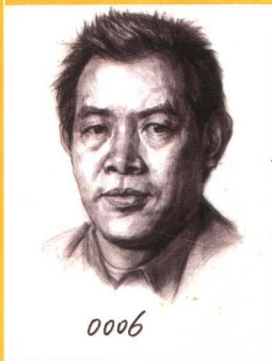
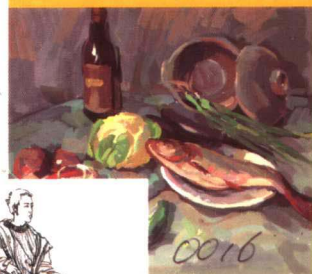
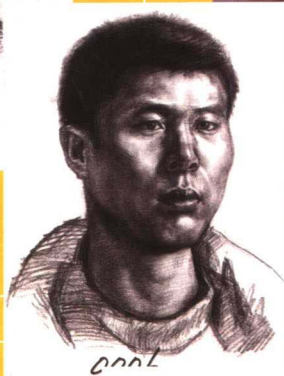
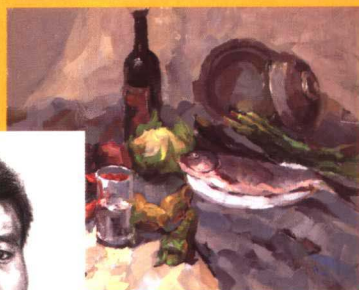
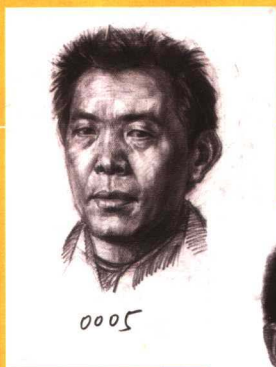


上海市普通高校招生美术类专业统一考试 试卷点评

上海市教育考试院 编著

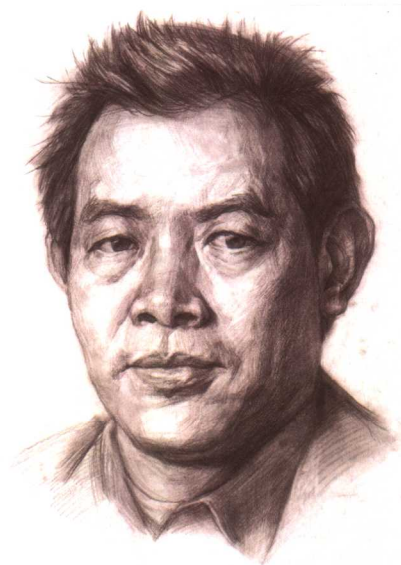


上海书画出版社

上海市普通高校招生美术类专业统一考试试卷点评

■ 上海教育考试院编著

■ 上海书画出版社



0006



0223

图书在版编目(CIP)数据

上海市普通高校招生美术类专业统一考试试卷点评/上海市教育考试院编著. —上海: 上海书画出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80725-425-6

I. 上... II. 上... III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160001 号

责任编辑 金国明
装帧设计 金薇薇
技术编辑 杨关麟
责任校对 周倩芸

上海市普通高校招生美术类专业统一考试试卷点评

上海市教育考试院 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

印制: 上海浦东彩虹印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 6.25

印数: 0,001 — 3,000 册

版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-425-6

定价: 48.00 元

版权所有 上海市教育考试院

网址 <http://www.shmeea.com.cn>

编写说明

每年美术类市统考之后，素描、色彩、速写的题目总是备受社会各界的普遍关注，这不仅因为素描、色彩、速写的选题关系到美术类统一考试的公平、公正，同时也是考生绘画能力和美术综合素养的集中体现，而且选题内容之丰富、形式之多样，也是考前很难完全预料的。这些，正是美术类统考选题如此吸引人们重视和研究的魅力所在。

