

张潇 著

流星，为自由而陨落



河北出版集团
HEBEI PUBLISHING GROUP

流星，为自由而陨落

张潇 著



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

流星,为自由而陨落/张潇著. —宁波:宁波出版社,2006.9(浙东作家文丛.综合卷/李浙杭主编)

ISBN 7-80743-021-4

I.流... II.张... III.随笔-作品集-中国-当代
IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113527 号

浙东作家文丛(综合卷)·流星,为自由而陨落

作 者 张 潇

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

责任编辑 卓挺亚

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 1075 千

印 张 88.5

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80743-021-4/I·4

定 价 125.00 元(全六册)

自序

我总感觉殷夫是一本永远也读不完的书，也是一座永远开采不竭的矿。“浙东作家文丛”把关于殷夫的随笔列入其中，要我在原来殷夫传记的基础上，继续深而化之。我一方面认为这是一件很有意义的事，但同时又觉得，如果停留在原有的层面，没有新的东西，无疑又变成了毫无意义的浪费——既浪费别人的时间，又浪费自己的精力。所以，我一直没有动笔，只是把它想在心里，印在脑里，牵着、挂着、憋着、孕育着……以至于有时寝食难安。

殷夫牺牲时只有二十一岁，可其短暂的生命却是十分丰富灿烂的。其实，他生前翻译的匈牙利诗人裴多菲的四句《格言》诗，是其光辉人生的最真实写照：

生命诚宝贵，
爱情价更高；
若为自由故，
二者皆可抛。

对生命，对爱情，对自由，殷夫都怀着赤忱之心，达到了至真、至诚的境界。可最后，他为了“自由”，为了开创千千万万人“自由”的理想世界，毅然决然地抛却了爱情，抛却了生命。这是殷夫所奉献给我们后人的精神食粮。在我

的心目中，殷夫是一颗高悬在天际的星星。他积蓄自己所有的力量，划破夜空的禁锢，义无反顾地陨落在了黑暗里。可他是为自由而陨落的，他是为理想而陨落的，他陨落时的精神火花映彻天际，也照耀着后人。

在这里，我根据殷夫的人生轨迹，选择自认为最能展现诗人风骨的角度，把自己一些所思所得敬献给大家。

殷夫为自由而生，也为追求自由而死。人生有了追求就是充实的，有了理想就是幸福的。我在撰写此书的过程中，心中只有一个愿望：但愿更多的人拥有崇高的追求，也愿更多的人充满高尚的理想。因为如果能这样，我们的世界定会变得更加美好，人们的生活也定会因此而精彩。

从原来的传记，到眼前的随笔，从某个角度来说，可以有更大的发挥空间，也更能放开、无拘一些。可由于自己一直以来的担心——担心凭自己的修养难以读透殷夫，担心凭自己的功力难以刻画殷夫，所以自始至终总有一种很沉重的心理压力。同时，由于杂务缠身，很少有整块的时间让我真正静下心来，沉浸期间，所以有些篇幅的字里行间，有浮躁的成分在游离，以致影响一种境界的到达。但是，我说过：殷夫是一本永远也读不完的书，我会一直读下去。读殷夫的过程，实际上是我的人生不断修炼的过程。他将激励我在人生和事业的道路上永不懈怠！

