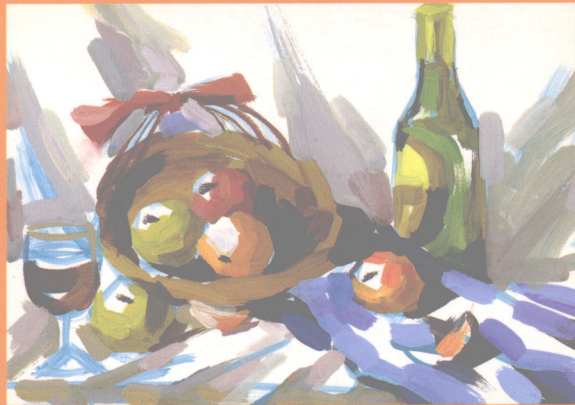
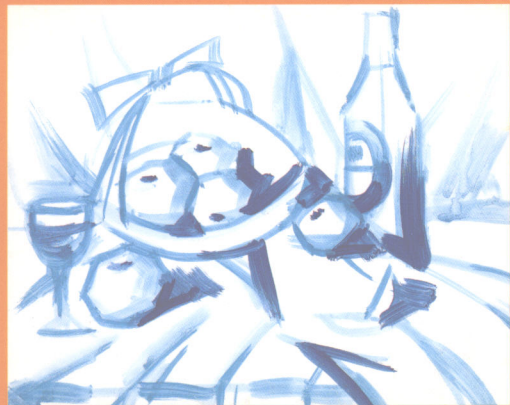


绘画技巧指南

赵海波 著

水 粉



绘画技巧指南

水 粉

赵海波 著



图书在版编目 (C I P) 数据

绘画技巧指南 / 赵海波著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.9
ISBN 7-5330-2258-0

I. 绘... II. 赵... III. 绘画—技法 (美术)—指
南 IV. J21-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104251 号

责任编辑: 徐 璐
装帧设计: 徐 璐

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

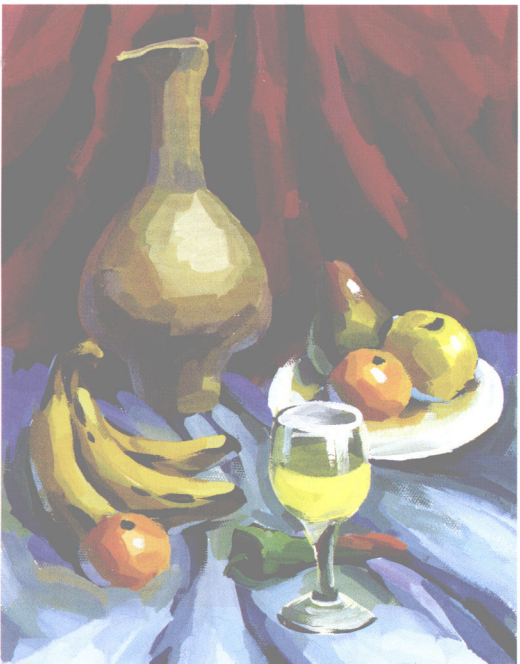
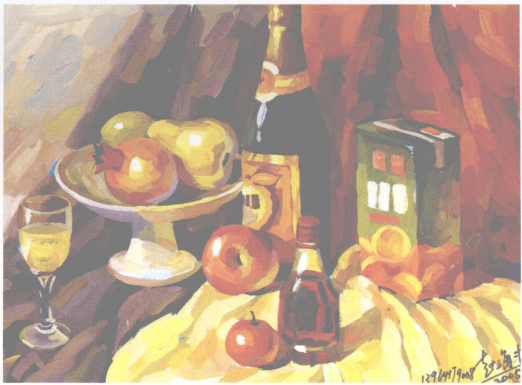
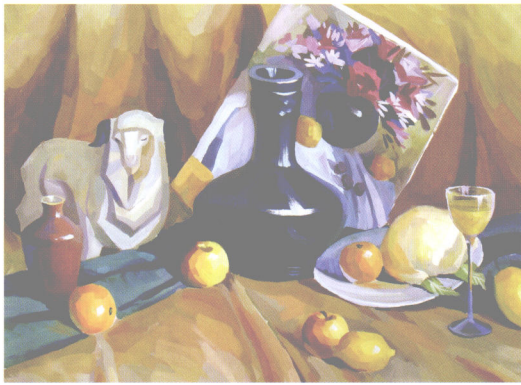
电话: (0531) 86193019 86193028

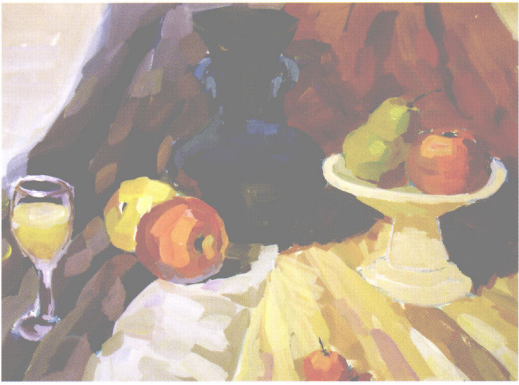
制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 总印张 8

