

图书馆文化集萃

主编

孙国霞

高静

孙慧荣

哈尔滨地图出版社

图书馆文化集萃

TUSHUGUAN WENHUA JICUI

主 编	孙国霞	高 静	孙慧荣
副主编	贾昆崙	毛 毳	
	石亚伟	程燕群	

哈尔滨地图出版社

• 哈尔滨 •

图书在版编目 (C I P) 数据

图书馆文化集萃 / 孙国霞, 高静, 孙慧荣主编. — 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 2006. 8

ISBN 7-80717-435-8

I. 图... II. ①孙... ②高... ③孙... III. 图书馆—基本知识 IV. G25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095496 号

哈尔滨地图出版社出版、发行

(地址: 哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编: 150086)

哈尔滨市民强印刷厂印刷

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32 印张: 12.125 字数:
320 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~1000 定价: 20.00 元

前 言

为给广大读者提供一本拓宽知识视野，了解图书馆期刊文献从创刊、演变到发展的历史，提高人文素养的理想书籍，我们组织编辑了《图书馆文化集萃》一书。

《图书馆文化集萃》资料翔实，内容广泛，由“报刊知识珍藏”、“五彩斑斓的图书馆”、“馆藏期刊目录摘要”和“馆藏报纸文献”四部分组成。主要介绍了图书馆期刊文献的内涵、特征和功能，以及期刊文献成长的历史，通过对这一篇篇文献的阅读，你可以领略到历史的沧桑，追溯到历史的足迹。在“五彩斑斓的图书馆”这一章节中，你又可以了解到，图书馆不仅仅只是藏书万千的高楼大厦，它又有多彩的形式：有建在地下的图书馆，有建在海上的图书馆，还有建在墙壁上的，甚至建在沙漠中的图书馆等。在这“五彩斑斓的图书馆”里，人们与书交朋友，置身于书的世界，在知识的海洋中自由翱翔。

了解了期刊文献的过去和发展，我们将现存的山东经济学院图书馆馆藏的期刊文献加以编辑，本书中共录入了山经图书馆1950年至2005年700余种，共计22500余册的期刊文献资料，1961年至2005年91种，共计5100余册的报纸文献，解放前报纸共计8种621册，供大家阅读。

参加本书编写的人员有：孙国霞（第三章：5万字）、高静（第一、二、三、四章：15万字）、孙慧荣（第三章：2万字）、贾昆崙（第三章：6万字）、毛毳（第三章：3万字）、石亚伟、程燕群（第三章：各1万字）。校对人员有：孙国霞、高静、孙慧荣。

在编写过程中，我们参阅了大量的资料，限于篇幅不一列举，再次表示衷心的感谢。由于水平有限，书中难免有错误，欢迎读者批评指正。

编 者

2006年7月

目 录

第一章	报刊知识珍藏	1
第一节	老报纸	1
第二节	老期刊.....	13
第二章	五彩斑斓的图书馆	28
第一节	中国最古老的图书馆.....	28
第二节	中国图书馆类型.....	56
第三节	世界著名的图书馆.....	59
第四节	多种形式的图书馆.....	68
第五节	人们心中的图书馆.....	79
第三章	馆藏期刊目录及摘要	102
第四章	馆藏报纸目录辑录	380

第一章 报刊知识珍藏

第一节 老报纸——岁月的珍藏

老报纸被称为“散装的百科全书”，上至天文、下至地理，百姓生活、民俗传统、军事文化、医疗保健无不囊括。老报纸不同于一个旧的古董，一枚旧的书签，它所承载的是丰富而鲜活的事实。老报纸有丰富的历史价值、资料价值和经济价值，它记录了历史的沧桑，倘若翻开一张张泛黄的老报纸，你会想起什么？如果有机会让你一睹陈年往事，又会产生怎么样的感想呢？在此我们编辑了部分老报创刊过程中不为人知的故事，提供给您，使您在阅读的过程中能领略到历史的画卷，感受到历史的足迹。

