

30个精彩课案实录与评析

30GE JINGCAI KEAN SHILU YU PINGXI

小学篇

新课程这样 Ping评

刘旭 贺慧 ○ 著



四川出版集团
四川教育出版社

30个精彩课案实录与评析

30GE JINGCAI KEAN SHILU YU PINGXI

小学篇

新课程这样 Ping评

刘旭 贺慧 〇 著

四川出版集团
四川教育出版社

· 成都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程这样评. 小学篇: 30 个精彩课案实录与评析/
刘旭、贺慧著. —成都: 四川教育出版社, 2006
ISBN 7-5408-4368-3

I. 新... II. ①刘...②贺... III. 课堂教学-教案
(教育)-小学 IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108602 号

责任编辑 陶明远 董孟戎

版式设计 王 凌

封面设计 毕 生

责任校对 伍登富

责任印制 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社

(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 四川福润印务有限责任公司

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

成品规格 146mm×208mm

印 张 11.75 插页 2

字 数 315 千

印 数 1-4000 册

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

一切为了教师的成长（代前言）

这是一本献给一线教师的书。

新一轮基础教育课程改革的终极目标之一是：一切为了学生，为了一切学生。因为只有学生全面地、可持续地发展，才有中华民族的崛起和复兴。

教育和教育者的一切措施和行为内容都是为了学生素质的提高，为了学生的生存与发展，这应当被看成是教育最本质的东西。“素质教育”终于被写入了新的《义务教育法》。素质教育呼唤有更多高素质的教师，这包括高素质的教师个体，也包括高素质的教师群体。这里的高素质既包含作为教师应具备的政治思想素质、职业道德素质、职业心理素质，也包含着教师的知识水平、职业技能，包含着教师自身的可持续发展的心向与能力。高素质的教师对于培养高素质的学生而言，是至关重要的。

要成为高素质的教师，就应当具有不断改进和完善自我，不断成长的心理趋向。正如《学习的革命》一书中所说：一个人有了高飞的冲动，他就再也不愿在地上爬。我们常常教育学生要有远大的理

想，“有志者事竟成”。其实教师也如此，如果一个教师没有想成为深受学生爱戴、尊敬的一代（或一方）名师的理想，那么他就可能是一个平庸的人，一个容易让学生忘记，甚至可能耽误了学生发展的人。何为名师？也许人们会说，那些获得了各种荣誉称号的教师，他们应当被称之为名师。但是，在学生心里，在家长眼中，只有这样的教师才可称得上是真正的名师：理解、尊重、爱护（甚至呵护）孩子，平等、民主、宽容地对待孩子，激励、帮助孩子，严格要求、耐心教育孩子，与孩子们一起喜、一起悲、一起玩、一起感悟，并善于用正确的人生观、价值观去影响、引导孩子，与所有的孩子都能交流沟通，能够公平、公正地对待所有学生，具有幽默感，乐于通过活动去教育孩子，能够用广博的知识、机智的方法去感染学生，让学生智慧的潜能得以开发，思维的灵光得以持续闪现，能够教给学生终生受益的东西。这样的教师是学生和家长眼里、心中永远的名师。

这样的名师到哪里去寻找？

当然，是在校园里，主要是在课堂上去寻找。一个教师，从踏入校园的第一天起，教学生涯就成为了他一生的极其主要的部分。他的青春、他的黄金年华，甚至生命中最有活力、最容易实现自我价值的阶段都是在校园，尤其是在课堂上度过的。课堂教学成了教师生命的主要乐章。

从一名“生手”成长为一名有经验的、成熟的教师，离不开课堂教学的千锤百炼；同样，从一名普通的教师成长为一名广受各届学生欢迎的知名教师也需要通过课堂教学去磨炼。离开了充满生机的课堂，离开了充满灵性的学生，就不会有真正的教师，也就不会铸就出真正的名师。教师只有在课堂上才能奏响自己生命中最华彩的乐章。