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 38.00 元 (全两册)





色彩学是研究色彩产生、接受及其应用规律的科学。因为有了色彩我们的生活才变得丰富多彩，每个人对色彩都有一种直观感受，我们的穿衣打扮，居室装饰等无不体现着个人的色彩审美观。

传统的色彩测试主要是考察学生的色彩写生能力，这种方法对学生的色彩观察力和表现力有所了解，但不足之处是对学生的色彩个性体现不够，大多数学生因为经验不足，受真实事物的影响，往往画得千篇一律，很难分出层次。

近几年的美术测试越来越重视学生的默画能力，这种方法虽对学生的色彩观察力和表现力了解不够，但对于挖掘学生的色彩个性较有帮助，尤其是挖掘较有色彩潜力的学生。针对这种方式许多美术教师在教色彩时干脆省略了色彩写生，更有甚者连色彩理论也不讲便直接让学生临摹，过分地强调了色彩的直觉，忽略了色彩的理论指导。

在教学中教师首先应该讲授色彩的基本知识，让学生了解色彩的基本规律、调色方法、观察方法及表现技巧，然后必须安排色彩写生训练，通过理论结合实际可以让学生更深刻的理解色彩的规律，提高学生的色彩观察力和表现力，为下一步色彩默画打下牢固的基础。才能更好地发挥学生的色彩个性，提高学生的色彩修养，从而提高学生的色彩判断力，这对提高色彩成绩有着极大的帮助。

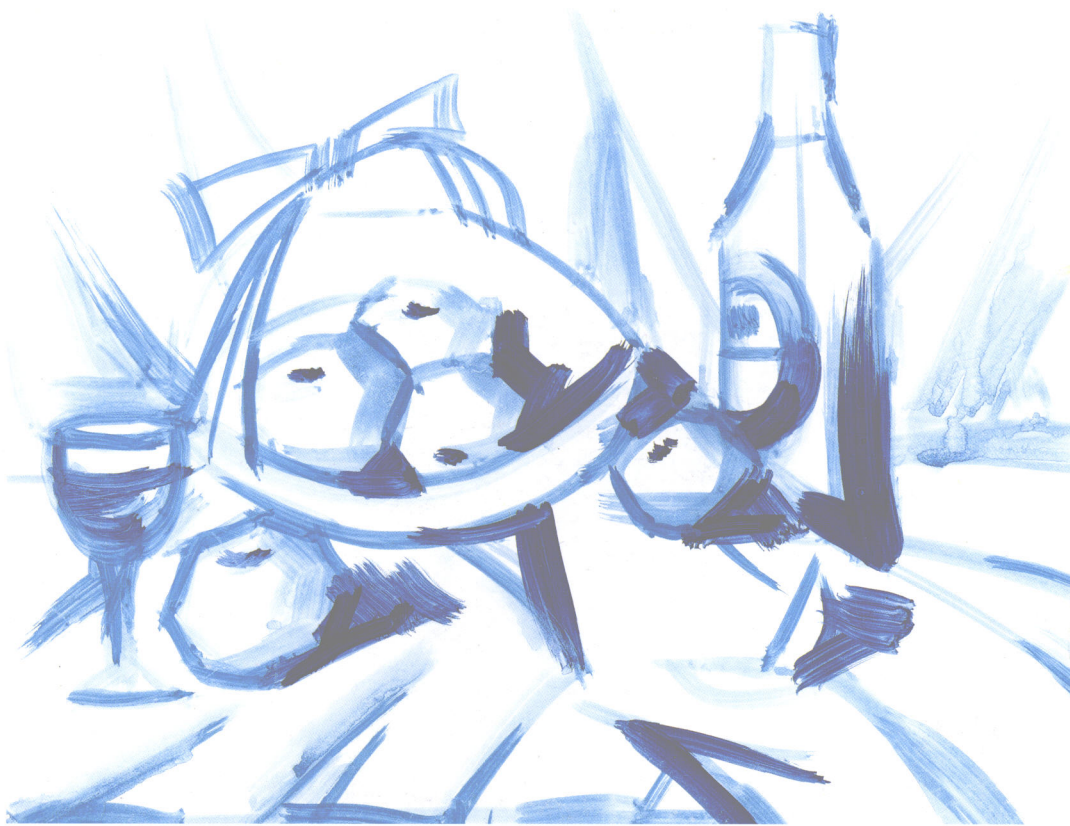
针对近几年的美术测试特点，作者在大量的美术教学实践中总结了一些应对色彩考试的技巧。首先要了解色彩的基本知识，然后再了解比较常画的一些物体的表现技巧、注意事项，最后再阅读一些优秀的彩画范例加以比较，有计划地安排好学习，相信短时间内你将发现自己的色彩会有一个可喜的变化。