中国古代的报纸发展

（一）中国最早的报纸——唐朝的官报

中国古代的报纸起始于唐朝。最先问世的是唐朝政府发行的官报（内容是宫廷动态，读者是首都官吏）。“开元杂报”出版于唐玄宗开元年间，是已知最早的一份官报。唐人孙樵所写的《读开元杂报》一文，是关于这份古代官报的最早的记载。英国伦敦不列颠图书馆收藏的“敦煌邸报”（内容是通报归义军节度使的使臣到朝廷索要符节的经过情节），发行于唐僖宗光启三年（公元887年），1900年在敦煌莫高

窟被发现，是我国现存的最古老的报纸，也是世界现存的最古老的报纸。

（二）宋朝的“邸报”和“小报”

封建官报在宋朝有了较大的发展，当时称为“邸报”、“朝报”、“邸钞”、“进奏院状”、“状报”，“邸报”是其中最流行的称呼。“邸报”的发行机构是各地派驻首都的进奏院。

“邸报”的发行制度：门下省编定，给事中判报，通过进奏院的各地进奏官“报行天下”。“邸报”的内容主要是皇帝的诏书命令，皇帝的起居言行，封建政府的法令、公报，有关官吏任免赏罚的消息和大臣的章奏文报（重大军情）。“邸报”的新闻发布工作受到封建政府当权派的严密控制。宋朝的新闻检查制度：“定本”制度。（新闻检查制度。公元999年。为控制新闻发布，进奏院要把编好的样本送枢密院审查，通过的样本叫“定本”）宋朝的“邸报”大部分是手抄的，其中的小部分可能使用雕板印刷。

“小报”起始于北宋末年，流行于南宋，被当时的读者隐称为“新闻”，是一种非官方的报纸。“小报”的内容以“邸报”所不载的大臣章奏和官吏任免消息为主，也发表过一些要求抵御金兵入侵的评论。“小报”的发行人是一部分进奏官，中央部门的中下级官员和书肆的主人。它的出版，受到当时政府的查禁。

（三）明清两朝的官报和民间报房所出版的报纸

明朝的官报由通政司负责传发，清朝的官报由通政司和提塘官负责传发，官报的内容经常受到皇帝和当权大臣的控制。清朝末年，通过官书局等单位，创办了一批近代化的政府官报，其中主要的有《官书局报》、《政治官报》等。16世纪中叶以后，明朝政府允许民间自设报房，在封建政府的监督下，编选一部分从内阁有关部门抄来的一部分邸报的稿件公开发售，这一类报房大多设在北京。它们所发行的报纸，

通称“京报”（有时也混称“邸报”。报房在京城，又从京城向外传发。内容由皇帝谕旨，朝廷政事，官吏的奏折三部分组成）。报房出版的“京报”有报头。崇祯十一年（公元1638年）以后，普遍使用活字印刷（明末邸报的活字印刷是我国新闻传播技术一大进步）。出版和派送京报，从明朝中叶起，成为一项公开的职业。明末的“京报”曾经刊载过社会新闻。但在官方的严密控制下，清朝的大部分“京报”只能刊载一些官方允许发布的文件和消息。清朝入关后，北京的报房曾经达到十家以上，它们所出的报纸仍称“京报”。内容与明朝后期的“京报”相近。（清末《京报》和近代报有相似处）

中国历史上最长寿的报纸——《大公报》

《大公报》创刊于1902年6月17日，到2002年一百周年了。她是中国历史上寿命最长的一家报纸，是中国报纸中的老寿星。（已经超过《申报》和《字林西报》。）

《大公报》以“忘我之为大”的“大”字，和“无私之为公”的“公”字作为报名，这是一个响当当的报名。在旧中国，《大公报》曾经出过天津、上海、武汉、重庆、桂林、香港等六个版，日总发行量接近20万份，这在当时，是一个空前的数字。

二次世界大战时期惟一的一名长驻欧洲的中国的战地记者，就是《大公报》的萧乾，第一个派记者（范长江）深入边区，发表系列通讯，向全国公众报道红军长征到达陕北后各方面情况的，也是《大公报》。

现在还在出版的《大公报》香港版，创刊于1938年8月13日，复刊于1948年3月15日，一直是香港地区著名的爱国进步报纸，曾被推崇为香港“舆论之领导”。

建国前中国共产党创办的主要报纸

中国共产党于1921年7月在上海建立。一年后，中共中央接受了共产国际代表马林的建议，决定出版《向导》周报。《向导》于1922年9月13日在上海创刊，是中共中央第一张正式机关报。第一任主编蔡和森。1927年“四·一二”政变和“七·一五”政变后，中国共产党转入地下，《向导》报被迫停刊。