正因为如此，“一切为了教师的成长”是我们写作该书的初衷。

教师在教育教学的实践中成长，他们的成长需要进行经常的自我反思、同伴互助，也需要正确的引领。《基础教育课程改革纲要

（试行）》已颁布5年了，新课程所倡导的课堂教学新理念，正为广大一线教师所吸收、所接受、所认同。然而无论是学《纲要》，还是听讲座，老师们感触最多的还是：新课程理念好是好，但怎么落实到课堂中去？专家们讲得很有道理，令他们很受启发，但实践起来总是感觉与其相比存在着较大差距。他们企盼着新课程课堂教学的理念能够走下讲台，融入课堂；渴望着有能够让他们看得见的、可以与上课教师进行交流的（包括心灵对话的）、生动鲜活的课例呈现在自己的视野里、听觉中，希望能从那些精彩的、给人以启迪的课案中找到可资借鉴、参考，甚至模仿的“元素”。许多年轻教师认为，这样的课案多一些，课后的点评详细一些，有利于自己对新课程理念的理解与“内化”，使自己在教学实践中少走弯路，更能加以创新，从而有利于自己更快地成长起来。

所以，也正是基于对一线教师心声的理解、尊重与满足，我们编写了这本书。

本书分为六章，即第一章《让课堂奏响师生生命的乐章》，第二章《让教学展开多维互动的翅膀》，第三章《让激情在智慧的光芒中挥洒》，第四章《让知识在多彩的活动在建构》，第五章《让评价在情境与多元中进行》，第六章《让平等在和谐的氛围中永存》。之所以按此六章编写，是为了凸显新课程的课堂教学理念，便于教师从不同的角度去审视课堂，观察教学，参与评价，并在这一过程中反思自己，改进教学，提高课堂教学的效益。需要说明的是，分六章编写，并不是要人为地去划分六个指向，因为新课程所倡导的课堂教学理念是不允许被肢解的，譬如一堂好课的评价标准应是全面的、融合的，师生生命的活力需要在多彩的活动、在多维互动的教学场景中、在充满激情与智慧的过程中、在平等和谐的教学氛围中、在师生共同鼓励中去显现、去张扬，缺了哪一点都不行。但是，出于编写时归类的需要，我们还是将所选用的课案进行了六个方面的筛选，用六个章目的形式加以侧重，以突出亮点和特色。选用的30个精彩课案虽然在体现新课程理念方面有交叉和重叠，但是个个特

色突出。为便于一线教师阅读和借鉴，六个章目的写作编排是必要的，每章的引文部分就是为了给所选课例进行评价定位。

本书的写作我们力求从以下三个方面去凸显其特色。

第一，选材的多角度。在本书中，我们既选用了在全国小学教育中有很高知名度的、教学艺术精湛的孙双金、张齐华、华应龙等老师的教学课例，同时也选用了在一定区域内的教学中产生较大影响的地方名师的教学课例，但大多数是选用了成都地区的一些普通教师的课案。用时下流行的话说，这些都是“很草根”的教师，他们的一些课案都曾在区域内或是全国学科教学比赛中获过奖，受到同行好评。多角度地选择课案并进行评析，是为了给教师们提供更广阔的视野，让他们在领略名师们的教学风采的同时，也从身边的同事那里学习经验，受到启发。与名师的对话交流，与身边同事的探讨争鸣，可以使老师们收获更多，成长更快。

选材的多角度还包括，在30个精彩课案中，我们除了主要选用小学语文、数学课案之外，其他如科学、品德与生活、音乐等学科的课案也有选用。我们的目的是让更多的小学一线教师都参与到新课程课堂教学的改革之中来。

第二，体例的新颖性。全书的30个课案，采用的是全程实录或片段展示的方式，目的是给教师阅读时提供一个整体观课的现场效果；上课教师的“课后反思”或该学科其他教师的“同行交流”，是为了向阅读者展示授课教师的“课后说课”，为了突出学科特色的评课，体现学科的专业性；我们对课案所进行的“过程点评”力求将细微之处的精彩抓准、抓实，并通过“精彩回放”再次呈现给读者，之后进行“由事及理”的情境性评析，并在评析中渗透新课程理念；最后的“综合评价”则是站在新课程理念和现代教育学、心理学理论的高度，对所评析的课案进行理性分析与阐述，由远及近地、由抽象到具体地对课案进行全面、辩证的评析。这里，我们抓住课案最有特色的、主要的亮点展开“由理及事”的分析，既指出“好在哪里”，也点明尚需改进之处。

