



张佐双 主编
李明新 樊志宾 编著

黄叶村曹雪芹纪念馆

巴雅拉曼
鹤亭题



世事纵有千般好
不如著书黄叶村

中国旅游出版社

黄叶村

黄叶村曹雪芹纪念馆

张佐双 主编

李明新 樊志宾 编著

巴雅拉曼 题



世事纵有千般好
不如著书黄叶村

中国旅游出版社

责任编辑:孙素菊

责任印制:李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

黄叶村曹雪芹纪念馆/李明新,樊志宾编著. - 北京:中国旅游出版社, 2006. 9

ISBN 7-5032-2889-X

I. 黄… II. ①李… ②樊… III. 曹雪芹纪念馆-简介
IV. G269.269

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第034655号

书 名: 黄叶村曹雪芹纪念馆

主 编: 张佐双

作 者: 李明新 樊志宾

封面题字: 白鹤群

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京精美印刷有限公司

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

印 张: 6

印 数: 1-5000册

字 数: 150千字

定 价: 19.80元

I S B N 7-5032-2889-X/G·807

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

作者简介



张佐双

北京植物园园长，教授级高级工程师，祖籍河北乐亭，享受国务院政府特殊津贴。现任中国生物多样性保护基金会副理事长兼植物园委员会主任，中国植物学会植物园分会理事长，中国植物学会植物迁地保育专业委员会主任，中国公园协会植物园专业委员会主任，中国花卉协会月季分会理事长。先后主持的科研课题获省部级科研成果奖10余项，在国内外学术刊物发表论文数十篇，出版《植物园学》、《园林植物景观设计与营造》、《中国园林植物彩色应用图谱》、《中国月季》、《中国芍药》、《世界观赏兰花》、《花卉立体装饰》等专著多部。积极推进“文化建园”，为植物园的文物保护和曹雪芹纪念馆的建设作出了突出的贡献。荣获建设部建设园林城市先进个人，全国绿化先进工作者称号。

作者简介



李明新

中国作家协会会员，从事园林工作20余年，现任北京曹雪芹纪念馆常务副馆长，曾出版诗集《七叶草》，散文集《再读秋天》、《神会乾隆》。在北京晚报等报刊和杂志发表散文、随笔、报告文学等百余万字。



樊志宾

毕业于中国人民大学清史研究所，获清史硕士学位，研究方向为清代国家信息通讯。2004年5月到曹雪芹纪念馆从事学术研究工作，先后整理各种文字50余万字。在《景观》、《海淀》、《中关村》等杂志发表《清代西山碉楼之谜》、《雪中谒梁墓》等数十篇文章。



序 一

曹雪芹是中国 18 世纪伟大的文学家，他的传世巨著《红楼梦》堪称东方文化的代表。毛泽东同志生前十分喜欢《红楼梦》，他曾经说：“中国有三部小说：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》，不看完这三部书，不算中国人。”在《论十大关系》中，他更是将《红楼梦》称作中国古典文化的代表作品。他说，中国过去“工农业不发达，科学技术水平低，除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及文学上有一部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。”

毛泽东同志的话，不仅表达了他对这部中华奇书的高度评价，也说出了亿万中国人对《红楼梦》这部不朽的古典小说的喜爱。从《红楼梦》诞生的那一天起，200 多年来没有任何一部小说能像《红楼梦》一样，包容海涵，成为了解中国封建社会的教科书，在人们的精神世界打下深刻的烙印，并深深地影响到了人们生活的方方面面。

位于北京植物园内的黄叶村曹雪芹纪念馆，是中国 18 世纪伟大的文学家曹雪芹生活和写作《红楼梦》的地方。关于曹雪芹在西山的生活，最早是由胡适先生考证出来的。胡适通过与曹雪芹交往甚密的朋友敦敏、敦诚以及张宜泉的诗歌，对曹雪芹的生活地点进行了深入的研究。张宜泉在《题芹溪居士》中写道：“爱将笔墨逞风流，庐结西郊别样幽。门外山川供绘画，堂前花鸟入吟讴。”由此可知，曹雪芹是住在西郊的。可是西郊很大，小一点的、更为具体一点的范围是哪里呢？英亲王阿济格的五世孙敦诚在《寄怀曹雪芹》中说：“劝君莫





弹食客铗，劝君莫扣富儿门。残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”这里敦诚很明确地点出，曹雪芹是在一个叫做“黄叶村”的地方写作著作的。

