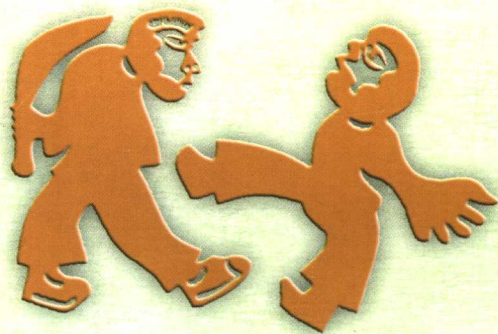


北京市人文社会科学研究课题  
中国音乐学院资助出版

# 当代社会变迁中的 二人台研究

河曲民间戏班与地域文化之互动关系

杨红著

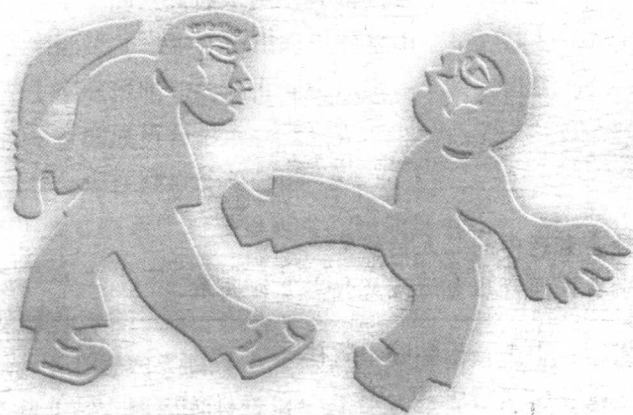


中央音乐学院出版社

# 当代社会变迁中的 二人台研究

河曲民间戏班与地域文化之互动关系

杨 红著



中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

当代社会变迁中的二人台研究：河曲民间戏班与地域文化之互动关系/杨红著. —北京：中央音乐学院出版社，2006.6

ISBN 7 - 81096 - 164 - 0

I. 当... II. 杨... III. 二人台—研究 IV. J825.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072149 号

**当代社会变迁中的二人台研究**

——河曲民间戏班与地域文化之互动关系

杨 红 著

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：787 × 1092 毫米 16 开 印张：15.25

印 刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版 次：2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1—2,000 册

书 号：ISBN 7 - 81096 - 164 - 0

定 价：26.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)



## 作者简介

杨红，民族音乐学家，曾就读于中国音乐学院音乐学系和香港中文大学研究院，分别获文学硕士（1990）和哲学博士（2004）学位。现为中国音乐学院音乐学系副教授、民族音乐学及中国传统音乐研究生导师、国际传统音乐学会（ICTM）会员以及世界民族音乐学会理事等。长期从事中国传统音乐的田野调查与研究，发表学术论文 50 余篇，著作有《中国传统音乐引论》、《中国民族民间音乐》（合作）等。

# 目 录

序	赵宋光	( 1 )
中文提要		( 3 )
英文提要		( 4 )
鸣 谢		( 6 )
绪 论		( 7 )
一、已有的相关研究与成果		( 8 )
(一) 关于二人台的资料来源与研究现状		( 8 )
(二) 关于中国民间戏班的研究成果		( 12 )
二、理论架构与研究方法		( 13 )
(一) 宏观—微观—互动之三重研究层面		( 14 )
(二) 六种文本形式与多向解释		( 18 )

## 上篇 文化追问与实地普查

第一章 生存背景与历史语境		( 23 )
一、地理特征和文化历史渊源		( 23 )
(一) “娘娘滩”——汉唐以来的地缘文化背景		( 23 )
(二) “河套文化”——中原文化与游牧文化交融的基点		( 25 )
(三) “黑界地”——蒙汉文化共存的见证		( 26 )
二、三大文化板块的并置与碰撞		( 28 )
(一) 黄河东边的晋西北边缘文化板块		( 28 )
(二) 黄河西边的陕北边缘文化板块		( 31 )
(三) 蒙古族鄂尔多斯部文化板块		( 32 )
三、走西口——跨越三大文化板块之间的社会经济文化现象		( 35 )
(一) 走草地		( 39 )
(二) 跑河路		( 40 )
(三) 走东路		( 41 )