一、色彩基本知识

1. 色彩的产生
- 色彩是在光的作用下产生的，光分自然光和人工光，其中自然光又分室内光和室外光，室外光又分冷光和暖光，晴天的时候偏暖，阴天的时候偏冷。人工光也分暖光和冷光，白炽灯偏暖，日光灯偏冷。
2. 三原色
- 即红、黄、蓝：红是大红，黄是柠檬黄，蓝是湖蓝。
3. 间色
- 三原色中两种颜色经过调和后的颜色称为间色。
- 红 + 黄 = 橙 红 + 蓝 = 紫 黄 + 蓝 = 绿
4. 复色
- 三原色中三种颜色按照不同的比例调合的颜色称为复色。
- 2: 1: 1 2: 1: 1 2: 1: 1
- 红 + 黄 + 蓝 = 红灰 黄 + 红 + 蓝 = 黄灰 蓝 + 红 + 黄 = 蓝灰
5. 环境色、光源色、固有色的表现方法
- (1) 高光：白粉 + 湖蓝。
- (2) 亮部：白粉 + 固有色（明度较高的颜色）。
- (3) 亮灰部：固有色（明度偏中的颜色）。
- (4) 明暗交界线：固有色（明度偏低的颜色，比例较多）+ 环境色（比例较少）。
- (5) 暗灰部：环境色（比例较多）+ 固有色（比例较少）。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色，中间为物体的固有色（比例较多）加一些环境色，远处环境色（比例较多）。
6. 互补色
- 对比色即互补色，互补色在色彩中运用很多，比如红色物体

的周围加一点绿灰，黄色物体的周围加一点紫灰，蓝色物体的周围加一点橙灰。

7. 色彩的四要素
- 色彩的四要素是色彩表现中最基本的要素。
- (1) 色相：色彩的相貌。
- (2) 冷暖：物体在光的作用下，亮部与暗部产生的冷暖对比。冷暖对比是色彩与素描最大的区别，一般情况下亮部偏暖，暗部偏冷，前冷后暖，上冷下暖。
- (3) 纯度：色彩的饱和度，一般的情况下亮部纯，暗部灰，前纯后灰，上纯下灰。
- (4) 明度：色彩的明亮度，也就是素描关系。一般的情况下亮部亮、暗部暗，前亮后暗，上亮下暗。
8. 色调
- 即色彩统一的调子，每一幅作品都要有一个整体调子，通过色块面积的控制及色块与色块间的调和使画面达到色调统一。
9. 色彩的空间处理
- 静物写生的空间比起风景写生的空间，应该说空间的局限性比较大，那么怎样才能加大空间对比呢？重点是要把垂直面和水平面的空间加大对比。
- 垂直面：偏暖、偏灰、偏重。
- 水平面：偏冷、偏纯、偏亮。
10. 厚画法、薄画法
- 亮部偏厚、暗部宜薄，前面偏厚、后面偏薄。
11. 笔法：摆、扫、挑、揉、拖。
12. 水的运用
- 水要常换，在塑造亮部和纯度较纯、明度较高的物体时尽量用干净的水去调和颜色。
13. 白粉的作用
- 白粉不宜用的太多，亮部可以多加白粉，暗部不加或者少加，以免粉气。
14. 易出的几种弊病：粉、花、脏、灰、火、生、乱。
15. 冷色物体、暖色物体的冷暖关系：
- 冷色物体：亮部和灰部对比：亮部偏冷、灰部偏暖。
- 灰部和暗部对比：灰部偏冷、暗部偏暖。
- 亮部和暗部对比：亮部偏冷、暗部偏暖。
- 暖色物体：亮部和灰部对比：亮部偏暖、灰部偏冷。
- 灰部和暗部对比：灰部偏暖、暗部偏冷。
- 亮部和暗部对比：亮部偏暖、暗部偏冷。
16. 步骤
- (1) 起稿：用单色起稿，可以用湖蓝或赭石、熟褐，简单找一下素描关系。
- (2) 铺大调子：铺大调子时，首先要看一下是背景重还是物体重，如果背景重物体浅，可以先画背景后画物体，如果背景浅物体重，可以先画物体后画背景。铺大调子要掌握先重后轻的规律，不要一开始就画亮部或较亮的物体，顺序是先画暗部后画亮部，先画较重的物体，后画较亮的物体。
- (3) 局部刻画：可以换一桶清水，由亮部往暗部推敲一遍。
- (4) 整体调整：画完之后，看是否有易出现的几种弊病，画面是否协调，色调是否统一，然后点上高光、反光就可结束作业。
- 在铺大调子的过程中尽量以感觉为主，胆子要大，敢于用色，在局部调整的过程当中应以理性分析为主。分析一下你的感觉是否正确，感觉和理性要相辅相成，感觉是理性的前题，理性对感觉起到一个引导作用。这就需要在平常的练习当中多参阅优秀范例，增加色彩修养，提高判断力，使自己的水平不断提高。



