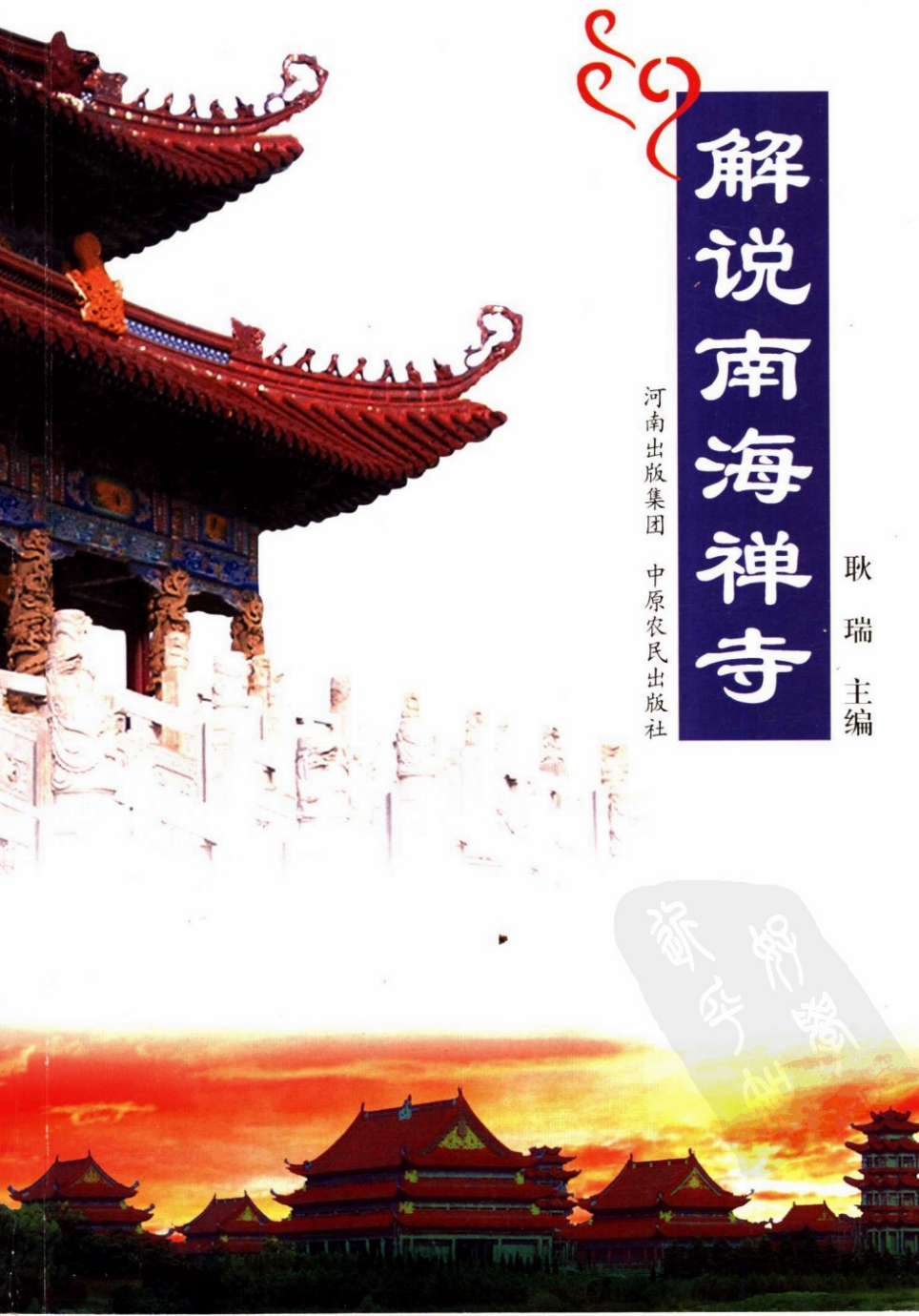




解说南海禅寺

河南出版集团 中原农民出版社

耿瑞 主编

南海禅寺

解说南海禅寺

耿 瑞 主编

河南出版集团
中原农民出版社



图书在版编目(CIP)数据

解说南海禅寺/耿瑞主编. —郑州:中原农民出版社,
2007.2

ISBN 978 - 7 - 80739 - 011 - 4

I. 解… II. 耿… III. 佛教—寺庙—简介—驻马店市
IV. B947.261.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004436 号

出版社:中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:787mm × 1092mm

印张:3.5

字数:71 千字

印数:1 - 8160 册

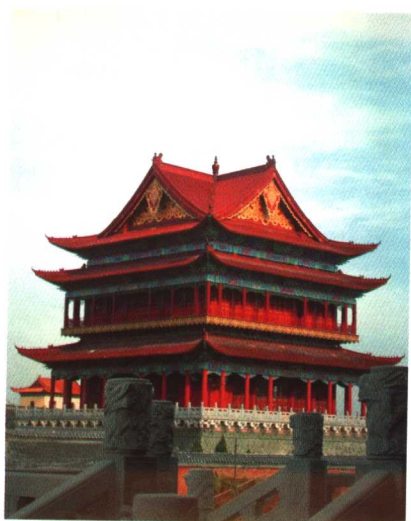
版次:2007 年 2 月第 1 版

印次:2007 年 2 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80739 - 011 - 4

定价:8.60 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换



世
纪
钟
楼

开山堂
上客堂