那么，北京西郊的这个黄叶村到底在什么地方呢？根据红学家的调研和考证，我们知道了敦诚笔下的黄叶村就在现在的曹雪芹纪念馆这一带，这已经成为红学家的共识。因为早在明代，这里就有“金山脚下黄叶村”的称呼，只是到了清代，这里被人们改称为“金山脚下正白旗”了。与曹雪芹同时代的，被称为书、画、诗“三绝”的郑板桥，与乾隆皇帝钦点的卧佛寺住持青崖和尚是好朋友。他与青崖唱和的诗，为我们提供了有利的佐证：“西风肯结万山缘，吹破浓云作冷烟。匹马寻径黄叶寺，雨晴稻熟早秋天。”卧佛寺，就在纪念馆北里许，郑板桥把卧佛寺称作黄叶寺，而敦诚、敦敏把曹雪芹著述的山村称作黄叶村，从当年这里绚丽的秋色，以及由此而来的“黄叶寺”、“黄叶村”的俗称，又敦敏“遥山千叠白云径，清磬一声黄叶村”的诗句，我们也可以把曹公居住的范围，匡范在卧佛寺、正白旗这方圆几里许的地方，而这一点已经得到了红学界一致的认可，成为不争的事实。

那么，曹雪芹在黄叶村写什么书呢？我们知道，曹雪芹留给我们的作品是他的《红楼梦》，香山地区广泛流传的红楼梦故事，为他在黄叶村写作《红楼梦》提供了重要的口碑资料。因此，我们可以从“不如著书黄叶村”这句诗推测出，曹雪芹在黄叶村写作的就是这部传世巨著《红楼梦》。

1971年，现在曹雪芹纪念馆的第一展室，即原来的健锐营正白旗39号，发现了写有曹雪芹的朋友写给他的题壁对联——远富近贫，以礼相交天下少；疏亲慢友，因财而散世间多。这一对联的发现，震惊了学界，也吸引了更多的红学爱好者来到这里参观。1979年，北大历



史系毕业的、时任中国革命博物馆副馆长的胡德平同志来到西山，对曹雪芹的西山活动进行考察，通过系统的调查研究，他认为正白旗 39 号就是曹雪芹居住过的地方。

虽然自 1971 年题壁诗发现以来，学界关于 39 号院是否为曹雪芹居住过的地方一直有争议，但在他曾经生活写作的环境里建立一座凭吊这位文化伟人的纪念馆，不唯红学界，社会各界均给予了一致的赞同。在这种情况下，北京市政府、市园林局、北京植物园根据胡德平同志的建议，搬迁了正白旗村的原有居民，对周围环境进行了建设，并以正白旗 39 号院——香山健锐营正白旗营房为基础，创立了曹雪芹纪念馆，并于 1984 年 4 月 22 日，正式对社会开放。

黄叶村曹雪芹纪念馆是中国第一家曹雪芹纪念馆，也是目前规模最大的曹雪芹纪念馆。在过去的 22 年中，纪念馆先后接待了近 500 万游客和红学爱好者。2001 年，时任中共中央总书记的江泽民同志来到曹雪芹纪念馆视察工作，江总书记指出：“曹雪芹是中国伟大的文学家，他的《红楼梦》是中国传统文化，也是整个东方文化的杰出代表。在西方，很多人都是从《红楼梦》开始了解中国文化的。曹雪芹纪念馆是植物园为中华民族做的一件好事，以后要继续办好。”江总书记还指示随行的时任北京市市委书记贾庆林同志、时任北京市市长的刘淇同志帮助纪念馆改善照明条件，进一步把纪念馆建设好。江总书记对纪念馆的关心，表现了我们党对传统文化的重视。随后北京市园林局拨出专项款，对纪念馆及周边环境、道路进行了优化和改造，重现了当年曹公在西山生活时的环境，使得黄叶村不仅景色优美，且成为北京植物园内一处蕴藉着深厚文化内涵的、独特的人文景观。

为游客提供优美的环境、优良的秩序、优质的服务和优秀的文化，是我们对社会的承诺。近几年，纪念馆开展了丰富的文化活动，举办了系列红学名家讲座，为红学爱好者提供了深入解读《红楼梦》、与红





学大家见面交流的机会；推出了“红楼梦人物画展”、“清代服饰展”和“乾隆金川之役与健锐营红”等主题展览，使其博物馆收藏、研究、展示和教育功能得到体现；随着工作的深入，纪念馆的工作人员在对曹雪芹西山著书生活有了一定的研究，这本《黄叶村曹雪芹纪念馆》，反映了纪念馆建馆的情况以及主要的展陈内容，并在一定程度上反映了纪念馆的学术探讨成果，为游客参观黄叶村曹雪芹纪念馆这一重要的文化景点提供方便。