谨以此书纪念殷夫烈士献身七十五周年！

目 录

自 序

象山故园 永远是梦中的最好 /1

父爱 是最灿烂的阳光 /19

东方的玛利亚 您如丰碑万世不倒 /31

孩儿塔 我为你诅咒 为你祈祷 /45

至爱至亲的大哥 我要向你开炮 /61

爱神 请为自由让道 /89

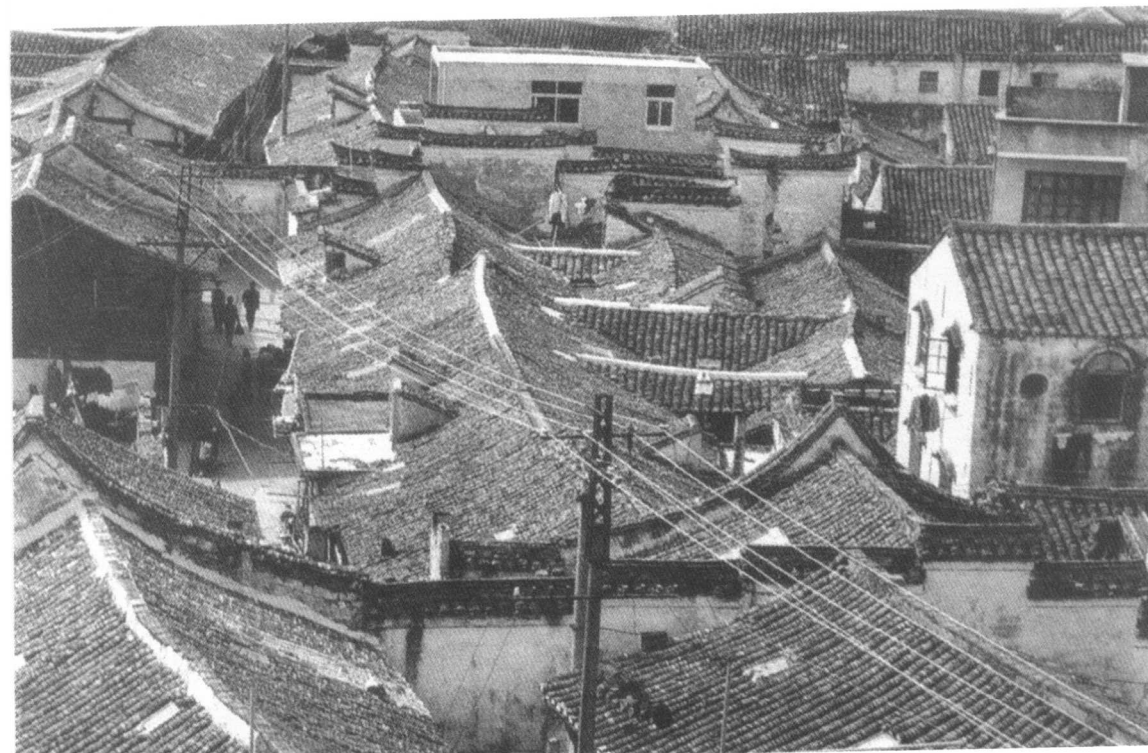
美丽的缪斯 赐给我力量 赐给我剑和刀 /123

至高的自由 我愿为你把头颅尽抛 /147

后记

象山故园

永远是梦中的最好



在殷夫二十年七个月零二十六天的人生中，故乡的
亲人，故乡的风物，故乡的一草一木，永远是他梦中的最好。

翻开殷夫的诗章，扑面而来的，是剪不断的思乡情结，
是浓烈如酒的爱家情怀！

我不禁回忆故家的园庭，
反响着黄雀歌儿声，
绿的草丛上飞金的苍蝇，
衰色的夕阳下逃避了我的青春。

——《感怀》

檐下：我记得，
读倦了唐诗，
抱膝闲眠，
浮想着天涯，海洋，
飞越而去，幻想，
涣散了现实的尘网。

——《我还在异乡》

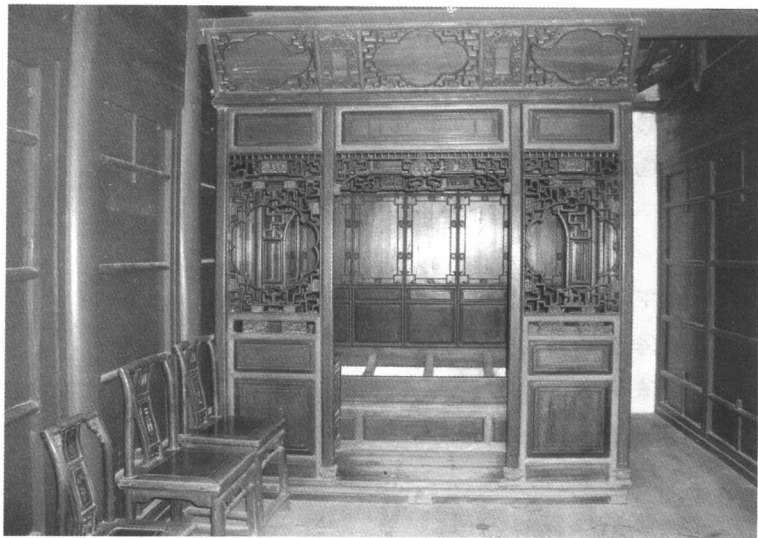
银灰色的湖光，
五年前的故乡；
山也清，水也秀，
鳞波遍吻小叶舟，



平和,情怠的云,
渺茫,迷梦似的心,
在波风黑暗的高台,
遥望MilkyWay^①上的天仙。
星星在苍空上闪耀,
憧憬的芽儿破晓。

——《意识的旋律》

这一声声的吟唱,包含多少依恋,多少挂牵,多少神往。



古朴的床儿,童真的摇篮,温馨的梦湾,
“睡过哥姊,母亲,爸爸,
顶上的花饰已,已歪,
谁家,呀?”
这是诗人心灵深处的伊甸园。

① 英语,即“银河”。