第三，立足并超越学科。在对课案的评析中，我们首先立足于学科本身的要求，特别是学科新课程《实施纲要》的要求去评价相关的课案。同时，我们也认为，新课程所倡导的诸多课堂教学新理念在各学科中都具有普遍适用性，因此应当站在学科之外看学科，站在更高的平台上去审视“怎样的课才是一堂优质的课”，也许这样才更能够看到精彩之处，寻找到改进课堂教学的方法。我们试着这样去做了，于是，我们看到了好风景。

衷心地祝愿老师们在新课改的课堂教学实践中迅速地成长起来。

目 录

一切为了教师的成长（代前言）	（ 1 ）
第一章 让课堂奏响师生生命的乐章	（ 1 ）
一、顺学而导，用生命滋润生命	
——《戈壁滩上古长城》教学实录与评析	（ 2 ）
二、在快乐的“活动”中，实现数学与生活的联系	
——《小小理财家》教学实录与评析	（ 15 ）
三、课堂因快乐而精彩 学生因快乐而聪灵	
——《稍复杂的分数应用题》教学实录与评析	
.....	（ 23 ）
四、创设生活化的教学情境，在“玩”中学习数学	
——《可能与一定》教学实录与评析	（ 32 ）
五、用爱心与智慧，架起通向生活的桥梁	
——《我与小动物》教学实录与评析	（ 42 ）
第二章 让教学展开多维互动的翅膀	（ 52 ）
一、知识在互动中生成	
——《确定位置》教学实录与评析	（ 53 ）
二、多维互动，在自主与合作的学习中探求真理	
——《题西林壁》教学实录与评析	（ 64 ）

三、在阅读中感知 在对话中升华	
——《圆圆的沙粒》教学实录与评析	(75)
四、引导学生在互动中自主学习	
——《山谷静悄悄》教学实录与评析	(89)
五、合作互动,促进学生主动发展	
——《画里少了什么》第二课时教学实录与评析	(101)
第三章 让激情在智慧的光芒中挥洒	(116)
一、改造学习方式 享受课堂生活	
——《百分数的意义和写法》教学实录与评析	(117)
二、激发情感 鼓励创生	
——《悄悄话》教学实录与评析	(133)
三、激发思维兴趣 培养数学能力	
——《发新书》教学实录与评析	(143)
四、激情探究,体验观察与思考的乐趣	
——《小螃蟹》教学实录与评析	(154)
五、展开智慧的翅膀,共建美好的社区	
——一堂品德与生活课教学实录与评析	(163)
第四章 让知识在多彩的活动中建构	(174)
一、在活动中认识图形 在玩耍中学习数学	
——《认识图形》教学实录与评析	(176)
二、丰富学生个人体验,在活动中建构知识	
——《图书馆》教学实录与评析	(185)
三、在生活中积累 在活动中建构	
——《节日广场》教学实录与评析	(196)
四、在活动中探究 在交流中建构	
——《我们的小车》教学实录与评析	(206)
五、尊重学生已有的生活体验 关注学生对文本的感悟	

——《“精彩极了”和“糟糕透了”》教学实录与评析	(217)
第五章 让评价在情境与多元中进行	(230)
一、在倾听中引导，在评价中激发	
——《雨铃铛》教学实录与评析	(231)
二、尊重与激励同在 欣赏与期待并行	
——《二泉映月》教学实录与评析	(242)
三、让课堂评价成为师生心灵的对话	
——《圆柱的体积》教学实录与评析	(265)
四、在情境中评价，在激励中成长	
——《贺年片》教学实录与评析	(274)
五、在发现中展现智慧 在分享中感悟“文化”	
——《圆的认识》教学实录与评析	(287)
第六章 让平等在和谐的氛围中永存	(304)
一、营造和谐的氛围，感受学习的快乐	
——《我们知道》教学实录与评析	(305)
二、生活中学习数学 激励中开发潜能	
——《编号码》教学实录与评析	(316)
三、在尊重、信任与鼓励中，“小马”过了“河”	
——《小马过河》教学实录与评析	(328)
四、用真情满足需求，以平等创造和谐	
——《媒体连着我和你》教学实录与评析	(340)
五、创新精神：在尊重与平等中铸就	
——《世纪宝鼎》教学实录与评析	(351)
后 记	(360)