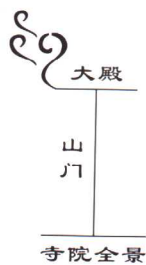
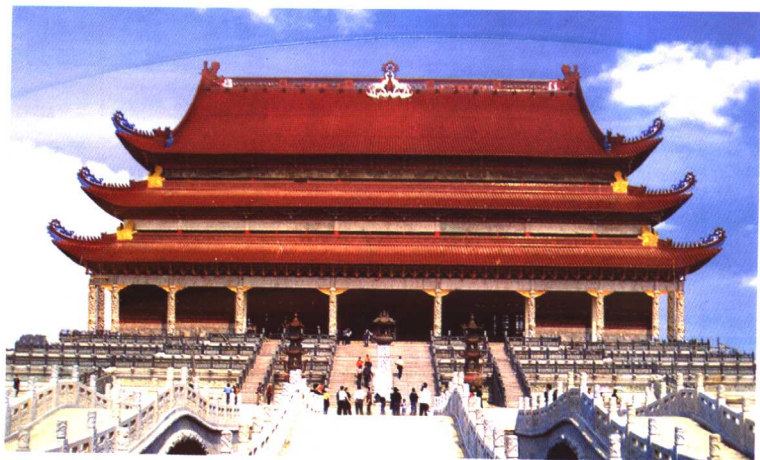




浮
雕

牌坊
小佛堂





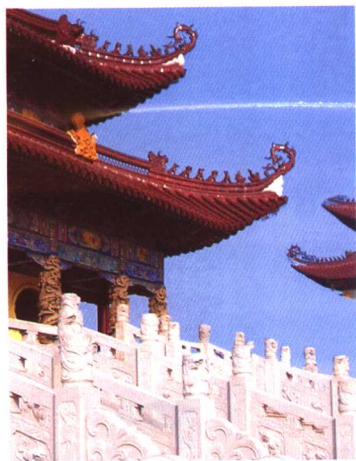


千手千眼观音

观音殿

普
贤
殿

文殊殿



解说南海禅寺编委会

顾 问 明乘法师
主 任 崔 流

主 编 耿 瑞
副 主 编 黄克峰 王新立
执行主编 王新立
编写人员 滕富臣 孙春玲 祝宁



序

汝南县人民政府县长 崔流

汝南“负山面淮，控扼颍蔡”，历来为兵家必争之地。周公营洛建表测地中，在这里筑天中山，从此汝南被后人誉为“天中之城”。上自秦汉，下至明清，这里一直是郡、州、府的治所，曾为豫南政治、经济、文化的中心。2 000 多年的风雨沧桑，造就了汝南深厚的历史文化氛围，也形成了独具特色的地方文化。这里的一草一木、一砖一瓦、一阁一楼，无不熏染着一股股远古的幽香。

不仅如此，在历史上汝南还是豫南佛教活动中心。据史书记载，早在初唐时期，汝南就在南海之滨兴建了一个颇具规模的佛教寺院——吉祥寺，宋代又在寺内建悟颖塔，湖光塔影，风敲槛竹，引来无数游客流连忘返。到了清朝嘉庆年间，在汝南这片充满灵性的土地上，已遍布寺阁庙庵 88 处，亭阁楼堂 91 处，当时，汝阳（即汝南）知县王元梅曾赋诗赞道：平湖烟火泛慈航，宝刹云开紫气翔。一道虹桥浮水面，居人争献南海香。