是为序。

北京植物园园长 张佐双

2006年5月7日



序 二

曹雪芹，一个令国人骄傲的名字。他和他的传世巨著《红楼梦》对中国、对世界文化都产生了无与伦比的影响。在中华民族泱泱几千年的历史长河中，文星璀璨，但是又有几颗能媲美曹公？汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，不动声色地，把所有的文学形式用一支如椽巨笔，那样自如地表达自己的人生理想、审美取向，这是怎样的一种旷世横空的潇洒啊，曹公做到了。



◎ 1996 年谢家声创作的曹雪芹塑像





作品的潇洒，实际上并不能代表作者心灵的洒脱。让我们透过作品的表层，去更加深入地了解作家，探寻他的真实的生活状态和内心世界吧。

关于曹家的事，从乾隆初年之后，我们已经很难再找到一些痕迹了，因此曹雪芹的生活状态，特别是他在香山地区的“黄叶著书”生活，红学界都是从他的友人诗中加以揣摸而得出来的。这些诗歌和香山地区广泛流传的曹公的传说，是我们了解他的所有现存材料。这些资料即使不能达到非常确切的程度，但总是聊胜于无了。

曹雪芹寄居西山一带，与他友好往来的朋友，我们现在知道的主要有四个人：清初英亲王阿济格的五世孙敦敏、敦诚兄弟，教书先生张宜泉，再一位就是民间传说中经常出现的鄂比先生了。前三人都有关于雪芹的诗文传世，为我们了解雪芹提供了宝贵的资料。

乾隆二十二年（1757）秋，在喜峰口当差的敦诚，因多时未见曹雪芹，有《寄怀曹雪芹霭》一诗，诗中写道：

少陵昔赠曹将军，曾曰魏武之子孙。
君又无乃将军后，于今环堵蓬蒿屯。
扬州旧梦久已觉，雪芹曾随其先祖寅织造之任。
且著临邛犊鼻褌。
爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。
当时虎门数晨夕，西窗剪烛风雨昏。
接篱^①倒著容君傲，高谈雄辩虱手扪。
感时思君不相见，
蓟门落日松亭樽。时余在喜峰口。
劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。
残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。

① 篱（lí），头巾。



从诗文来分析，曹雪芹早年在南京经历过繁华生活，但现在已经像一场梦一样，都成了不可触摸的事情了，故有“扬州旧梦久已觉”之句。

雪芹和敦氏兄弟的结识是在清宗室子弟就读的“右翼宗学”。从“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门”的诗句，我们还知道，曹雪芹为了生活，可能也曾有过为人幕僚和西席的经历，但雪芹那种狂傲的天性，让他尽管是“残杯冷炙”的待遇，依然会“德色”不改，这似乎与主家颇不能合。即便主家敬重雪芹的才华，但他不入俗流的心性、处处高于世人的见解，和毫无顾忌的表露，也会让他很难被社会接受。这令他精神上很痛苦，所以敦诚才劝勉他，不如回到“黄叶村”，去写你的书吧！

那么，敦诚笔下的“黄叶村”在哪里呢？

清代健锐营所在地，即现在曹雪芹纪念馆所在地，这一地区，在明代就有“金山脚下黄叶村”的称谓，不过到清代已经改称“金山脚下正白旗”。敦诚笔下的“黄叶村”说的就是这里吗？从敦诚诗中所表达出的意境来说，这是没问题的，但是似乎佐证显得单薄了些。无独有偶，我们从清代画家、号称书画诗“三绝”的郑板桥的诗文中发现了相关材料。

离纪念馆不远的卧佛寺在清代乾隆时期成为皇家寺院，住持方丈是乾隆钦点的青崖和尚。青崖和尚佛法高深，乾隆对他很敬重，《日下旧闻考》记载说“青崖屡蒙乾隆皇帝赐示诗章”。乾隆八年（1743），皇帝有御制《香山示青崖和尚》诗写道：

