



文学卷 ⑫

总主编/卞孝萱
本卷主编/于景祥

文苑菁华

中国历代散文

● 张纯美 著

斯說：在壽而文業隆五福
以視君
乙丑三月法華衣翁意



辽海出版社

中华文化百科·文学卷⑫

文苑菁华——中国历代散文

张纯美 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文苑菁华：中国历代散文/张纯美著. -沈阳：辽海出版社，2001.1

(中华文化百科，12. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 文… II. 张… III. 古典散文-文学评论-中国
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01849 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

在我国古代文化宝库中，古典散文占有特别重要的地位。这不仅因为在这块园地中作家辈出，典籍浩繁，遗产丰富，还因为它在中华民族发展史上具有其他文字不可比拟的作用。人们运用散文记叙史事，传达信息，交流思想，从事改造社会与改造自然的伟大斗争，并最终为中华民族灿烂的传统文

化的凝聚与流传做出了不可磨灭的贡献。

在我国古典散文早期发展史上，没有所谓纯文学性的散文。我们所说的散文是指与诗歌、小说、戏剧相对而言的一种自由书写的广义的文体，它包括文学性散文，也包括史传、政论、寓言，以及学术性与实用性的文章。好的史传文、政论文、应用文乃至学术性论文本身就具有叙事简明、议论透辟、形象生动、语言精美的特点，它们从内容到形式给人以完美统一、历久不衰的美感享受，我们从中可以汲取多方面的营养。学习古典散文对于提高民族文化素质与个人文化教养具有重要意义。

中国古典散文，源远流长。从远古的结绳而治，到文字的产生与逐步定型，经历了漫长的过程。殷墟的甲骨卜辞，商、周的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的《盘庚》《周诰》等，可视为我国古典散文的萌芽。继《尚书》之

后出现的历史散文与诸子散文标志我国古典散文的第一次繁荣。历史散文有编年体的《春秋》和记事年代大致与《春秋》相当的《左传》，还有后来的《国语》《战国策》。与先秦历史散文交相辉映的是先秦诸子散文。春秋战国时期，我国社会经历了巨大的变革，反映在意识形态领域，出现了“百家争鸣”和“处士横议”的局面。《论语》《孟子》《庄子》《韩非子》等优秀的诸子散文与前面提到的《左传》《国语》《战国策》等历史散文就是在这个背景下产生的。诸子百家的理论著述，是我国古代学术思想的鼻祖，它们与先秦历史散文一样，都具有不同程度的文学因素，对后来文学的发展产生了深远的影响。

秦二世而亡，在文学发展史上的成就无法同它在历史发展史上的功绩相比。秦代散文成就甚微，只有李斯的《谏逐客书》可以作为名篇传世。

两汉时期的散文除了汉赋，就是政论文和史传文。贾谊、晁错是西汉初期的政论家。他们的政论文针砭时弊，立论精辟，堪称典范。前者的《过秦论》，后者的《论贵粟疏》等，是传世名篇，影响深远。司马迁的《史记》是一部伟大的史书，也是一部伟大的文学著作。它开创了我国传记通史的新体例，其中的纪传也同时就是传记文学。班固的《汉书》中有些篇章也是优秀的传记文学。西汉后期的桓宽、刘向，东汉前期的王充，后期的王符、崔寔、仲长统等的说理文和政论文也取得了较高成就。

魏晋南北朝时期的散文发生了显著的变化。“文”、“笔”之分，使词藻华美的抒情文与质朴无华的应用文区别开来。建

安时期三曹父子、建安七子中的孔融，都有名篇传世。鲁迅先生称曹操是“改造文章的祖师”，其文清峻、通脱，自由挥洒，毫无顾忌。诸葛亮的《出师表》与正始时期阮籍的《大人先生传》嵇康的《与山巨源绝交书》等，都是这个时期散文的杰作。

晋代散文无大家出现，但李密却以一篇《陈情表》名传千古。王羲之的《兰亭集序》与他的书法一样极负盛名。东晋末期开创田园诗的大家陶渊明，其散文如其诗，恬淡自然、明丽洒脱。《五柳先生传》、《桃花源记》等名篇，在骈文充斥的六朝出现，使人耳目一新。

在南北朝对峙的一百六十多年间，北朝郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》以及颜之推的《颜氏家训》是这个时期散文成就的代表作。南朝的散文向骈体化发展，并达到了极盛。由于骈文刻意追求形式的对偶和声律的平仄配合，并讲求用典与夸饰等修辞手法，限制了作家作品思想内容的表达，所以优秀作品不多。孔稚圭的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》、吴均的《与朱元思书》等，是这个时期被公认的骈文代表作。