殷夫梦牵魂绕的故园，地处一个三面环海、一路穿陆的半岛海滨，因县城背后有座山丘“形如伏象”而得名象山。传说中，这是神仙居住的地方，素有“蓬莱仙境”的美誉。特别是在那座形如大象的蓬莱山上，有安其生流连的足迹，有徐福寻求长生不老药的遗存，还有南朝宰相陶弘景结庐炼丹的丹井和丹亭……城东塔山脚下，20世纪80年代出土的玉佩、陶罐和众多石器，见证了这块神奇土地六千年前璀璨夺目的史前文明。

这里有满目的绿水青山；

这里有翡翠般的百里海岸线；

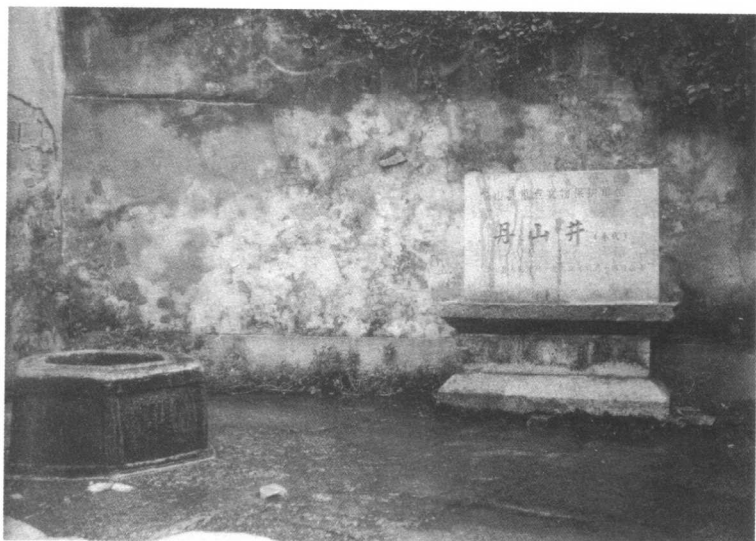
这里有洒落在波涛中星罗棋布的岛礁；

这里有茫茫苍苍一望无际的东海汪洋；

这里还有一群塔山人的后代，六千年文明在他们中间薪火相传。岁月的风云赋予其勤劳和智慧，山魂海魄塑就其坚韧和勇敢。这是偏隅海角的一道独特风景线。

温柔的海拥抱着坚强的山，
坚强的山牵挂着温柔的海，
半岛的独特风景，
熔铸成塔山文明永恒的风采。





丹山井的清泉，
点点滴滴都充满灵性。



风霜雨雪，
已把赵孟頫的字迹冲刷得残缺不全，
可留下来的，
却是千金难买的历史积淀。

多少文人墨客踏上这块土地、渡过这片海角时，都为之感怀，为之兴叹。李清照为她咏唱，黄庭坚为她赋诗，赵孟頫为她挥毫……难能可贵的是，曾经留下千古绝句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，匆匆从象山洋面上经过时，面对如画美景、万千气象，也发出了“海山仙子国，邂逅寄孤篷。万象画图里，千崖玉界中”的由衷赞美。

山水毓秀育英才，海波壮阔养豪杰。1910年的端午节，殷夫就出生在离象山县城不到十里路的东乡大徐村。大徐村有五百来户人家，居民大多姓徐，先祖是唐朝神龙二年（公元706年）立县时的第一任县令徐旃。从徐旃到殷夫祖辈（启字辈）、父辈（忠字辈），历史的时空，已跨越一千一百多年、五十多代了。