1931年12月11日，中共在江西瑞金又创办了《红色中华》报，先后参加报纸领导和编务工作的有周以栗、王观澜、杨尚昆、瞿秋白等，《红色中华》报发行量最高时每期达4万份。1934年长征开始后停刊。

抗日战争期间，国共两党在抗日民族统一战线旗帜下，重新合作。《新华日报》作为中共在国民党统治区惟一公开出版的机关报，于1938年1月11日在武汉创刊，后迁往重庆。周恩来兼任《新华日报》董事长，潘汉年任社长，总编辑华岗，总经理熊瑾玎。《新华日报》主旨主要是宣传抗日。

与此同时，中共在陕甘宁边区也创办了许多报纸，其中影响最大的当属《解放日报》。创刊于1941年5月16日，社址在延安东北的凉山上，是我党在革命根据地创办的第一张大型机关报。第一任社长是博古，首任总编是杨松。毛泽东为《解放日报》题写了报头，并撰写了发刊词，明确指出该报的宗旨是宣传中国共产党的路线。

解放战争初期，晋冀鲁豫中央局机关报《人民日报》也于1946年5月15日在邯郸创刊。1948年《人民日报》与《晋察冀日报》合并为《人民日报》，属中共中央华北局机关报。1949年8月，《人民日报》改为中共中央机关报，社

长由胡乔木兼任，总编为邓拓。

建党初中央机关报——《向导》周报

《向导》周报 1922 年 9 月 13 日创刊于上海，时值中共“二大”召开后的两个月，因此，《向导》周报一创刊，党就利用这块舆论阵地，全力宣传党的“二大”提出的民主革命纲领：“消除内乱，打倒军阀，建立国内和平”；“推翻国际帝国主义的压迫，达到中华民族完全独立”；统一中国为真正民主共和国。并大量报道全国各地工人阶级斗争的情况，激发反封建军阀的革命斗志，坚定了进行革命斗争的信心。

笔者所藏的这份第 117 期《向导》周报，发行于 1925 年 6 月 6 日，是一期报导上海“五卅惨案”的专刊。1925 年 5 月 28 日，青岛发生了日本帝国主义残杀中国工人的惨案。5 月 30 日，上海发生了震惊全国的“五卅惨案”。对此，《向导》周报在头版刊发了《中国共产党为反抗帝国主义野蛮残暴的大屠杀告全国民众》的社论。揭露帝国主义、封建军阀的罪恶面目及他们的残暴行径。文章还从四个方面提醒全国民众：第一，认清段张政府是帝国主义工具这一本质问题；第二，须知中国人民与野蛮残暴的帝国主义无调和之余地；第三，警惕上海上流社会与新闻媒体其调和妥协的“速了”的倾向；第四，须谨防帝国主义的离间破坏政策。中共领导人陈独秀也在该期发表了《上海大屠杀与中国民族自由运动》《日本纱厂工潮中之观察》两篇文章，分析了工潮的政治背景，指出了应该采取的斗争策略，揭露军阀政府充当帝国主义走狗做残害工人的工具之反运动本质。周报还刊发了被日本人枪杀的工人顾正红的现场遗照，详细介绍了“五

卅惨案”的真实情况，激发了全国人民对日本帝国主义及反动军阀的强烈愤慨、增强了工人阶级的斗争决心。

《向导》周报自创刊之日起，就以其鲜明的革命性，深刻的思想性，犀利的战斗性深受广大劳苦大众的喜爱和欢迎，被称为“黑暗的中国社会的一盏明灯”。在全国二十几个城市设有分售处，发行量最高时达10万份，还出过50期为一集的合订本。1927年因国民党叛变革命而被迫停刊，共出201期。《向导》周报不仅在我党的新闻报刊史上占有重要的一席之地，在现代中国报刊史也有着重要的意义。