<b>第二章 二人台与其生态环境</b> .....	(43)
一、二人台源流论 .....	(43)
(一) 现有的源说论 .....	(43)
(二) 河曲源、内蒙古西部流 .....	(46)
(三) 二人台历史发展的二个阶段 .....	(50)
二、二人台的演艺组成 .....	(63)
(一) 二人台的主体是戏曲 .....	(63)
(二) 二人台的客体是兼有歌舞、说唱、器乐等民间艺术的综合形式 .....	(66)
(三) 二人台是蒙汉民间音乐文化融合的综合载体 .....	(67)
三、二人台当今社会文化生态 .....	(77)
(一) 民间班社的生态环境——一种依附于乡村文化背景的原生形态 .....	(77)
(二) 国家编制剧团的生态环境——一种依附于城市文化背景的变异形态 .....	(81)
(三) 文化个体户的生态环境——一种依附于城市娱乐场所背景的大众形态 .....	(86)
上篇结语 .....	(88)

## 中篇 个案研究——对两个民间戏班的田野调查

<b>第三章 个案一：二牛家族剧团的构成与生存方式</b> .....	(93)
一、二牛家族剧团的组织规模 .....	(93)
(一) 基本概貌 .....	(93)
(二) 班主及其组团历史 .....	(96)
(三) 戏班的成员构成 .....	(99)
二、二牛家族剧团的师承关系 .....	(100)
(一) 传承网络 .....	(100)
(二) 传授的地点与环境 .....	(105)
(三) 徒弟的学习生活 .....	(106)
三、二牛家族剧团的经济运作 .....	(106)
(一) 固定的戏路机制 .....	(107)
(二) 票房机制 .....	(112)
(三) 特殊的演出经济人——“写戏”机制 .....	(113)
四、二牛家族剧团的演出形式以及对“唐戏”剧目的现象直观 .....	(116)
(一) 即兴的表演特色 .....	(116)
(二) 随机的演出剧目 .....	(118)
(三) 演出的“唐戏”剧目 .....	(119)

<b>第四章 个案二：河曲县曲峪二人台艺术团的构成与生存方式</b> .....	(124)
一、曲峪戏班的组织规模 .....	(124)
(一) 基本概貌 .....	(124)
(二) 班主及其组团背景 .....	(126)
(三) 曲峪戏班的成员构成 .....	(127)
二、曲峪戏班成员的来源与流动 .....	(129)
(一) 演员阵容 .....	(129)
(二) 挑头演员 .....	(130)
(三) 跳班现象 .....	(131)
三、曲峪戏班的经济运作 .....	(132)
(一) 写戏机制 .....	(132)
(二) 演出合同机制 .....	(133)
(三) 戏班的收入与开支 .....	(135)
四、曲峪戏班的演出形式与表演剧目 .....	(136)
(一) 唱腔与表演 .....	(137)
(二) 牌子曲 .....	(139)
(三) 演出剧目 .....	(145)
中篇结语 .....	(145)

## 下篇 河曲民间戏班与西口路文化中的乡俗礼仪生活

<b>第五章 民间戏班与乡俗礼仪（一）——非定时的活动特色</b> .....	(151)
一、乡村日常生活中的闹“红火” .....	(151)
(一) 河曲乡村的闹“红火”习俗 .....	(152)
(二) 闹“红火”习俗中的二牛剧团演出实录 .....	(153)
(三) 当地人对二牛剧团演出的本土评价 .....	(158)
二、个人生活礼仪 .....	(162)
(一) 成年仪式——12岁开锁 .....	(163)
(二) 婚嫁礼仪 .....	(167)
三、准格尔旗物资交流会 .....	(172)
(一) 河南湾物资交流会 .....	(172)
(二) 交流会上的曲峪二人台演出 .....	(173)
(三) 异地人对曲峪二人台演出的本土评价 .....	(174)