大徐村背靠巍峨挺拔的珠山，村中有从珠山流出的清溪日夜叮咚弹唱。这珠山，是东海上吉祥的航标。当地渔民中传说，每当狂风暴雨肆虐的时候，山峰顶端总会发出耀眼的珠光，引导渔船安全归航。在殷夫的诗中，对珠山有这样的描述：

珠山的顶戴，
云的冠冕，汽的帐，
这千古沉默的Sphinx^①，
构想，构想，
人间荒凉，
谜样。

——《我还在异乡》

① 斯芬克司，古埃及的“狮身人面像”。另，希腊神话中的带翼狮身女怪，传说她常叫过路人猜谜，猜不出者即遭杀害。比喻谜样的人物。



大徐村前，原是一片东海浩波和辽阔的滩涂。月盈潮满、月缺潮退的澎湃涛声，会声声传到每一户人家。“人家住在潮烟里，万里涛声到枕边”的景致，恍若仙界。到后来，祖先们一代一代围海造田，把潮水一步一步赶到了二十里以外。而原来这二十里的海滩，也就变成了广袤丰沃的肥美粮田。

清晨薄雾缥缈，黄昏炊烟萦绕。

春天鲜花烂漫，秋天稻菽满园。

这是大徐村展现在世人面前的静美图画。



故乡的山水，

故乡的田园，

还有故乡的风和云

.....

诗人梦牵魂绕的相思地。



殷夫的家坐落在大徐村东。这是一个一正两横的瓦房院子。虽然是瓦房,却并不显得高大。院子里有个不大的天井,不管是春天还是秋天,墙角里总会开满五颜六色的鲜花,什么绣球花、鸡冠花、白玉兰、凤仙花……千姿百态。院子后面有个后园,每个时节都有新鲜的蔬菜瓜果上桌,成为一家人最可口清新的美味佳肴。殷夫的父亲是个当地的土郎中,家庭并不富裕。所幸这个家的男主人为人勤劳仁厚,人缘极好,而女主人又持家节俭,调理有方,才使这个大家庭的生活,过得平实稳当安康。



故园庭前花簇依旧,
只是不见了当年相伴的浇花少年。



残白，破户，和月季花；
薄云，帆般的飞，快。

……

绿色泛滥的后园，
春泥气氛，
草丛上露珠闪金，
旋舞着金的，绿的，红的苍蝇。
干草堆儿，
母鸡样，
慈和地拥我哺过冬阳。

——《我还在异乡》

这是十几年后流浪中的殷夫脑海深处最温馨，也是最难以磨灭的故园记忆！

种子，总会在温床上无声发芽。象山裹挟着海风浩荡的人文气息，徐家大家庭中弥漫着的良善祥和的博爱空气，熏陶着殷夫，感染着殷夫。

二

童年最是烂漫，美好总是短暂。殷夫十四岁后，便离开了故土家园，来到十里洋场大上海，求读于上海民立中学。后来又越级考进了浦东中学、同济大学德文补习班，直至参加革命工作，最后献出如花的年轻生命。期间，殷夫曾几次回乡。每一次回乡，都叠积起对家乡深厚的情意。看到高耸的珠山，他会热泪盈眶；听到澎湃的涛声，他会激情飞扬。

这里的每一寸土地，
都曾与你相拥相吻，
这里的每一株草木，
都熟识你的声音和气息。



我来到了殷夫的故居。村庄生机盎然，一派繁荣祥和景象。诗人出生的旧居，在十年前已做了修葺，只有天井中的青苔，可能还保留了诗人学步时的蹒跚记忆。故居前的一口水井，却是老的，水质依然清澈甘冽，它像一方明净的镜子，映照出蓝天白云空悠悠。偶尔看到有两三条泥鳅在水中嬉戏，使我不禁想起，孩童时的殷夫是否会趴在井栏边，憨态可掬地给泥鳅讲故事？

故居里陈列着诗人一生的事迹，内容丰富翔实，这里已成为后人陶冶情操励志奋发的基地。站在这朴实普通的院子里，透过一页页泛黄的历史，总使我产生一个不屈的灵魂在俯视着我的幻觉，激人感奋。

菜青草绿的后园，现在已改建成一个碑廊庭园，上面有许多名家缅怀诗人的诗章和著名书法家的手迹。有现代的，也有当代的。

岁月的记忆会因为时代的演递而被遗忘；纸张的记忆会因为年代的久远而泛黄；石头的记忆，总希望它能够地老天荒。