《桃花妹》以小小说形式彰显社会主义荣辱观，对明荣辱、树新风、促和谐具有重要意义。

◆◆责任编辑 / 薛 健

朱艳丽

◆◆装帧设计 / 刘铁臂



作者与《小小小说选刊》主编杨晓
敬二位、港籍作家王琼华二位二
合影



作者与湖南省作家协会主席、岳麓书
社编审唐浩明合影



作者与《小小小说选刊》责任编辑刘
宁合影



作者与长篇小说《国国》电视连续剧
《龙票》作者王跃文合影

yunan zuo jia wen cong

“一滴水”的艺术

——为郭立民的小小说创作说几句话

河清

一滴水能反映太阳的光辉。以小见大是艺术创作的真谛。业余作家郭立民深谙此道，他的小小说集《桃花妹》，写的是生活中的小故事，塑造的是生活中的小人物，褒扬的是生活的真善美，鞭挞的是社会的假恶丑，反映的是时代的生活画卷。

立民的小说故事小，可从两个方面说：一是小说事件小；二是小说的场景小。小说里鲜有惊天动地的大事件，也鲜有壮阔宏阔的大场景。不需篇篇细读，只看标题：《唢呐声声》、《挂榜山的放牛娃》、《红男绿女》、《交粮》、《汇报》……都是些百姓日常生活中的事。然而，就是这些不起眼的生活小事，被作者挖掘出生活之美，让人咀嚼有趣，回味无穷。《唢呐声声》里的“跛脚父亲”自己衣食难保，却不顾独生子的不满，以有限的30元钱去接济一个孤儿；《交粮》中的“父亲”，不顾女儿的反对，返回七八里的山路，到粮站小山样的粮堆里找出自己交的三袋被雨淋湿的粮食，回家换三袋干的交给国家；《杨三妹告状》中的石三伢子，救人而不图回报……张扬着人性的善良，呼唤传统美德的回归。而《汇报》中的“盘乡长”，对学校汇报改造危房之事毫不在意，结果在校读书的儿子被倒塌的危房压伤；《烟头风波》中的“我”，自己行为不检点，却一味地追查学生、排挤差生……鞭挞的是人性的丑恶。

立民的小说人物小，百分之八十写的是街巷平民、乡村百姓。最大的是开篇《认亲》中的县委书记刘一高。记得有位著名的小小说编辑说过：“小小说是一种平民艺术。”从小说的起源来看，最早的小说就是平民之间的“扯谈”、“讲故事”，后来发展成为“平话”。原始社会里，某一个单身猎人突然从山里扛回一只豹子，身上血迹斑斑，这里所有见了他的人心里都有一个大疑问：“他是怎样打死豹子的？”于是这人就讲他的惊险经历。讲到他回来，历程结束了，故事成形了，小说的雏形也有了。其实十分简短，也许就三言两语，但他的经历本身，足以让人们惊叹，这就有了足以传开去的理由，有了让很多人喜欢听的理由。传说过程中的“添油加醋”，使故事更加完美，更具传奇，也就有了更多的人传说。传说者也都是平民，他们的“添油加醋”，便是平民艺术。立民的小小说，虽然形成了文字，用上了现代媒体，但我相信，他的小小说大都来自生活底层的“道听途说”，因此他的小说主人公也都是“平民阶层”。

立民的小说小而凝练，是作者智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和升华。《插牌记》包括标题和标点在内，总共只有一百个字。然而，小说虽短，人物、场景、情节，小说元素齐全，且婉转回环，一唱三叹，发人深省。贵贵家的麦地被人踩了一条路，贵贵插上一块警示牌：“严禁通行，违者罚款拾元！”警示牌被人扯掉“躺”在了麦地里。贵贵又插上一牌：“谁再经此，倾家荡产！”不料，牌又被砸烂了。第三次贵贵再插上一牌：“同志，请爱惜麦苗走正道。谢谢！”结果，警示牌毫发无损，再也没人走他的麦地了。短短的一百个字，不仅突出了贵贵嫉恶如仇的性格，也揭示了文明和谐的重要意义。《带头绝育》中的计生专干“兰妹子”，大着肚子去劝人结扎。乡里人比脚：“要扎你先扎！”兰妹子便带头结扎。可到医院手术室里，兰妹子肚子里卸下的却是个布包，她巧妙地利用了乡下人“比脚”的心理，让乡

下人上了个大当。兰妹子的这一“骗”，骗得善良，骗得绝妙，让人读后不由拍手称奇。《竞选会计》中的刘经理，想选一个言听计从的会计，出一道考题： $1+1=?$ 。谁都无法揣度刘经理的心思，五花八门的答案都是错的。直到最后一名考生，他察言观色，总结前面考生的失败，从容写上“ $1+1=$ 你说是几就是几”的答案，乐得刘经理眉开眼笑：“就是你了！”一锤定音。这些小说，篇幅既短，又内蕴机趣，极具张力，最适合生活快节奏的人们阅读；这些小说，篇幅虽短，但并未束缚郭立民表达大主题思想的艺术创造。