第一章

让课堂奏响师生生命的乐章

新课程强调，教学不是孤立的活动，更不是枯燥的课本内容的机械传递。教学是师生生活的一部分，是他们生活世界的有机构成。同时，现实的生活世界，学生的生活经验，又是教学中不可缺少的生动的感性材料。无论是课程还是课堂教学的方式，都不能把学生排斥在生动有趣的现实生活之外，不能将学生与生活割裂开来。新课程条件下的课堂教学必须紧密联系学生的生活实际，基于学生已有的经验，关注学生的认知需求。必须把教学的内容恰当地纳入学生与自然、与社会、与自我的关系甚至学生与文化的关系之中，帮助学生在领会书本知识的同时，形成对待生活世界中众多问题的积极的情感、态度和价值观。还有，生活化的课堂也滋润着教师的心田，教师因为学生的积极主动参与而快乐，因为学生智慧潜能的开发而欣喜，从而感受到教学生活的幸福，体味出教师生命的价值所在，进而忘却了疲劳，减少了烦恼……生活化的教学使教学本身成为了师生生命中最精彩的乐

章。师生们在洋溢着浓浓生活气息的教学内容中，真切地体会到了课堂学习的乐趣，提升着自我的生命质量。

一、顺学而导，用生命滋润生命 ——《戈壁滩上古长城》教学实录与评析^①

（一）课案展示

.....