《新民丛报》——影响一代人的期刊

《新民丛报》是梁启超从事编辑生涯后主编的第三种杂志，一出版立刻风行海内外，常常再版和被翻印，一般销售数均在1万份左右（这在1902年是一个了不起的发行数），好评如潮。且看梁启超自己的估价：“自是启超复专以宣传为业，为《新民丛报》、《新小说》等诸杂志，畅其旨义，国人竞喜读之，清廷虽严禁不能遏。每一册出，内地翻刻本辄数十。20年来学子之思想，颇蒙其影响。”（《清代学术概论》）这里，梁启超并没有自吹自夸，事情确实如此。

再看看各个时期的著名学者对《新民丛报》的评价。

梁启超的同时代人黄遵宪说：“《清议报》胜《时务报》远矣，今之《新民丛报》又胜《清议报》百倍矣。惊心动魄，一字千金，人人笔下所无，却为人人意中所有，虽铁石人亦应感动，从古至今文字之力之大，无过于此者矣。”（光绪二十八年——1902年——四月《致饮冰主人书》），20世纪20年代，胡适说：“25年来，只有三个杂志可以代表三个时代，可以说是创造了三个时代。一是《时务报》，一是《新民丛

报》，一是《新青年》，而《民报》与《甲寅》还算不上。”

（致高一涵等四人关于《努力周刊》的停刊信，1923年10月9日）按：胡文此处所指的《甲寅》，是指《甲寅》月刊，并非是二十年代在北京出版的反对白话文的《甲寅》周刊。

当代学者戴文葆说：“戊戌维新失败后流亡到日本的梁启超，广泛阅读日文书刊报纸，接受福泽谕吉、加藤弘之等的影响，吸收明治时期新文化，将当时在日本最流行的西方近代学术思潮，通过他主编的《新民丛报》，热情奔放地转输到国内，对中国传统文化痛加批判，形成对思想界的强大冲击，唤起许多知识青年‘作新民’的觉悟，投身到时代的新潮中去。”（《寻觅与审视》，中国华侨出版公司版第325页）这三位不同时代的学者都对《新民丛报》评价极高，而黄遵宪似乎更偏重于文字的魅力，胡适从总体上作出评估，戴文葆则正确地具体指出了《新民丛报》风行一时的价值所在。

这样，梁启超在《新民丛报》的“破旧立新”——破传统旧文化，立西方新思想——在中国思想界刮起一阵飓风，影响之大，他自己也出乎意外。包括后来成为著名思想家、政治家和其他著名人物在内的一大批人都爱读《新民丛报》，例如，吴玉章在《回忆录》中说：“1902年，我到威远继续求学。这时，《新民丛报》、《新小说》都已出版，我非常爱读它们。”（第15页）又如，一位鲁迅研究专家说“鲁迅的《斯巴达之魂》不仅立意受到梁启超的启发，文中的一些佳句也与梁著《斯巴达小志》相类”；“鲁迅青年时期爱读《新民丛报》，十分欣赏梁启超‘笔锋常带感情’的文风。”（陈漱渝《〈斯巴达之魂〉与梁启超》，《鲁迅研究月刊》1993年第10期）梁启超是一位传媒的天才，他能充分发挥文字的力量来打动读者。黄遵宪赞扬《新民丛报》文字的信，我们在本文开头已经读到。梁启超自己也有一段评语：为文“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检

束，学者竞效之，号新文体。老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带情感，对于读者，别有一种魔力焉。”（《清代学术概论》）后人对他自己的估价一致肯定，并认为他是我国报章文学（或新闻文学）的先驱者。