正是在这浓厚的佛教文化的熏陶下，世世代代生于斯长于斯的汝南人，无论是在思想文化、哲学伦理，还是在文化艺术、民情风俗等方面都受到了极其深刻的影响，造就了许多彪炳史册的名人贤士，产生于晋代的我国第一部志怪小说



《搜神记》的作者干宝，东汉名扬天下的“鸡黍相会”的张劭，中唐才女、巾帼英雄窦桂娘，在他们身上，深深地浸濡着佛文化推奉的“诚信、忠义”的精神。

当历史长河浩浩荡荡奔涌到 20 世纪 90 年代，汝南籍佛学高僧明乘法师殚精竭虑，广积慧资，在故乡的土地上修复了东南亚最大的佛教寺院——南海禅寺。经过近十年的辛勤努力，规模宏大的南海禅寺不仅成为豫南地区佛教胜地，而且自然而然地形成一处著名的旅游景观，并以深邃的佛教文化与全国著名的人工平原湖——宿鸭湖，全国最小的山——天中山融为一体，构成一道别致的风景线。同时，还与中国四大爱情传说之一梁祝化蝶的故事相互辉映，自然成趣。

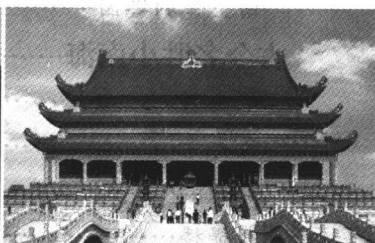
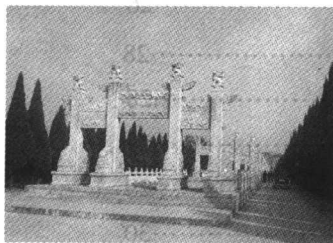


近几年，随着汝南经济和社会事业的蓬勃发展，旅游业也悄然兴起，全国各地的游客纷纷来汝南观光旅游。为帮助游客了解汝南，了解南海禅寺，我们通过实地考察，并参阅大量资料，编写了这本书。相信广大读者无论是从欣赏建筑艺术的角度，还是从领悟佛教文化的角度，都能从中受到一些启发和教益，这是我们编写这本书的初衷，更是我们美好的愿望！

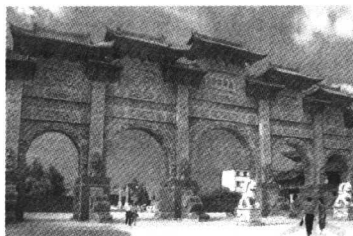


目录

解说南海禅寺.....	1
-------------	---



山门.....	3
天王殿.....	6
钟鼓楼.....	9
两护法神.....	10
大雄宝殿.....	11
观音殿.....	15
文殊殿.....	18
普贤殿.....	20
殿堂天花景观.....	22



宝鼎.....24

开山堂.....24

世纪和平钟楼.....25

白圣舍利塔园.....26

古今名胜小南海.....28

小南海.....28

大士寺.....29

观音阁.....29

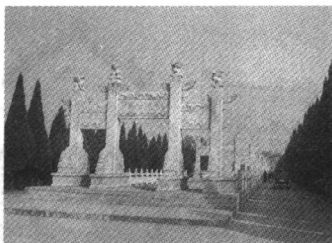
准提楼.....30

登瀛石碑.....30

南湖书院.....31

悟颖塔.....31





开元寺·····	33
南海寺庙会·····	34
明乘法师的故事 ·····	36
寒门出生·····	36
幼年悟禅·····	37
走进佛门·····	39
闭关修行·····	40
初任监院·····	41
刺血写经·····	43
燃指供佛·····	44
继承衣钵·····	45
佛教典故 ·····	47
佛祖释迦牟尼的故事·····	47
千手千眼观音的故事·····	54
文殊菩萨的考验·····	58
六牙象王·····	61
三皈依·····	63
十二生肖的故事·····	64





简说二十四孝·····	66
附录·····	74
历史文化名城——汝南·····	74
天中文化集粹·····	77
吟咏汝南名胜诗词选·····	96
后记·····	101





解说南海禅寺

佛教旅游胜地南海禅寺是豫南旅游线上一颗璀璨的明珠。

南海禅寺坐落在汝南县城东南隅小南海旁边，北临南海大道，东、南两方由汝水环绕，西临河南省汝南园林学校，占地面积30万平方米。1992年由明乘法师投资2.5亿元重建。