师：请同学们认真阅读课文，遇到不懂的词语或句子在旁边画一个小小的问号。一会儿提出来，我们共同解决。

师：（出示本课由生字组成的词语）这就是本课由生字组成的新词。你会读吗？会读哪个读哪个。

（生选择自己会读的词语读）

师：还有不会读的，怎么办？

生：问老师。

生：可以借助拼音来读。

生：问同学。

生：查字典。

师：拼一拼，问一问，查一查都是很好的识字方法。请同学们用自己喜欢的方法，用最短的时间把不认识的字学会。

（生兴致很高，纷纷自学字词后，师用开火车的方法大面积检查自学情况。）

师：词语会读了，意思明白吗？不懂的问一问吧！

生：嘶鸣是什么意思？

生：嘶鸣就是人喊叫的声音。

^① 冀教版小学语文教材二年级上册，执教者为河北邢台煤矿小学李永梅老师，《教学实践与研究》2005年7—8期。

师：是吗？我们把它放到课文中去，请同学们读读嘶鸣所在的句子。

（生读句子）

师：是人喊叫吗？

生：是马叫。

师：马怎样叫？（生情不自禁地模仿起马叫来。师展示“嘶鸣”的奔马）马如此大声地叫，说明什么？

生：战争很激烈。

师：理解词语要把它放到课文中去，结合它所在的句子才能准确理解词意。

生：什么是挎着？

师：老师这有一个包，谁来表演一下，什么叫挎着？

（一生表演竖挎，一生表演斜挎。）

师：挂在肩头上叫挎。

（一生表演挎在腰上）

师：挂在腰上也叫挎。

（一生表演挎在脖子上）

师：挂在脖子上也叫挎。你们常见在脖子上挎什么？

生：挎钥匙。

生：挎手机。

师：除了挎包、挎钥匙、挎手机，你们还听说过挎什么？

生：挎篮子。（一边说一边表演）

师：（和一生表演挎胳膊）这叫什么？

生：（齐说）挎胳膊。（纷纷和同桌表演）

师：课文中说挎着什么？怎样挎？

生：挎着弓箭。（学生纷纷表演）

（接着根据学生的提问，引导他们借助图片理解弓箭；用表情演示理解乐滋滋。）

师：除了这些由生字组成的词语，你还有哪些不懂的词语？

生：什么是清脆？

师：课文中说清脆的什么？

生：清脆的笛声。

师：清脆的笛声怎么样？

生：清脆的笛声飘得很远很远。

师：火车鸣笛的声音“呜——”能说“飘”吗？

生：不能。

师：地雷爆炸的声音“轰——”能说“飘”吗？

生：不能。

师：除了课文中的笛声，还有什么声音可以说“飘”？

生：琴声。

生：歌声。

生：鸟叫声。

师：这些声音都是——

生：好听的声音。

师：“清脆”一词，你们理解了吗？

生：什么叫断断续续？

师：（在黑板上画_____）这叫断断续续吗？

生：不叫。

师：谁来画画“断断续续”？

（生在黑板上画_____）

师：（指板画）有的连着，有的断开，这就叫——

生：断断续续。

师：看看书上断断续续的土墙墩是什么样子的。（生看图）

师：词语是组成文章最小的单位。读课文时，读懂了词语，才有助于我们读懂整篇课文。请同学们再认真地读读课文，一边读一边想，你知道了些什么？

（给予充足的时间，让学生充分地读书。）

生：我知道古长城变矮了。

师：你是怎么知道的？

（生读课文中相关的段落）

师：古长城原来是什么样子的？

生：又高又长。

师：你又是怎么知道的？

（生读课文中相关的句子）

师：联系上下文来思考是理解课文的好方法。这样一联系，我们进一步了解了古长城 2000 多年的外观变化。

生：我知道了古长城原来是打仗的地方。

师：你是怎么知道的？

（生读第二自然段，很平淡。）

师：通过读第二自然段，你知道了古长城原来是打仗的地方。很好！既然这一自然段描写的是战争的场景，你能不能试着读出战争的感觉。

（生再读第二自然段，博得掌声。）

师：我听出来了，他把喊叫、嘶鸣、叮叮当当重读了，让人一听好像这些声音就在耳边，让我们感受到了战争的激烈。你们都试着读一读这句话。

（生自由朗读后，指名读。个个读得很有感情，课堂上掌声不断。）

师：刚才那位同学还把“走来走去，脸上一点儿笑容都没有”突出出来了。让别人一听，好像能看到士兵一脸严肃的样子。你们也来试试，把士兵一脸严肃的样子读出来。

（生自由朗读后，指名读，掌声不绝。）

师：我们一起来读读第二自然段，或许更能表现战争的场景。

（生齐读第二自然段，很投入。）

生：我知道戈壁滩上的古长城已经有 2000 多年了。

生：我知道以前打仗的时候用刀枪。

生：我知道了古长城现在矮矮的，断断续续的。

生：我知道现在战争结束了，人们过上了和平幸福的生活。

生：……

（接着根据学生的回答，有重点地引导他们说说是怎么知道的，从而在进一步深化理解的同时，把自己读懂的内容进行感情朗读的练习。）

师：同学们真了不起！不用老师讲就读懂了这么多。你们还有什么不知道的？把你们的问题提出来吧！

生：为什么打仗的时候战场上叮叮当当的？

生：为什么打仗的时候士兵一点儿笑容都没有？

生：为什么要打仗？

生：为什么放羊的大哥哥乐滋滋的？

生：为什么古长城变矮了？

生：……

（根据学生的提问，引导他们梳理出最有研究价值的问题，用简单的文字明示于黑板上，以确定教学重点。其余一些问题相机处理。）

师：同学们，善于提问题的孩子是最聪明的。不管问得好不好，先要敢于提问，把自己不明白的弄明白了，就是进步。黑板上这些最重要的问题，请谁来解决？

生：我！（有几个同学跃跃欲试）

师：你想解决哪个问题，就解决哪个！

生：我知道古长城为什么变矮了。它已经 2000 多年了，太老了。

生：风吹日晒。

生：雨水冲它。

师：2000 多年的风吹日晒，雨水冲刷，的确是古长城变矮的原因。

生：地震。我看一本书上说河北的小雁塔在一次地震中断开了，在又一次的地震中又合上了。所以古长城矮矮的，还断断续续的。