(1) 起稿

用单色起稿，简单找一下素描关系。不宜太复杂，重点注意构图、造型和大的明暗关系。然后用普蓝把物体上的重色和物体的投影加重一下，对比要强，思路要清晰，要大胆概括，不要拖泥带水，注重大关系大感觉。



(2) 铺大调子

这是一幅衬布浅、物体重的范例，遇到这种情况的时候，可以先画较重的物体，后画较亮的物体。尽量从暗部往亮部画，少加白粉或不加白粉，以免画粉。要注重大感觉，不要太注重细节，颜色不宜太干也不宜太稀，水可以多一点。胆子要大，落笔要肯定。笔触可大一点，色块要概括一点。



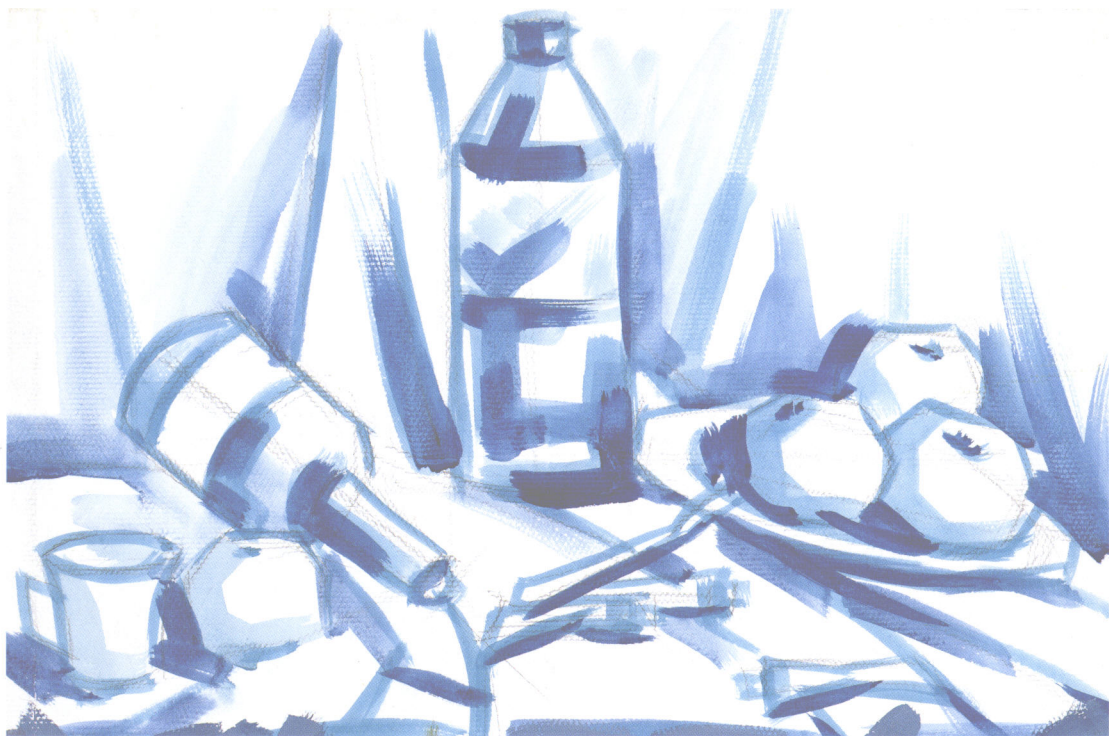
(3) 局部刻画

可以换一桶水，由亮部往暗部推敲一遍，这样画出来的物体对比较强烈。局部刻画的时候应该多找一些丰富的颜色，尤其是环境色与互补色之间的影响。光线比较差的时候，可以多运用一些理性分析来表达丰富的色彩关系，如果只注重固有色而忽略了环境色和互补色，画面就很易显得单调和平板。



(4) 整体调整

在局部刻画的过程中有可能出现脏、乱、灰、花等几种弊病，严重影响了整体感，这就需要做一些理性调整，让画面的色彩更协调，色调更统一。在局部刻画的过程中，白粉的运用要特别慎重，如果出现粉气这种弊病是很难改正的，所以应该注意颜色调和的比例，对调色比例的掌握熟练程度是区分一个画者能否调出漂亮的色彩和表现速度的一个基本标准，在平时练习的过程中应当加强这方面的训练，以便提高色彩的观察力和表现力。



(1) 起稿

先用湖蓝起稿，普蓝加重投影。要注意构图的美观，左右的均衡。找准形，有的同学认为水粉只注重色彩不注重形，在形不准的情况下就铺大调子，等画到中间或最后的时候才发现形不准了，色块的位置也找不着了，再改就很难了。色彩是依附在物体上的，物体的形不准，色彩关系岂能正确。