见微知著、以小见大是郭立民小说的特点。无疑，这是立民同志长期以来贴近生活、贴近群众、贴近实际的结果，这是立民同志以独有的视角、独特的感受、独具的思考来艺术地再现生活的结果。

当然，立民同志的有些小小小说创作，对人物个性化的塑造也还欠到位。

2006年8月26日·长沙

（序作者谭谈系中国作家协会副主席、湖南省文联主席）



“这就见外了，老弟”！刘书记把一杯热茶递到刘一国手里，
“你告诉乡亲们，你刘一国和我是兄弟，乡亲们和我也都是兄弟”。

——《认亲》P1



过秤完毕，“大皮靴”从摩托车座下掏出一个活动网架，将鸭子尽数装完，一边踏响发动机，一边叫道：“哥儿们，我送回临武鸭就来，这位姐押住陪大家玩会儿，拜拜……”

——《红男绿女》P8



是啊，黄友不懂牛的心理。于是，我弃去女性特有的羞怯，说：“牛要……要……发情了。”我嗫嚅着，好不容易吐出了这句话。

——《麻场故事》P16



“不用搜，你穿的那条裤就是我的。”店铺掌柜拍着胸脯，满有把握地说。祖家的眼睛眨动了几下，然后揶揄道：“这样吧，如果我穿了两条裤子，证明我拿了你一条，如果只穿了一条呢，就请大家说句公道话，我堂堂正正的祖家，难道不穿裤子赶圩吗？”

——《祖家赶圩故事》P27



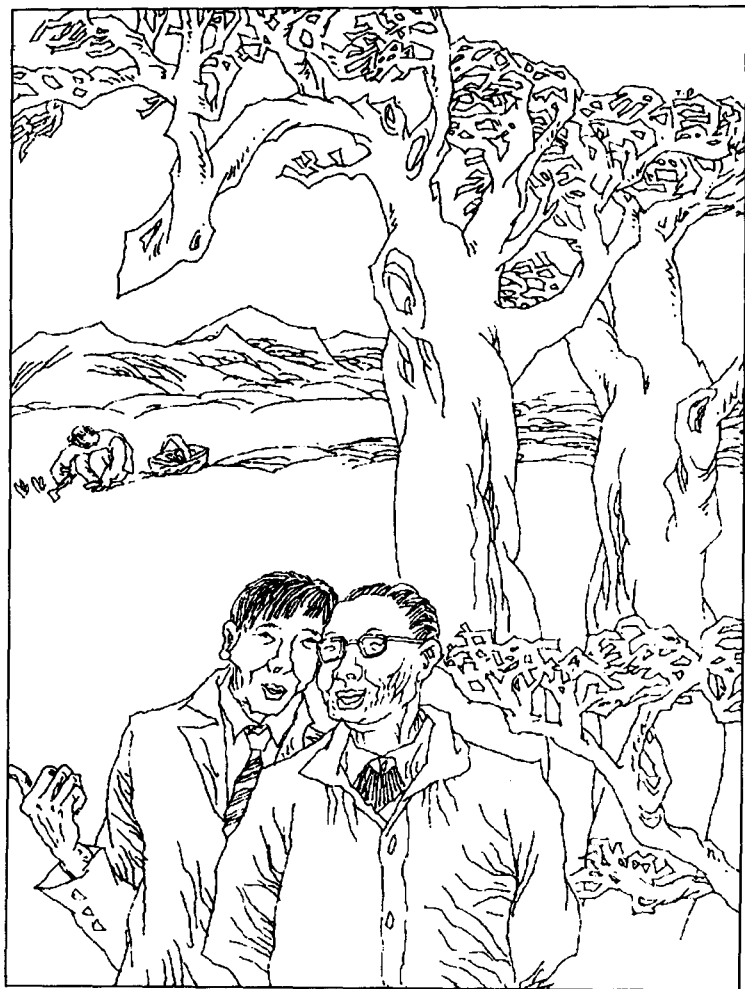
“是他，就是他！”杨三妹高兴得欢蹦乱跳。郭主任深感蹊跷，他见姑娘眼里噙着激动的泪水。

——《杨三妹告状》P46



突然，村长严厉地指着大嘴说：“你还不老实交代！”片刻，有三辆警车开来，车上下来几个警察，笑容可掬地走来。

——《误解》P72



村边上，主任自留地里张小狗正在种菜，王副镇长灵机一动，说：“局长你看，正在给李婆婆种菜呢。”局长满意地笑了。

——《应变能力》P153



突然间，余仙女的双臂无力地垂了下来，晃晃荡荡扑倒在地，好半天一动也不动。围观的人群平静了，瞪大眼看着余仙女，以为她捉住了鬼。

——《余仙女捉鬼》P175



那女子扭转身甩下一句话：“这贪官的帽子给你吧！”说完拔腿跑了。

——《争丈夫》P226