在刊物的编排上，梁启超也充分发挥他的创造性。他在《新民丛报》创刊的第一年内先后开辟了 24 个栏目，如《论说》、《学说》、《时局》、《史传》、《教育》、《学术》、《小说》、《名家谈丛》、《国闻短评》、《海外汇报》、《海外奇谈》、《介绍名著》、《新知识之杂货店》等，每期保持 10 至 15 个栏目。文章长短搭配，软性硬性兼有。所有栏目都为贯彻他的编辑思想——为输入“西学”服务，比如他在《史传》栏内发表《进化论革命者颌德之学说》，而在《小说》栏内连载《十五小豪杰》、《新罗马传奇》等作品。《新民丛报》这种栏目多样、内容包罗万象而又服务于主要编辑思想的编排格局，从 1903 年起在日本逐渐形成留学生办刊热潮中出现的刊物，如《湖北学生界》、《浙江潮》等等，莫不受其影响。那时，留日中国学生办的刊物，都开辟多种栏目，构成真正的、名副其实的“杂志”，并且成为辛亥革命时期时事政治类刊物的特色。再上溯到《时务报》，它也是一本以时事政治为主，包括知识小品、人物传记、文艺等内容的综合性刊物。梁启超说，《时务报》出版“尔后一年间，沿海各都会，继轨而作者，风起云涌，骤十余家，大率面目体裁，悉仿《时务报》，若唯恐其不肖者然。”这就是说：这些后出的杂志，其栏目设置、开本、编排格式全都极力模仿《时务报》，《时务报》为它们提供了一个模式。时至今日，时事政治刊物常常是综合性的，常常配有知识小品、文艺、通讯等栏目，这样一种编排，其源盖出于《时务报》，这当然不是它的复制，而是它的发展与完善。

第一份刊登新闻照片的报纸

今天的大小报纸，很少没有新闻照片的，尽管人们可以把报纸的历史追溯到很远，但新闻照片走上报纸的历史却只有一百零几年。

现存的，被称为是最刊的新闻照片，是一位叫比欧鸟的人所拍的法国汉堡大火，那是 1842 年 5 月，这张照片以展览的形式与公众见面，至此以后，摄影师们拍摄了许多珍贵的历史照片，但都没有印在纸上。

直到 1846 年，一位英国人塔尔波特，开了用照片作书籍插图的先河，接着，法国人波瓦特万和艾伯发明和完善了珂罗平版印刷术，可以把照片印成书籍的插图，但有一个重大缺陷，成本高，且不能把照片和文字印在同一张纸上，待到照像铜板印刷术发明之后，照片才第一次走入报坛。1880 年 3 月 4 日，《纽约每日图画报》印出新闻史上第一张印在报纸上的照片《棚产区风光》，由此开始新闻摄影才逐渐改变着报纸之历史发展轨迹。

在中国最早利用照片的是 1904 年创刊的《东方杂志》，1906 年 3 月 29 日的《京话日报》曾用照片揭露法国传教士杀害南昌一官吏的真相，至辛亥革命烽烟起，8 月 28 日的《申报》首先刊载了一张武昌蛇山炮台的照片，因此有人说：“我国之新闻摄影，可说与革命同时崛起。”

《共产党宣言》中译本诞生记

今年 8 月，是《共产党宣言》第一本中文全译本出版

80周年。可谁会想到，80年前，这本令旧统治阶级惊恐万分的光辉文献，竟诞生在浙江金华地区义乌分水塘村的一间简陋的柴屋里。5月30日，笔者来到了译者陈望道的故乡——浙江义乌市分水塘村进行了采访。

马克思、恩格斯于1847年11月合著的在英国伦敦发表的《共产党宣言》，是马克思、恩格斯为“共产主义同盟”起草的一个党纲，是科学共产主义第一个纲领性文献。

马克思主义学说是19世纪末20世纪初传入中国的，至今已经有100多年了。1902年，梁启超曾在《新民丛报》上介绍马克思、恩格斯合著的《宣言》的大概内容，但当中错漏很多。1919年5月，李大钊负责主编《新青年》6卷5号，该刊以介绍《宣言》专号为名出版。北大陈溥贤教授又在《晨报》副刊上选译了《宣言》部分章节。在南方以上海为中心，李汉俊在1919年《星期评论》发表了评论《宣言》的文章，还有朱执信、载季陶、胡汉民等介绍《宣言》的某些章节。这当中，尤以陈独秀发表的文章最多，他对马克思主义研究、介绍的文章几乎在上海各家报刊上均有。北方的李大钊、南方的陈独秀主张将《宣言》全文尽快用中文译出来。在邵力子的推荐下，陈望道接受了以中文全文翻译《宣言》的任务。

1919年年底，经历“一师风潮”、新文化运动、年仅29岁的陈望道带着两本外文版的《宣言》（一本是陈独秀通过李大钊从北京大学图书馆借阅的英译本，一本是上海《星期评论》主编戴季陶从日本买到的日译本）悄然回到了阔别数年的浙江义乌分水塘故居，从事这项光荣而危险的工作。