(2) 铺大调子

这是一幅衬布重物体较亮的范例，色调是冷色调，顺序是先画衬布后画物体。衬布的垂直面下方也就是暗部可用普蓝加深红，在此基础上再加钴蓝和紫罗兰往灰部过渡，过渡中再加上环境色，例如：雪碧瓶的绿色、红苹果的红色、桔子的橙色，反射到蓝色的衬布上以后便形成了蓝绿、蓝紫和蓝灰，因为衬布的表面较粗糙，固有色多于环境色。最后过渡到亮部，天光色多于固有色，可多加白粉少加湖蓝。



(3) 局部刻画

重点刻画物体，用色彩塑造物体的立体感、空间感、质感。应仔细观察物体的亮部、暗部和灰部在光的作用下光源色、环境色、固有色的微妙变化，并运用互补色的原理对画面的色调进行调整。画雪碧瓶的时候笔触可大一点，对比强一点来表达其透明感。而磨砂的酒瓶透明感不强，笔触就不宜太大和对比太强，刻画的时候宜用小一点的笔触，色块不宜太类同，否则的话很容易画得太灰。



(4) 整体调整

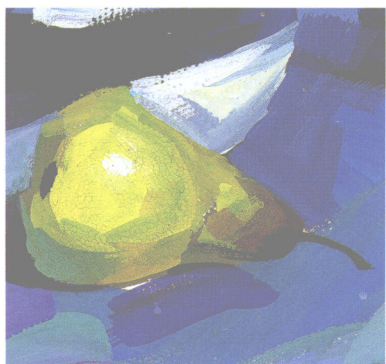
局部刻画之后，看是否出现了脏、乱、灰、花、粉、生、火等几种弊病，有的话就赶紧改掉，如果没有就可以点上高光和反光结束作业。注意点高光和反光的时候要干脆利落，不要拖泥带水，高光和反光是点睛之笔，画好了是锦上添花，画不好则是画蛇填足。高光以天光色为主，可多加白粉点少许湖蓝。反光以环境色为主，如果是表面比较光滑的物体其反光可直接用环境色加少许白粉。如果是表面不是很光滑的物体其反光可用环境色加少许物体的固有色和少许白粉。如果是表面比较粗糙的物体其反光就很微弱了，固有色较多加少许的环境色就可以了。



二、物体的塑造技巧

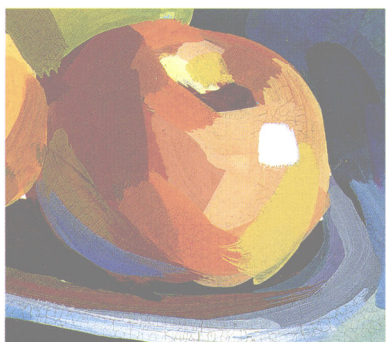
1. 黄色苹果和梨的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加柠檬黄。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许草绿，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：土黄较多加熟褐调灰调重再加少许草绿，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加中黄再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红调成深紫灰，中间为物体的固有色土黄较多加少许环境色，远处环境色较多。



2. 绿色水果的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加柠檬黄加少许草绿。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许草绿，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：草绿较多加熟褐调灰调重再加少许土黄，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加草绿再加一点中黄。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红较多调成深红紫灰，中间为物体的固有色草绿较多加少许环境色，远处环境色多一些。



3. 红色苹果的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加朱红再加少许柠檬黄。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许大红，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：深红较多加普蓝再加少许大红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加大红再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用黑加墨绿调成深绿灰，中间为物体的固有色大红较多加少许环境色，远处环境色多一些。



4. 紫红色苹果的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较加深红再加少许柠檬黄。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许大红，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：深红较多加普蓝再加少许大红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加大红再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用黑加墨绿调成深绿灰，中间为物体的固有色大红较多加少许环境色，远处环境色多一些。



5. 桔子的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加柠檬黄再加少许桔黄。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许桔黄，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：桔红较多加赭石再加少许草绿，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加桔黄再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红调成深蓝灰，中间为物体的固有色桔黄较多加少许环境色，远处环境色多一些。



6. 香蕉的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝加一点柠檬黄。
- (2) 亮部：白粉较多加柠檬黄。
- (3) 亮灰部：淡黄加少许草绿，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：土黄较多加熟褐调灰调重再加少许草绿，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加中黄再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。
- (7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红调成深紫灰，中间为物体的固有色土黄较多加少许环境色，远处环境色多一些（香蕉上面的黑斑可用普蓝加深红点缀）。



7. 绿色辣椒的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加草绿再加少许柠檬黄。
- (3) 亮灰部：中绿加少许中黄，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：深绿较多加黑再加少许大红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加橄榄绿再加少许大红。
- (6) 反光：环境色。

(7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红调成深红灰，中间为物体的固有色中绿较多加少许环境色，远处环境色多一些。