峰舍宿涧黛螺新，一派曹溪试问津。

憩彼来青之梵室，对兹衣紫者山人。

却欣触目皆无滓，不必谈元始远尘。

坐久兰烟消篆字，禽声树色总天真。





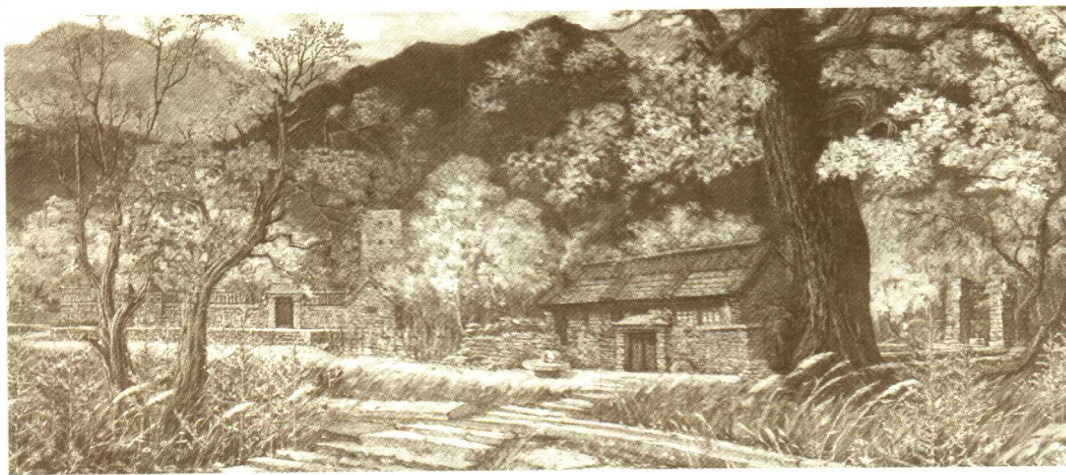
与曹公同时代的郑板桥与这位高僧交往甚密，两人互有诗歌唱和。郑板桥在和青崖和尚的诗中这样写道：

西风肯结万山缘，吹破浓云做冷烟。
匹马寻径黄叶寺，雨晴稻熟早秋天。
夜深更饮秋潭水，带月连星舀一瓢。

从诗中，我们可以想像这两位“高人”，在秋日的夜晚促膝长谈，星月澄空，天机融畅，那是怎样的境界啊！

郑板桥在诗中把卧佛寺称作“黄叶寺”，而这个黄叶寺是与“黄叶村”离得不远的，以致敦敏说“遥山千叠白云径，清磬一声黄叶村”，就是说，在黄叶村能够听到寺里传来的磬声。

这就毋庸置疑了，曹公生活、著述的黄叶村就是这个健锐营正白旗。那么，我们对张宜泉《题芹溪居士》中：“爱将笔墨逞风流，庐结西郊别样幽。门外山川供绘画，堂前花鸟入吟讴”的诗句就不难理解了。



◎ 黄叶村曹雪芹纪念馆建馆 240 周年大型油画



虽然生活清苦，虽然曹公也有过“举家食粥酒常赊”的窘困生活，但是西山晨风夕月、阶柳庭花，特别是绚丽的秋色，这也许是对曹公遭遇不公命运的补偿吧！在这里，雪芹创作出了他的传世巨著《红楼梦》，还写出了帮助废疾孤寡者获得谋生之道的《废艺斋集稿》，讲述金石篆刻、风筝扎糊、饮食制作、编织纹样等各种谋生方式。谁说中国没有人文思想，曹公不就是中国当时最了不起的人文主义学者吗？不同的是他没有像西方学者那样著书阐述自己的人文主义思想罢了，他选择了另外一条道路：以实际的技能帮助废疾无告者，使之足以自养，所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，曹公选择的是后者，这不比西方那些思想家更伟大吗？

我们还知道，曹雪芹才气非凡，擅长写诗，他的诗不落俗套，可与唐代李贺相媲美。他擅言谈，口若悬河，很会讲故事。而曹雪芹最大的一个特点是善饮。有敦诚的《佩刀质酒歌》为证。在这首诗的前序中，敦诚写道：“秋晓，遇雪芹于槐园，风雨淋涔，朝寒袭袂。时主人未出，雪芹酒渴如狂。余因解佩刀沽酒而饮之。雪芹欢甚，作长歌以谢余，余亦作此答之。”诗云：

我闻贺鉴湖，不惜金龟掷酒垆。
又闻阮遥集，直卸金貂作鲸吸。
嗟余本非二子狂，腰间更无黄金珰。
秋气酿寒风雨恶，满园榆柳飞苍黄。
主人未出童子睡，斝千瓮涩何可当？
相逢况是淳于辈，一石差可温枯肠。
身外长物亦何有？鸾刀昨夜磨秋霜。
且酤满眼作软饱，谁暇齐鬲分低昂。
元忠两褥何妨质，孙济缁袍须先偿。