小南海，又名南湖。据史书记载：“乃历代修城筑堤取土之处形成洼地，洧水成湖。”小南海的来历与佛教的传播有着密切的关系。从唐代开始围绕着小南海先后建起吉祥寺、悟颖塔、观音阁、大士寺、准提楼等，里面供奉着观音菩萨。经明清两代近600年的营建、整修，配以紫竹葱林、堤上垂柳、古柏老藤、湖中三岛、木拱小桥，此处逐渐形成“宝刹峻嶒，琳宫璀璨，水碧空翠，清波铺芙，湖光塔影，雄蝶倒漾”面积达千余亩的风景区，被誉为汝宁府第一佳景。明代文人李根茂，在描绘南海春色时曾赋诗赞道：湖边佛阁郁嵒峤，携客寻春渡板桥。渔父临渊时举网，游人隔岸坐吹箫。西山雪尽催鸿阵，南浦烟浓入柳条。节届漾和风日丽，凭栏望去意飘飘。清雍正元年（公元1723年）名噪一时的天中书院迁于南海之上，称“南湖书院”，并增设假山、斑竹，镌刻颜真卿手书“鸢飞鱼跃”四个大字，立于湖面。清代皇帝乾隆巡视江南途经汝南时，因对南海那“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的



淡雅景观赞叹不已，遂即兴挥毫，御笔亲书“登瀛”二字敕于石上，更为小南海平添几多风韵。1928年冯玉祥拥兵中原，曾下令对小南海废神扒庙，小南海的庙祀神像，均遭破坏。以后又遭受多次拆毁，“文革”后渐次修复。

重建后的南海禅寺总建筑面积5万平方米，寺域开阔，建筑浩繁。总体布局为传统的对称型结构，殿堂建筑集中国古代建筑结构和先进的现代建筑工艺于一体，融汇了中国古代文化与佛教文化之精华，既宏伟壮观，又典雅别致。寺院中心的主体建筑大雄宝殿建筑平面呈边长80米的正方形，占地6000多平方米，石雕基座，做工精细；镂雕盘龙柱环立殿堂四周，雕梁画栋，金碧辉煌；三重飞檐，肃彩雄伟；殿堂佛像高大，四壁彩画缤纷。无论从建筑规模还是结构艺术上，南海禅寺的大雄宝殿都超过北京故宫太和殿和山东曲阜孔府的大成殿。

大雄宝殿前为放生池、奈河桥，桥南的四大天王殿是寺院的门殿。左右两侧是文殊殿、普贤殿，大雄宝殿后为观音殿，殿内供奉一尊高14米、由香樟木雕刻而成的千手千眼南海观音鎏金坐像。大雄宝殿左前方为钟楼，右前方为鼓楼。寺院西部为开山堂，门前有一个用金柏组成的“佛园”。

围绕寺院的附属建筑有进出南海禅寺的西、北两座山门，甬道，十二牌坊，世纪和平钟楼，僧房和白圣舍利园，上客堂等。

南海禅寺整体建筑布局合理，结构优美，典雅古朴，堪称寺院建筑之经典。内部装饰以花岗岩石质雕刻、彩绘、壁画等，做工精细，异彩纷呈。它是目前东南亚建筑规模最大、工艺最精美的佛教寺院之一。

山 门

寺院的大门,一般是三门并应,中间是一大门,两旁各一小门,所以叫“三门殿”。大凡因佛寺多建于山中,人们又把寺院的外门称为“山门殿”。其实,正式的名称应叫“三门”。据《佛法概要》解释,它象征着“三解脱门”(即空门、无相门、无作门),但有些寺院只有一扇外门,也往往习惯称为“山门”。

考虑到南海禅寺的地理位置和总体布局,禅寺建有两处山门。北山门于1994年兴建,是南海禅寺附属建筑物之一,为南海禅寺标志性建筑。西山门则建在寺院的西方,寓意佛由此方来,改革了传统的寺院山门在大殿正南方的设计模式。

北山门 北山门为五门六柱十一楼,属牌楼式建筑风格,高31米,宽50米,基础进深11.6米。整体建筑结构为花岗岩、钢筋混凝土和木质结构,是目前世界上最大的牌楼式寺院山门。

山门基础由青豆石砌成,平面呈“亚”形结构,基础中间为长4米,宽2.5米,高3米的长方形须弥座,两侧面为倒置直三角棱台,斜面放有抱鼓石。

6根立柱分别立于6个基柱之上,每个立柱上都雕有一个“卍”字。“卍”来自梵文,是佛教相传的吉祥的标志,在佛经中亦写作“𑖀”。唐代武则天将此字定音为“万”,意为“吉