8. 面包的塑造方法：

面包的结构大概有两种形式：常见的有方形和椭圆形面包，一般上面的颜色较重，即熏烤层，呈赭石色，两边的地方呈熟褐色，表面因为涂油的缘故光泽度较强。侧面的颜色较浅，呈淡黄色，光泽度较弱；另一种是片状面包，外面的颜色较重，呈赭石色。里面的颜色较浅，呈淡黄色。椭圆形面包的塑造方法是：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加桔黄。
- (3) 亮灰部：赭石加少许紫罗兰，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：熟褐较多加普蓝再加少许深红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加赭石。
- (6) 反光：环境色。

(7) 投影：近处为固有色的互补色可以用普蓝加深红调成深紫灰（因投影靠近面包的底部，面包底部呈淡黄色，所以投影为深紫灰），中间为物体的固有色土黄较多加少许环境色，远处环境色多一些。

侧面的固有色呈淡黄色，亮部用柠檬黄加白粉即可，暗部用中黄加紫罗兰便可。

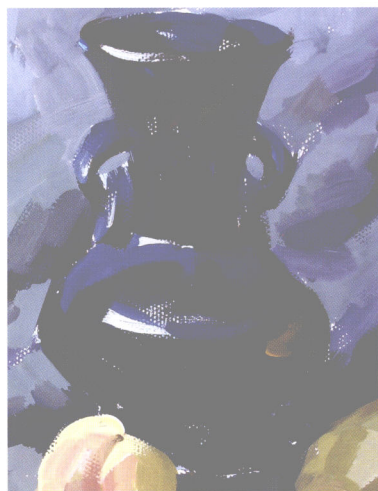


9. 绿色啤酒瓶的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加草绿再加少许湖蓝。
- (3) 亮灰部：中绿加中黄。
- (4) 明暗交界线：橄榄绿较多加普蓝再加少许深红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加中绿再加一点土黄。
- (6) 反光：环境色。

(7) 投影：近处为固有色的互补色可以用黑加深红调成深红灰，中间为物体的固有色中绿较多加少许环境色，远处环境色多一些。

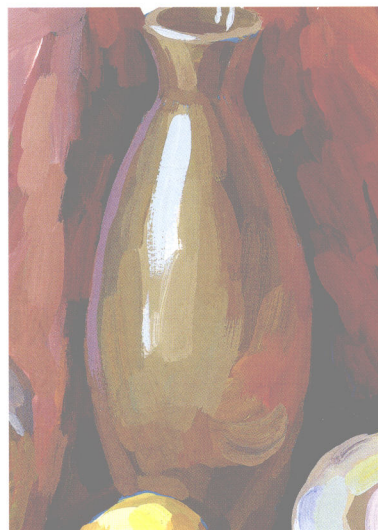
在塑造啤酒瓶的时候要注意其质感，要画出玻璃的透明感，因其质感的特殊性，其本身的明暗交界线不是很固定，瓶身上的重颜色往往随着后面背景的变化而变化。



10. 蓝色瓷罐的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加湖蓝再加少许紫罗兰。
- (3) 亮灰部：普蓝加少许深红，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：普蓝较多加深红，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加普蓝再加一点紫罗兰。
- (6) 反光：环境色。

(7) 投影：近处为固有色的互补色可以用黑加土黄调成深黄灰，中间为物体的固有色普蓝较多加少许环境色，远处环境色多一些。



11. 土黄色瓷罐的塑造方法：

- (1) 高光：白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部：白粉较多加中黄再加少许柠檬黄再加少许湖蓝。
- (3) 亮灰部：土黄加少许草绿，要求中间部位较纯，上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线：土黄较多加熟褐再加少许草绿，要求明度较低，纯度较灰。
- (5) 暗灰部：环境色比例较多加土黄再加一点草绿。
- (6) 反光：环境色。

(7) 投影：近处为固有色的互补色可以用深红加普蓝调成深紫灰，中间为物体的固有色土黄较多加少许环境色，远处环境色多一些。



12. 黑色瓷罐的塑造方法:

黑色在色彩中是无色系列,反映更多的是环境色,所以说黑色瓷罐在天光的照射下成蓝黑色。

- (1) 高光:白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部:白粉较多加湖蓝加少许紫罗兰再加少许土黄。
- (3) 亮灰部:普蓝加少许深红再加少许黑,要求中间部位较纯,上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线:黑较多加普蓝再加少许深红,要求明度较低,纯度较灰。
- (5) 暗灰部:环境色比例较多加普蓝再加少许深红。
- (6) 反光:环境色。

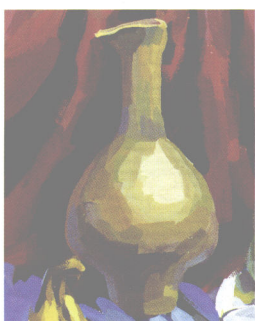
(7) 投影:近处为固有色的互补色可以用黑加土黄调成深黄灰,中间为物体的固有色普蓝较多加少许环境色,远处环境色多一些。



13. 土红色瓷罐的塑造方法:

- (1) 高光:白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部:白粉较多加赭石加少许柠檬黄再加少许湖蓝、紫罗兰。
- (3) 亮灰部:赭石加少许湖蓝,要求中间部位较纯,上下部位较灰。
- (4) 明暗交界线:赭石较多加普蓝再加少许深红,要求明度较低,纯度较灰。
- (5) 暗灰部:环境色比例较多加赭石再加一点钴蓝。
- (6) 反光:环境色。

(7) 投影:近处为固有色的互补色可以用黑加墨绿调成深绿灰,中间为物体的固有色赭石较多加少许环境色,远处环境色多一些。



14. 陶器的塑造方法:

陶器表面比较粗糙,所以对周围的环境色的反射较轻,基本上以固有色为主,与瓷器的最大区别在于反光的对比上,瓷器的反光特点是:纯度较灰,明度较低,固有色较多。



15. 玻璃器皿的塑造方法:

在塑造玻璃器皿的时候要注意其质感,要画出玻璃的透明感,因其质感的特殊性,其本身的明暗交界线不是很固定,瓶身上的重颜色往往随着后面的背景的变化而变化。周围的环境色对其影响很大,环境色的颜色比较纯一点。如葡萄酒瓶的塑造方法:

- (1) 高光:白粉较多加少量湖蓝。
- (2) 亮部:白粉较多加桔红再加少许湖蓝。
- (3) 亮灰部:桔红加少许赭石。
- (4) 明暗交界线:深红较多加普蓝,要求明度较低,纯度较灰。
- (5) 暗灰部:环境色比例较多加桔红再加一点紫罗兰。
- (6) 反光:环境色。

(7) 投影:近处为固有色的互补色可以用黑加墨绿调成深绿灰,中间为物体的固有色桔红较多加少许环境色,远处环境色多一些。



16. 蓝衬布的塑造方法:

垂直面:上方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰

中间用钴蓝加紫罗兰加环境色

下方用普蓝加深红加少许紫罗兰

水平面:前方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰

中间用钴蓝加紫罗兰加环境色

后面用普蓝加深红加少许紫罗兰

布纹:亮部用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰

灰部用钴蓝加紫罗兰加环境色

暗部用普蓝加深红加少许紫罗兰



17. 绿衬布的塑造方法:

垂直面:上方用草绿多加白粉加少许湖蓝

中间用草绿加紫罗兰加环境色

下方用中绿加黑加少许紫罗兰

水平面:前方用草绿多加白粉加少许湖蓝

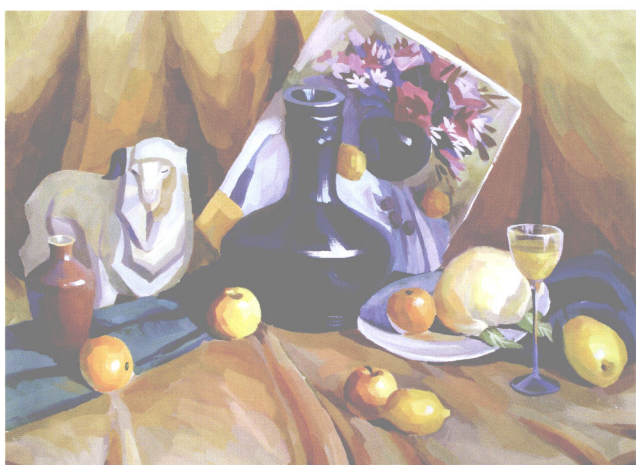
中间用草绿加紫罗兰加环境色

后面用中绿加黑加少许紫罗兰

布纹:亮部用草绿多加白粉加少许湖蓝

灰部用草绿加紫罗兰加环境色

暗部用中绿加黑加少许紫罗兰



18. 黄衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用柠檬黄多加白粉加少许紫罗兰
中间用淡黄加草绿加紫罗兰加环境色
下方用土黄加熟褐加少许草绿和紫罗兰
水平面: 前方用柠檬黄多加白粉加少许紫罗兰
中间用淡黄加草绿加紫罗兰加环境色
后面用土黄加熟褐加少许草绿和紫罗兰
布 纹: 亮部用柠檬黄多加白粉加少许紫罗兰
灰部用淡黄加草绿加紫罗兰加环境色
暗部用土黄加熟褐加少许草绿和紫罗兰

19. 红衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用朱红多加白粉加湖蓝
中间用大红加湖蓝加环境色
下方用深红较多加普蓝
水平面: 前方用朱红多加白粉加湖蓝
中间用大红加湖蓝加环境色
后面用深红较多加普蓝
布 纹: 亮部用朱红多加白粉加湖蓝
灰部用大红加湖蓝加环境色
暗部用深红较多加普蓝

20. 白衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰
中间用钴蓝加紫罗兰加白粉加环境色
下方用黑加白粉加群青加紫罗兰
水平面: 前方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰
中间用钴蓝加紫罗兰加白粉加环境色
后面用黑加白粉加群青加紫罗兰
布 纹: 亮部用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰
灰部用钴蓝加紫罗兰加白粉加环境色
暗部用黑加白粉加群青加紫罗兰