南朝的范曄与班固并称良史。《后汉书》虽然受骈文影响，但纪传部分叙事之简洁，论赞之明快，亦不下于班固。

我国古典散文发展至唐宋，出现了第二个高峰。韩柳古文运动针对骈文的畸形发展，提倡散句单行、“文从字顺”、自由通畅的散文，打破了骈文一统天下的局面，开创了以唐宋八大家为代表的散文传统并一直延展至近代。

宋代的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙与唐

代的韩愈、柳宗元并称唐宋八大家。宋代的六家以欧、王、苏轼三家成就最为卓著。此外尚有范仲淹、司马光、沈括、周敦颐、李清照、陆游、辛弃疾、文天祥等人，他们都有散文名篇传世。

元代散文因袭唐宋，作者较少，成就甚微。刘因、吴澄、邓牧、李孝光、钟嗣成都有结集。其中刘因的《辍川图记》、钟嗣成的《录鬼簿序》颇负个性。

明初的刘基、宋濂，中叶以后的前后七子，又有公安派、竟陵派等，流派繁多，风格各异。公安派的前驱李贽提倡写“真心”、“真人”，他的理论与创作对以“三袁”为代表的“公安派”有直接影响。以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”，企图到古人诗文中寻求“性灵”，走上了形式主义道路。明末“复社”的张溥、张采和“几社”的一些优秀作家都参加了抗清斗争，写出一些可歌可泣的优秀篇章。

清初魏禧、汪琬、侯方域合称散文三大家。魏禧文风雄峻凌厉，汪琬文章力求纯正，侯方域以才气见长，又善于在散文中刻画人物。

顾炎武、黄宗羲、王夫之是清初三位重要的思想家，他们的散文也取得了相当的成就。顾炎武大倡“天下兴亡，匹夫有责”，其说理文与政论文，立论有据，切中时弊。黄宗羲政论文鲜明、透辟，逻辑严密。王夫之为文，强调内容充实，以意为主，学术成就很高。

桐城派古文提倡“义法”，其影响一直延续到清末。方苞、刘大櫆、姚鼐合称桐城三祖。他们的散文雅洁、畅达，而内容则未免平庸纤弱。

阳湖派的恽敬取法广泛，他的古文较有气势；汪中的骈文打破了形式主义束缚，取得了较高的成就。

龚自珍与魏源冲破桐城派的“义法”，开风气之先，康有为、梁启超发动维新运动，也对桐城派的陈腐思想给以有力冲击，他们的散文创作焕发出生机。

我国古典散文经历三千多年的发展，积累了十分丰富的遗产，并形成了自己的优秀传统。那些经过历史考验的名篇佳作，从思想内容到艺术形式都值得我们去学习、借鉴。

目 录

总序	1
引言	1
一、先秦历史散文	1
1. 孕育中的古文—— 卜辞、铭文、《周易·卦爻辞》	1
2. 《尚书》——古典散文的发端	2
3. 《春秋》简括 字寓褒贬	3
4. 文渊美茂 工侔造化——《左传》	5
5. 《国语》记言 敷衍成趣	13
6. 谋士纵横 记事生动——《战国策》	15
二、先秦诸子散文	20
1. 一部最早的语录体古文——《论语》	20
2. 墨家总集——《墨子》	23
3. 《孟子》七章	26
4. 《老子》	31
5. 《庄子》	32
6. 《荀子》	38
7. 《韩非子》及其他	40

三、秦汉散文	47
1. 孤篇名家——李斯《谏逐客书》	47
2. 两汉政论	48
3. 史家之绝唱 无韵之《离骚》 ——《史记》	54
4. 班固的《汉书》	65
四、魏晋南北朝散文	68
1. 曹操 曹丕 曹植	69
2. 建安诸子 诸葛亮及阮籍与嵇康散文	74
3. 西晋与东晋——从潘、陆至陶渊明	78
4. 南北朝骈文	81
5. 《后汉书》 《水经注》 《洛阳伽蓝记》 《颜氏家训》	84
五、唐五代散文	87
1. 初盛唐骈文	87
2. 初盛唐散文	89
3. 古文运动与韩愈散文	94
4. 古文运动与柳宗元散文及其他	102
5. 衰世中的光彩	111
六、宋代散文	114
1. 宋初文坛 欧阳修与诗文革新	114
2. 曾巩与王安石的散文	123
3. 苏门三家——苏轼、老苏与小苏及其他	127
4. 南宋散文——爱国主义的强音	136

七、元明散文	143
1. 低潮中的浪花——元代散文	143
2. 明初开国文臣——宋濂、刘基、高启等	146
3. 前后七子与唐宋派	150
4. 李贽与公安派和竟陵派	152
5. 晚明文坛——张岱、张溥、“复社”与“几社”	156
八、清代散文	159
1. 清初三大家与顾炎武、黄宗羲、王夫之	159
2. 桐城派古文及其流变	164
3. 骈文中兴及其他	170
4. 近代散文——晚清至“五四”	173