我今此刀空作佩，岂是吕虔遗王祥。
欲耕不能买犍犊，杀贼何能临边疆？
未若一斗复一斗，令此肝肺生角芒！
曹子大笑称快哉，击石作歌声琅琅。
知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。
我有古剑尚在匣，一条秋水苍波凉。
君才抑塞倘欲拔，不妨斫地歌王郎。

读诗知其人，敦诚这首诗，像一幅浓墨重彩的画，为我们描绘了一对肝胆相照的朋友之间的真情挚意，令人读诗入境，拍案做歌，感染了一腔豪气。我们发现曹雪芹竟也是一个和我们一样的、有着七情六欲的活生生的人。所不同的是，他生活在距我们 200 多年前的那个年代。自古贤良多寂寞，曹雪芹是一个不同凡响的才子，琴棋书画无所不通，医药典籍无所不晓，然而他的嗜酒如狂，他醉后鄙睨觞斜的白眼，他既娓娓然又豪放的谈吐，他对事物独到的观察与认识，都有着浓重的反叛色彩，这让他如鹤立鸡群，在使得周围的人黯然失色的同时，也在自己的内心灌溉着一颗孤独的种子。其实仔细分析起来，在淋漓酣畅、癫狂痛饮的背后，是不尽的郁塞与悲凉，因而，这醉酒既是狂放，又是对世事，对生不逢时，多折命运百般无奈的哀叹。

和李白一样，作为一个才高八斗，自视甚高的人，曹雪芹并不是生来就像阮籍那样白眼向人的。其实不管是阮籍、李白，还是曹雪芹，他们都曾有“辅佐帝王，安邦治国”的伟大抱负，但是当他们的理想遭受挫折后，不见容于世的他们，或寄情山水，或避世逃禅，以保持他们超然的气节，也能不因屈就世俗而低下高贵的头颅。这正如凤鸟不能与乌鹊共栖一枝，蛟龙不能同仔虾并处一潭一样，因而，他





们只能“笑傲江湖”了。

“古来圣贤多寂寞，唯有饮者留其名”，这种寄情山水、狂饮长啸的生活，虽然高度地升华了他们的精神世界，然而肉体的机器毕竟不能承受这种超负荷的压力和负担，狂放善饮的李白、阮籍活过了 50 岁，算是得了一个“中寿”，而同样善饮狂放的雪芹连“中寿”也没达到，他唯一的爱子因病而死，身体状况本已很差的雪芹承受不住白发人送黑发人的痛楚，逝于乾隆二十九年（1764）的除夕夜，只活了 48 岁。香山地区的乡亲们说，曹雪芹一生奇绝：生卒年绝——生于羊年，死于羊年；死日也绝——除夕。这一传说对张宜泉诗序雪芹“年未五旬而卒”，做出了绝好的解释与说明。

韩文公愈在写李白的诗文中说，李白是天上的文曲星因过下凡，然而天帝不能长久地离开他，就把他召回天庭去了；同样是文曲星的雪芹，想来也是天帝不能长久地离开他，因而只让他在人间像流星一样划过天际，就把他召回天庭去了吧！

雪芹死后，就伴葬于儿子身边——正白旗地藏沟“义地”，碧血常伴青山，忠魂永佑正白旗。

雪芹的生前好友中，唯一没有留下诗文的是鄂比先生。他虽然没有留给后人探讨雪芹生平的书面资料，但他却送给雪芹过一副对联：

远富近贫，以礼相交天下少；

疏亲慢友，因财而散世间多。

这副对联被雪芹写在了自己的小室——“抗风轩”中，并作为一个故事在香山百姓口耳相传中流传下来，不过在流传中，这副对联有了一点小小的变化：





远富近贫，以礼相交天下有；

疏亲慢友，因财绝义世间多。

250 年后的 1971 年，这副对联又重新被人们发现，引来了无数曹公的崇拜者。

1981 年，一位颇有学者风度的男士，与他的几位同学，各自骑一辆自行车，来到正白旗这个曹公生活、著述的地方。这里特有的自然景观以及与曹雪芹、《红楼梦》的传说，一下子就吸引住了他。当他与题壁诗发现者、39 号院的房主舒成勋先生促膝彻夜长谈后，正白旗这块古老的土地，就成了他后半生潜心研究的课题。经过四年的考察，通过对当地父老口碑资料的研究，结合自己的历史文化知识，他确信这里就是曹雪芹生活过的地方，他觉得这里应该开辟成一个让国



◎ 2000 年，启功题“曹雪芹纪念馆”碑