为了让大家更全面地认识上海市美术类统一考试试题的价值与导向，了解美术类统一考试评卷的标准，我们特编辑出版了这本《上海市普通高校招生美术类专业统一考试试卷点评》，希望借助此书对今后的中学美术教学有所启示，并能为提高中学生绘画水平助一臂之力，能够有助于促进和完善美术类统一考试试卷的评价体系，进一步加强对美术类统一考试命题等相关问题的探讨和研究。本书精心挑选了82幅2005年至2006年上海市美术类统一考试中的素描、色彩和速写试卷，所选以优秀和比较优秀的试卷为主。需要说明的是，美术类统一考试是常模参照性考试，所谓优秀或比较优秀，是相对于本届或本季考生群体而言的。因此，这些试卷并非无懈可击，或多或少存有瑕疵，点评者在充分肯定

该试卷的同时也对这些瑕疵也给予了适当指出。每篇试卷既有简洁的局部点评，又有精练的总体评价，使学生在赏析的同时，得到启迪，从而汲取绘画经验和教训。

参加本书点评的作者为长期从事美术教学与考试研究的著名画家、教授和研究人员等，他们具有丰富的教学经验、阅卷经验和考试测量、考试评价方面的知识，了解高考美术类考试改革的方向，能够比较准确地把握美术类统一考试中关于素描、色彩、速写的考查要求及改革精神。

本书的编写尚有不足之处，恳请同行和专家不吝指正。

编者
2006年12月

目 录

2005年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：人物头像 1

素描试卷点评 2

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

素描：人物头像 15

素描试卷点评 16

2005年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：静物 37

色彩试卷点评 38

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：静物 55

色彩试卷点评 56

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

速写：男青年全身人物动态 73

速写：监考教师工作单（模特道具安排） 74

速写试卷点评 75

2005年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题



素描：人物头像

一、按所提供人物图片，画成素描写生形式的人物头像。（工具不限。）

二、要求：

1. 造型准确，比例正确；
2. 结构严谨，透视合理；
3. 塑造充分，体积感强；
4. 形象生动，富有艺术表现力。

三、时间：三小时。





素描试卷点评 0001:

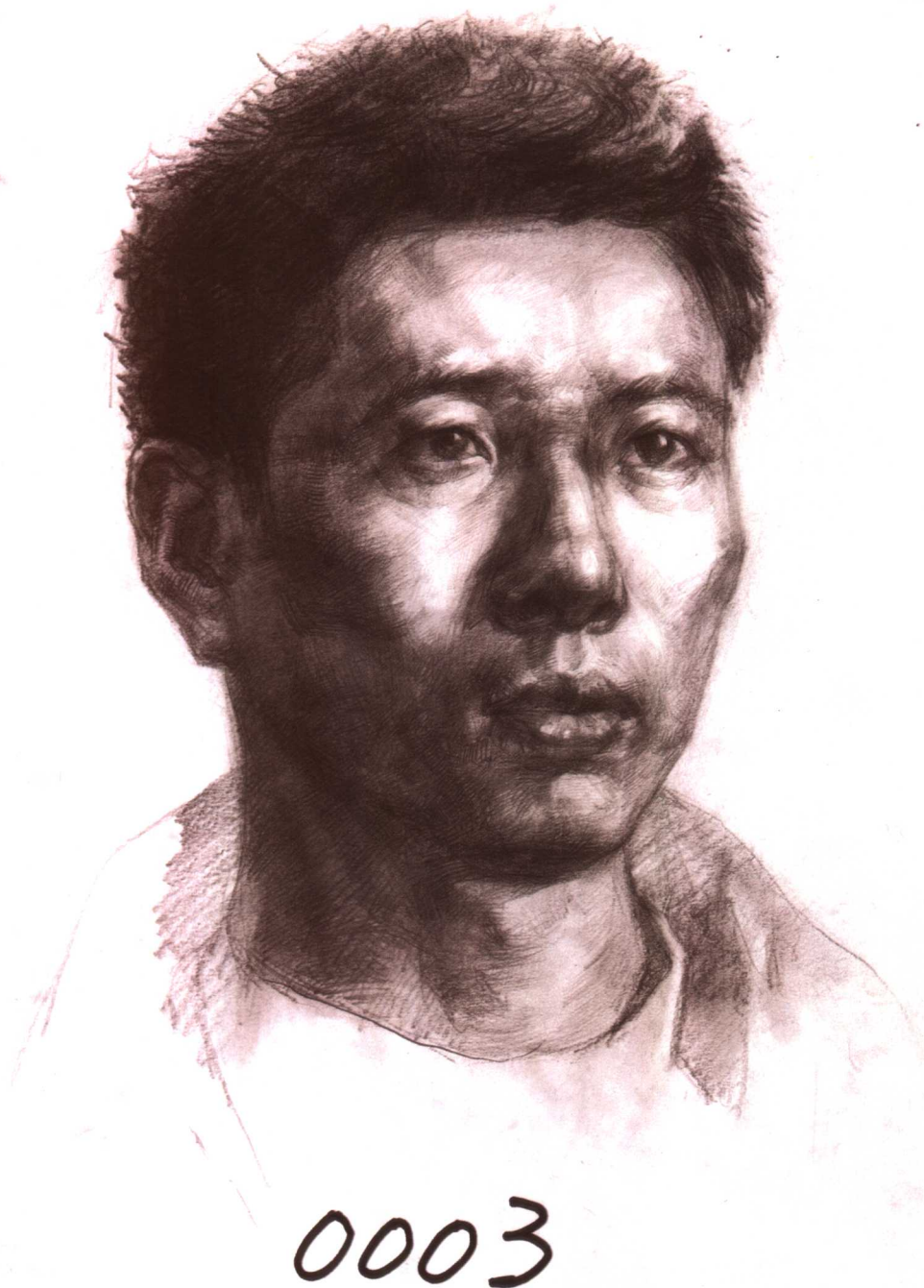
此份试卷构图适宜,形体表现准确,明暗对比强烈,层次变化丰富,五官与面部主要结构都有较深入的刻画,而且分寸掌握得恰到好处,显示出考生具备了扎实的基本造型能力。不足之处是暗部变化稍嫌单一,五官间缺乏主次虚实变化,所以略有呆板之感。



0002

素描试卷点评 0002:

卷面基本符合试题要求，构图较为完整，整体的造型能力尚可。人物的比例、透视、形体结构基本准确，能把握大的形体及明暗整体关系，注重体积的塑造。不足的是在局部处理上还不够丰富与准确，虚实关系不够明确。



素描试卷点评 0003:

该试卷符合试题的要求,画面构图均衡,透视的把握较为准确。试卷整体处理较好,颈部与衣领用线轻松,与头部的严谨形成对比。造型能力强,脸部刻画深入、细腻,结构清晰,虚实有致,有较强的体积感。该考生基本功扎实,表现手法熟练,能很好地把握画面的整体效果。但也有不足之处,在形体比例关系与形体结构准确上略有欠缺,表现不够大胆;如果考生充满激情,做到松弛有度,将会有更好的效果。



0004

素描试卷点评 0004:

此卷面符合试题要求。构图完整,比例、透视合理,结构严谨,塑造充分,有空间秩序,主次关系、虚实关系较好,层次丰富,体积感较强,显得很成熟,是一张很好的试卷。不足之处是脸形稍拉长了一点。



素描试卷点评 0006:

卷面构图完整，塑造严谨。对五官的表现刻画深入，皮肤质感表现充分。明暗结构基本正确：头发与脸部色调的处理较明晰；颈部结构表现较好，与肩部协调舒服。不足之处一是由于用手过多擦拭，略显油腻；二是耳朵偏小，人物衣服处理简单。