21. 绿灰衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用草绿多加白粉加少许黑和湖蓝
中间用橄榄绿加紫罗兰加环境色
下方用橄榄绿加黑加少许紫罗兰
水平面: 前方用草绿多加白粉加少许黑和湖蓝
中间用橄榄绿加紫罗兰加环境色
后面用橄榄绿加黑加少许紫罗兰
布 纹: 亮部用草绿多加白粉加少许黑和湖蓝
灰部用橄榄绿加紫罗兰加环境色
暗部用橄榄绿加黑加少许紫罗兰

22. 黄灰衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用柠檬黄多加白粉加少许黑和紫罗兰
中间用淡黄加黑加草绿加紫罗兰加环境色
下方用土黄加黑加少许草绿和紫罗兰
水平面: 前方用柠檬黄多加白粉加少许黑和紫罗兰
中间用淡黄加黑加草绿加紫罗兰加环境色
后面用土黄加黑加少许草绿和紫罗兰
布 纹: 亮部用柠檬黄多加白粉加少许黑和紫罗兰
灰部用淡黄加黑加草绿加紫罗兰加环境色
暗部用土黄加黑加少许草绿和紫罗兰



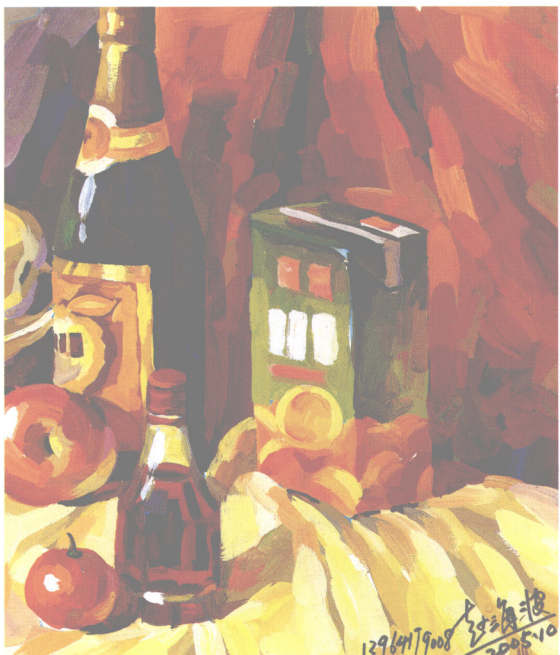
23. 蓝灰衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰和黑
中间用钴蓝加紫罗兰加黑加环境色
下方用普蓝加深红加少许紫罗兰加黑
水平面: 前方用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰和黑
中间用钴蓝加紫罗兰加黑加环境色
后面用普蓝加深红加少许紫罗兰加黑
布 纹: 亮部用湖蓝多加白粉加少许紫罗兰和黑
灰部用钴蓝加紫罗兰加黑加环境色
暗部用普蓝加深红加少许紫罗兰加黑



24. 紫灰衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝加黑
中间用青莲加钴蓝加环境色
下方用青莲加黑加少许土黄
水平面: 前方用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝加黑
中间用青莲加钴蓝加环境色
后面用青莲加黑加少许土黄
布 纹: 亮部用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝加黑
灰部用青莲加钴蓝加环境色
暗部用青莲加黑加少许土黄



25. 红灰衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用朱红多加白粉加湖蓝加少许黑
中间用大红加黑加湖蓝加环境色
下方用深红较多加黑加普蓝
水平面: 前方用朱红多加白粉加湖蓝加少许黑
中间用大红加黑加湖蓝加环境色
后面用深红较多加黑加普蓝
布 纹: 亮部用朱红多加白粉加湖蓝加少许黑
灰部用大红加黑加湖蓝加环境色
暗部用深红较多加黑加普蓝



26. 紫衬布的塑造方法:

垂直面: 上方用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝
中间用紫罗兰加钴蓝加环境色
下方用紫罗兰加普蓝加少许土黄
水平面: 前方用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝
中间用紫罗兰加钴蓝加环境色
后面用紫罗兰加普蓝加少许土黄
布 纹: 亮部用紫罗兰多加白粉加少许湖蓝
灰部用紫罗兰加钴蓝加环境色
暗部用紫罗兰加普蓝加少许土黄

这些物体的塑造方法是作者在教学过程中的一些经验积累, 仅供参考。方法不是绝对的, 关键在于个人平时在写生的过程中要仔细体会色彩的调和的方法, 牢记于心, 用哪几种颜色才能调出理想的色彩, 只有经过不断的实践、体会、总结才能真正了解色彩的规律, 在色彩的写生和默画过程中才能得心应手, 快速准确的表达出你对事物对色彩的理解和感觉, 以便取得优异的成绩。



作者：赵海波 山东建筑大学