分水塘村坐落在义乌西北的金华山脉之中，地处偏僻，当年只百来户人家。陈望道就在山坡上的那间柴房内，在一盏昏暗的小油灯下，度过了一个又一个不眠之夜。靠着《日汉辞典》和《英汉辞典》，按照日文版和英文版（后来又用

俄文对校)开始翻译。柴房内仅有一块木板、两条板凳、一把旧椅子,木板在工作时是书桌,休息时就是床。为了不受外界干扰和保密,他把自己关在房内,饮食及其他用品都是母亲送上门。

《宣言》的思想内容博大精深,《宣言》的文字也非常精炼优美,要完整而高质量地译成中文谈何容易!“一个幽灵,共产主义幽灵,在欧洲徘徊”——这是《共产党宣言》开篇的第一句,就是为了这一句,陈望道字斟句酌、苦思冥想,想了三天三夜。

1920年4月,陈望道花了整整5个月的时间将《宣言》译完。5月中旬,陈望道带着中文全译稿赴上海。6月27日深夜,俞秀松从陈望道处取来译稿,28日上午,俞秀松将译稿送到了陈独秀家。8月,陈独秀将《宣言》作为“社会主义研究丛书第一种”在上海出版。为此,陈独秀在辣斐德路(今复兴中路)成裕里12号,租下一间房子,开办了一家印刷所——又新印刷所,印刷的第一本书就是《宣言》。

陈望道翻译的《宣言》中文全译本,初版很快就销售一空。9月进行了重版,之后又多次重印,成为流传最广、影响最大的一部马克思主义经典著作,成为我国共产主义运动的最重要经典。(《长江日报》)

《点石斋画报》——海派文化的起点

1884年5月,上海《申报》的订户发现,送来的报纸间还夹着一本薄薄的画册,八页,封面为彩色纸,上写《点石斋画报》,内容有图有文,以图为主,用连史纸石印。从此以后,每十天都能收到一本这种随报附送的画报。这事一直延续了14年,1898年《点石斋画报》停刊,共积画4000

余幅，与 19 世纪的中国一起，进入历史。

《点石斋画报》是中国第一部时事风俗画报。英国人在鸦片战争后不久，就开始在上海办报，先英文后中文，影响数《申报》最大，《点石斋画报》是《申报》功能的图像化延伸。此时中国正处于洋务运动之中，社会转型快速，新陈代谢剧烈，时事新闻丛集，阅读报纸、关心时政，成了正在造就过程中的近代市民的重要特征。但是，人们对时事新闻的关注，从一开始就包含着“先睹为快”的自然要求，而传统的文字记述，显然不能实现真正意义上的“睹”。在照相制版技术还没有被报纸运用之前，由石印画报来填补视觉缺漏，可谓适得其时，又勉为其难。

历史上很多临时性、过渡性因素并没有因为完成了使命就全然废弛。一百多年过去，尽管当代传媒对于人们“先睹为快”要求的满足早已突飞猛进到了前人无法想象的地步，

《点石斋画报》在今天看来仍然具有极高的历史文化价值。

首先，在内容上，它真实地记录了一次重大历史转型在一般中国人心目中留下的各种图像。主干性图像是鸦片战争后、戊戌变法前这一特殊历史阶段中，中西方在政治、军事、文化、民俗上的冲撞、对峙和交融；派生性图像是中国方面的民间疾苦、风土人情、官场腐败，西方方面的社会要闻、科技成果和生活习俗。在这些图像背后，我们可以看到一副交糅着民族道义、革新欲望和陈旧意识的兴奋而又慌张的眼睛。其实，这正是上海的眼睛。

其次，在形式上，它继承了中国历代人物线描画传统，擅长以繁复工整的构图来描摹市井风俗，而在建筑物和交通器具上又吸取了西方的焦点透视技法。这种画风自然受到当时传统美术界的多方非议，却因极大地拓宽了中国绘画的写实功能而契入了社会人心，也为中西美术的互渗做出了尝试。这种尝试，正是海派文化的起点。