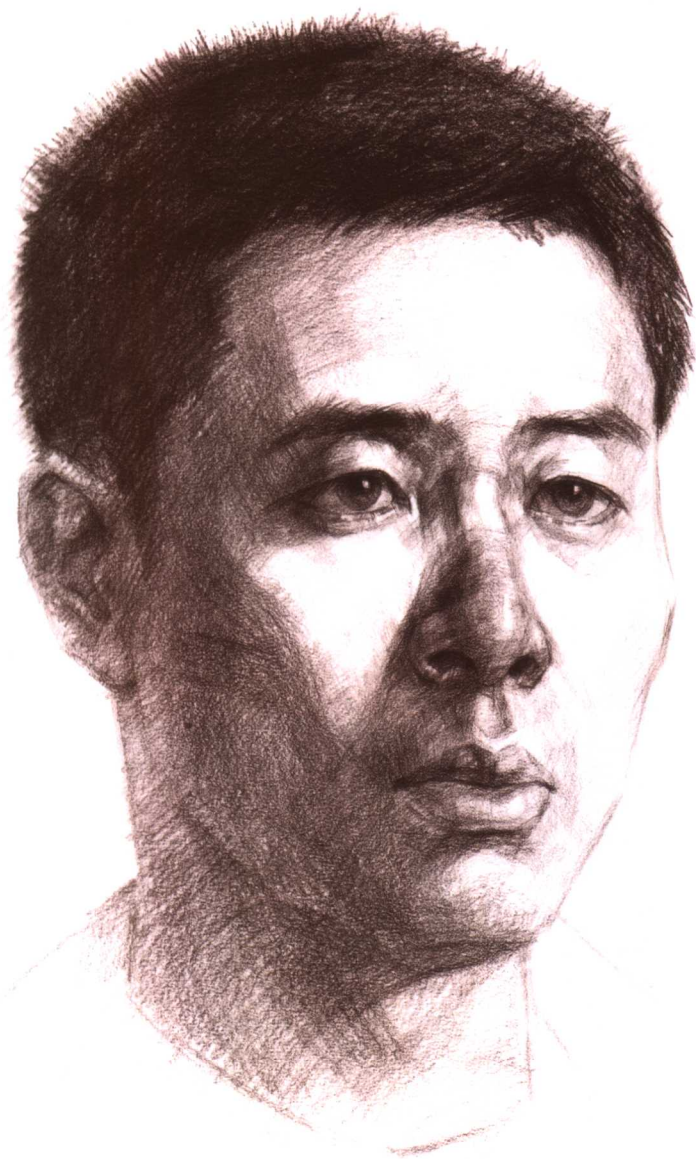
素描试卷点评 0008:

此份试卷构图大小合适,造型舒服,明暗对比明确,层次变化细腻。考生围绕五官及主要结构进行了深入刻画,形状、体积及解剖都表现得入微,对不同位置的皮肤与毛发的固有色也有精确的区分。不足之处是衣服刻画未脱石膏味,形象同试题照片的形神也不肖似。



素描试卷点评 0009:

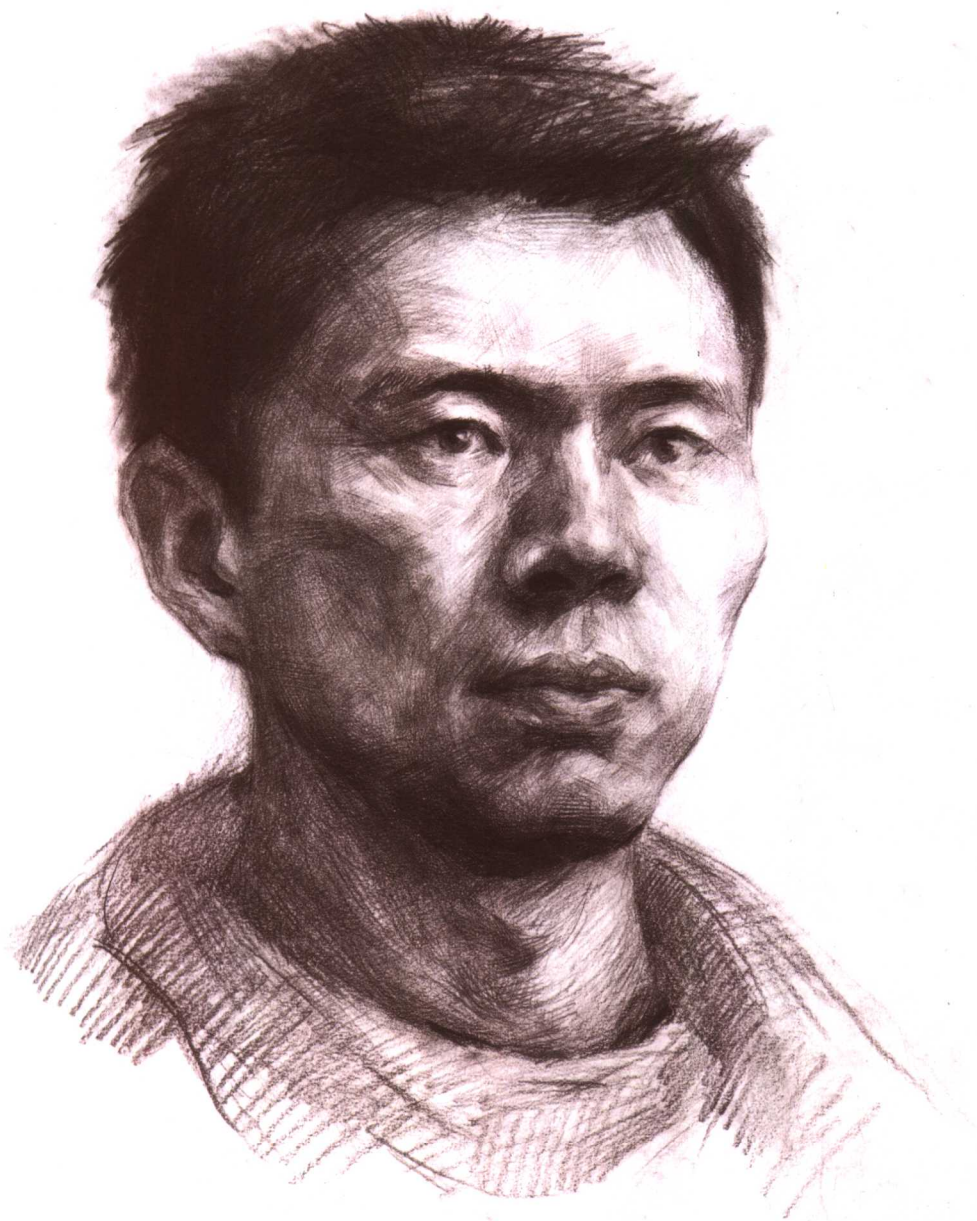
该试卷符合试题的要求，画面构图完整，透视准确，层次丰富。用笔表现轻松，但不失严谨。造型能力较强：脸部刻画深入，五官塑造细腻，质感表现到位，从简单中引申出复杂的结构，虚实有致，有较强的体积感。该考生基本功扎实，表现手法熟练大胆，松弛有度，能很好地把握画面的整体效果。不足之处是形体比例关系与形体特征上略有欠缺。



0010

素描试卷点评 0010:

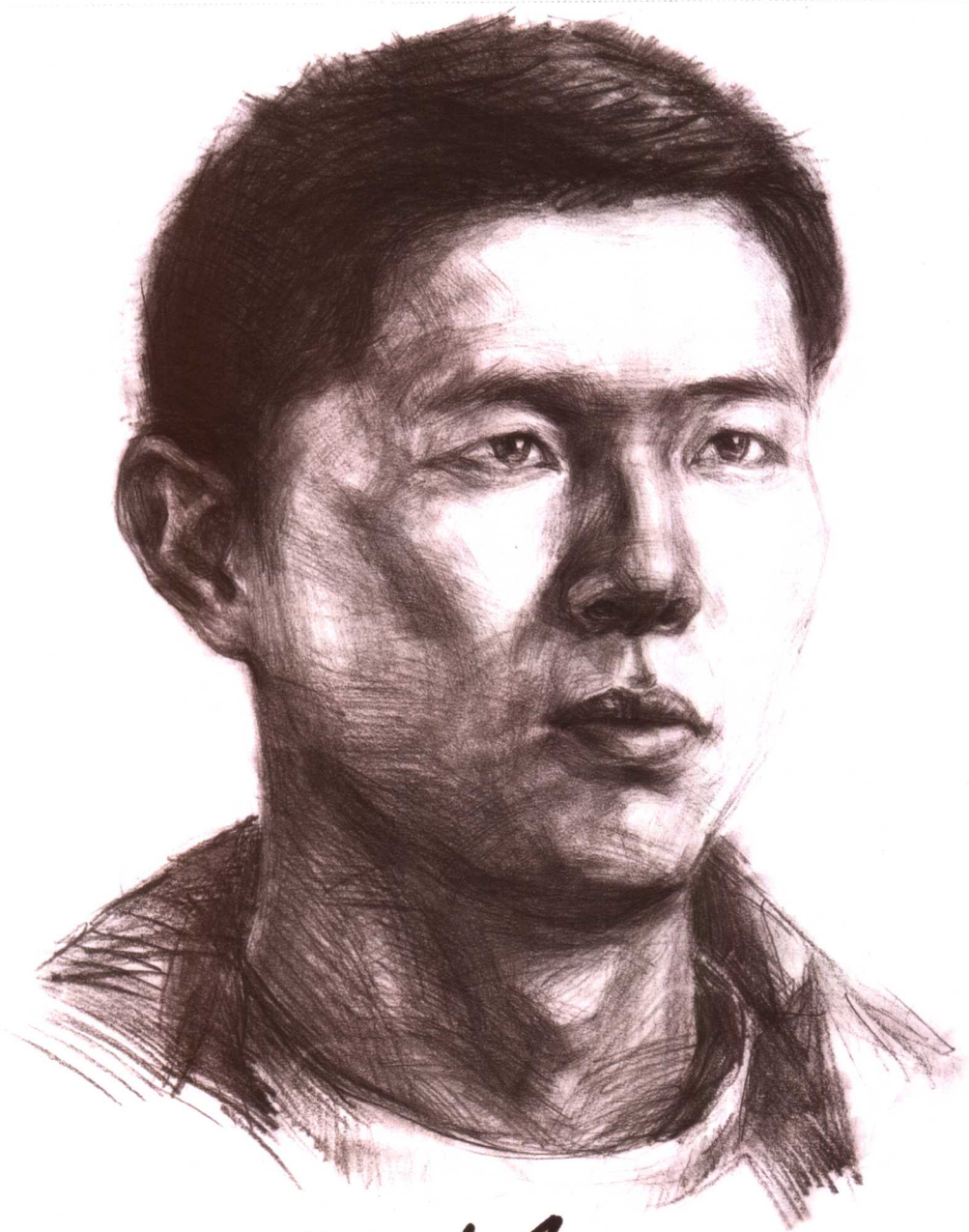
此卷面基本符合试题要求。比例、透视合理，五官的塑造充分，结构严谨，神态很好。头像有主次、虚实关系，有大体积感：可看出该考生有基本功。不足之处是大明暗太概括，暗部与亮部刻画都欠丰富。看其基本功应是能深入的，问题就在于没多从整体来审视画面，也许是平时的练习就到此种程度和效果所致。



0012

素描试卷点评 0012:

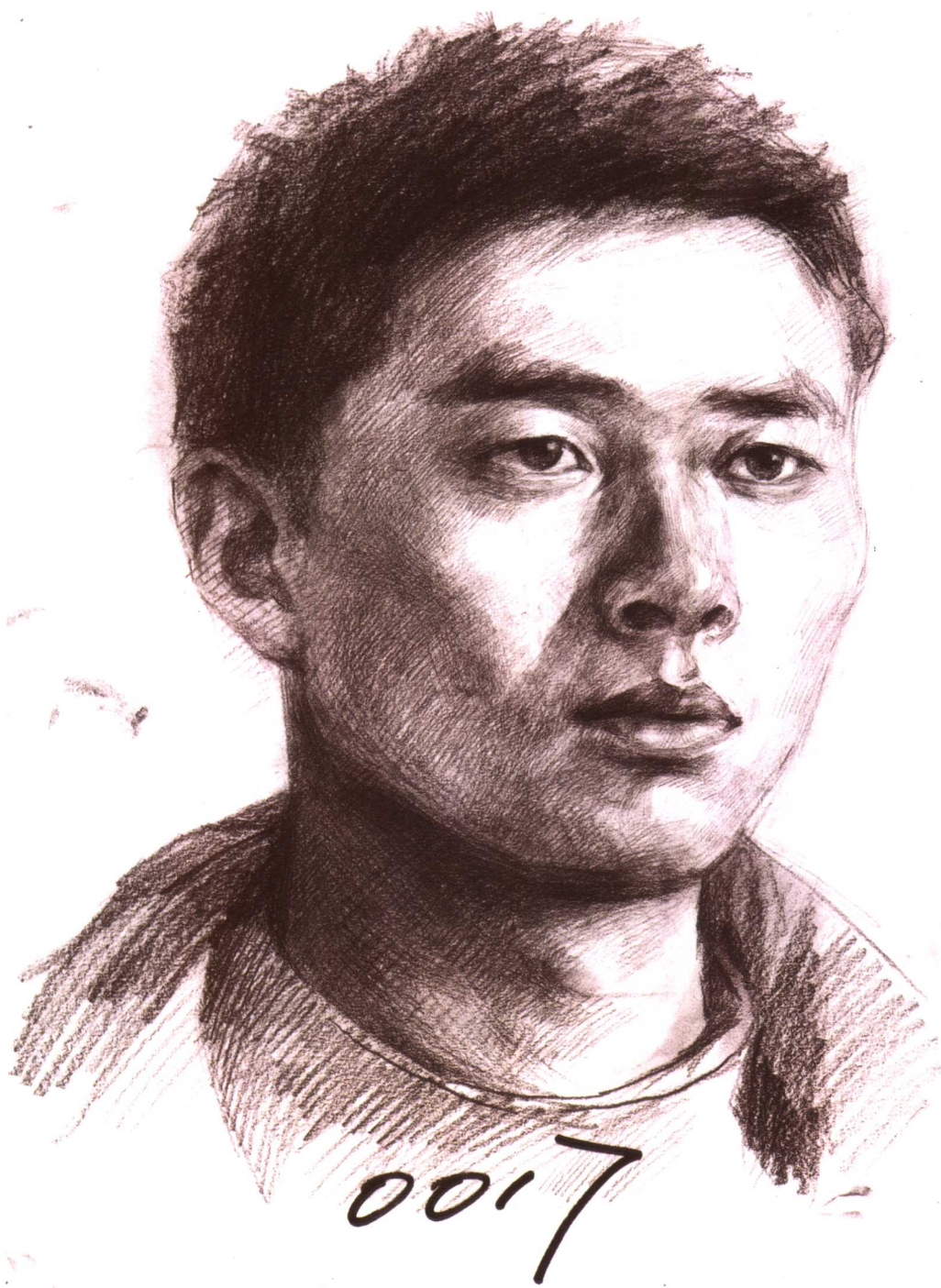
卷面基本符合试题的要求。构图适宜，素描基本要素的理解与表现较为充分，在比例与结构、形体的塑造、明暗虚实处理上做得比较完整。不足之处是在刻画局部及结构表现的严谨上还有待提高。



0014

素描试卷点评 0014:

卷面基本符合试题要求。构图适宜,造型准确,素描基本要素能够理解与表现,比例、结构、主次、虚实关系处理得较充分得体。不足之处是左眉毛稍淡,使得眉毛及眉弓骨不够宽,造成大脸庞。



素描试卷点评 0017:

卷面基本符合试题要求。造型、比例、透视、五官结构基本准确，能把握大形体及大明暗关系，整体比较概括。不足之处是头发外形没能收住形，明暗没处理，因此与脸部明暗不协调。脸的亮部尚欠中间色调的结构刻画，亮面的鼻骨刻画还不够到位，脸明暗大转折的细微结构刻画也显欠缺。