一、先秦历史散文

先秦散文指秦朝统一中国以前的古典散文。它的萌芽与发端可以上溯到公元前 14 世纪，距今已有三千多年的历史。其中以卜辞、铭文和《周易·卦爻辞》为代表的支离片断的文辞，属于比较原始的文字记录，可以看作是古典散文的孕育阶段；以《尚书》《春秋》为代表的史书是它的第二阶段，《尚书》偏重记言，《春秋》偏重记事；以《左传》《国语》《战国策》为代表的是它的第三阶段。它们既是历史著作，又具有文学因素，所以它们在文学史上占有重要地位。

1. 孕育中的古文——卜辞、铭文、《周易·卦爻辞》

卜辞是指 19 世纪末（1898—1899）在河南省安阳县小屯村发现的刻在龟甲和兽骨上的古代文字，距今已有三千多年。它是殷商后期的文化遗迹。当时的统治者尊天事鬼，每逢大事都要祈祷天帝神灵。王室中的巫者，占卜时先灼烤甲骨，使其产生裂纹，以此判断吉凶，并于事后刻记在甲骨上。由于甲骨狭小，文辞大都十分简短。如“帝其降𩇑（𩇑）”，意思是天帝要降下𩇑荒。但也有个别的卜辞较长，内容也比较完整，如：“今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这段卜辞反映了当时人们对风雨的关注。

铭文，也称金文或钟鼎文。铭文是商周时期的文化遗迹。它是先刻在模子上，然后用青铜浇铸而成。由于受制做工艺和器物表面面积的限制，一般都文字简短，语句呆板。商代铭文少则几个字，多则十几个字，周代铭文渐长，多则可达三五百字，已经能够比较完整地记录某些历史事件了。

《周易》是一部占卜用书，被推崇为儒家的群经之首，对我国的文史哲以及天文、乐律、兵法、算术都产生过重大影响。《周易》分经、传两部分。经包括卦的符号以及与这些符号相关的卦辞、爻辞。传共十篇，是阐释与发挥经文大义的。传文如羽翼辅助鹏鸟飞翔，故又称《十翼》。卦爻辞的语句大多支离片断。但有的富有哲理，如《坤卦·初六》：“履霜，坚冰至。”履即是踏；霜象征阴气初起，预示严寒将至。有的记事，如《屯卦·六四》：“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”这是说，求婚的人乘马纷纷而来，前往吉祥，没有不利。

卜辞、铭文、卦爻辞文字简括幼稚而又古朴，对我们有很高的史料价值，但还不能算作成形的古典散文。

2. 《尚书》——古典散文的发端

《尚书》就是上古之书的意思，亦称《书经》，简称《书》。它是我国最早的一部记言古史汇编。《尚书》有古文尚书、今文尚书之分。在流传中有散佚、窜乱和伪托的情况。现在我们所看到的《尚书》共58篇。其中《虞书》5篇，《夏书》4篇，《商书》17篇，《周书》32篇。

《尚书》记载着虞、夏、商、周四代的官方文献。有“典”、“谟”、“誓”、“诰”、“命”等。《商书》中的《盘庚》三

篇记载了殷王盘庚迁都前后对世族百官、百姓庶民的三次讲话。据古书记载，盘庚是商朝的中兴之主，他要迁都到殷地，遭到臣民反对，他一再劝说，说明迁都的意义，把旧都比作“颠木”，天将要降下大灾。他表示要效法先王，使臣民安定地生活，要求臣民服从王命，顺利完成迁都任务。在盘庚的训辞中有许多形象鲜明、充满哲理的格言警句，如“若网在纲，有条不紊”、“人惟求旧，器非求旧，惟新”。他把群臣的“浮言”比作“若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭？”毛泽东的《星星之火，可以燎原》，就是从此化出。这些格言警句，对后世的散文语言有深远影响。

《尚书》中有些篇章结构已很完整。如《无逸》篇，开头提出“君子所，其无逸”的论点，接着通过正反对比，论证“无逸”的重要性，结尾又作归结。全文中心明确，层次清楚。

《尚书》记言，符合人物身份，能传达出谈话人的口吻。如《益稷》篇中舜帝和禹的对话中舜帝的话简短、斩截，有命令语气，禹则谦恭、委婉。

《尚书》标志我国古典散文进入一个新阶段，它已经不再是支离片断的简单记事，而是结构比较完整，记言记事比较详细，有的甚至哀婉动人，充满感情。它从内容到形式，对我国古典散文的发展都有深远的影响，因而《尚书》被认为是我国古典散文的发端。

3. 《春秋》简括 字寓褒贬

《春秋》是继《尚书》之后出现的我国第一部记事编年史。以“春秋”命名，有取“春”、“秋”代表一年之意。它本是