<b>第六章 民间戏班与乡俗礼仪 (二) ——定时性的活动特色</b> .....	(177)
<b>一、正月闹元宵</b> .....	(177)
(一) 陕北府谷闹元宵 .....	(177)
(二) 河曲焦尾城村闹元宵 .....	(182)
(三) 延续的传统: 闹社火与二人台——节日气氛的升腾 .....	(184)
<b>二、府谷木瓜三官庙会</b> .....	(185)
(一) 全庙村——木瓜村 .....	(185)
(二) 三官庙会的仪式活动 .....	(187)
(三) 二人台在木瓜庙会上的演出活动 .....	(191)
(四) 三官庙会文化的基本特征 .....	(193)
<b>三、神木大堡当镇任家伙场村的神会</b> .....	(194)
(一) 三皇庙与神官 .....	(195)
(二) 任家伙场村神会 .....	(195)
(三) 求神过程实录 .....	(197)
(四) 对神官下马仪式之民间信仰解读 .....	(198)
<b>四、民间祭祀节日——河灯节</b> .....	(199)
(一) 原始信仰——河灯节的由来 .....	(200)
(二) 放河灯——神圣的祭奠 .....	(201)
(三) 音乐祭献——二人台与其它民间艺术、流行音乐的在场 .....	(203)
(四) 河灯节仪式活动与音乐——神圣与世俗的混合载体 .....	(205)
<b>下篇结语</b> .....	(207)
<b>结    论</b> .....	(213)
<b>参考文献</b> .....	(221)
英文参考文献 .....	(221)
中译文文献 (按作者汉译名拼音排序) .....	(222)
中文参考文献 .....	(223)
<b>索    引</b> .....	(232)
图表索引 .....	(232)
图片索引 .....	(233)
谱例索引 .....	(234)
地图索引 .....	(234)



# 序

赵宋光

“二人台”这个称呼，在当代中国音乐学界已经是无人不知的了。“东有二人转，西有二人台”，都是泥土芬芳十分浓郁，民族风格十分鲜艳，透露着往昔底层老百姓心态情致的独特表演艺术品种。东边的，山东、河北百姓跑关东；西边的，山西百姓走西口，陕北百姓走北草地。在为生计拼搏的漫长岁月里，两边不约而同地创造了集歌舞、器乐、曲艺、戏曲与口头文学于一身的表演艺术品种。这两笔文化遗产，在 20 世纪中叶从民俗音乐文化里走出来，以各自的审美特色引人注目，不但在都市舞台和电视屏幕亮相，而且在音乐科研和院校课堂得到整理和讲授。

可是，有谁能够把“二人台”置于历史与地理纵横交织的宏伟坐标中，确认它为三大文化板块地缘交融所形成的“西口路”经济文化生活的结晶，对它进行高视角的观照和细致入微的透视？有谁能够深入到当代二人台班社里，跟演员和演奏员们三番五次不辞辛劳重走西口路，亲身体会那表演小组和观赏群体在山沟僻壤间鱼水相依、互动相激的鲜活场景，那充溢生机的民俗文化氛围？有谁能够把乡间土屋墙上用红纸张贴的账单——把演出若干场的出资人姓名和款项尽行公示的红榜——一幅幅拍摄下来，作为当代文化生态的活见证搜集保存起来，统计梳理出来，进行音乐社会学和音乐文化学的研究？除了杨红，我还没有发现第二人。

杨红 1990 年获文学硕士于中国音乐学院音乐学系，2004 年获哲学博士于香港中文大学研究院。她是中国音乐家协会会员、国际传统音乐理事会会员、中国传统音乐学会会员、中国少数民族音乐学会会员、世界民族音乐学会理事等。她历年来任中国音乐学院副教授，任民族音乐学及中国传统音乐学科的研究生导师，讲授“民族音乐学导论”、“田野工作与采风”等专业课程，从事中国传统音乐的田野调查与研究。专著与论文甚丰。

在这篇博士论文的方法论层面上，杨红采纳法国文化人类学家皮埃尔·布尔迪厄（Pierre Bourdieu）所倡导的“参与客化法”（王铭铭译名 participant objectivation）。这方法的特点在于：不仅强调研究者对于所研究文化事象的亲身参与，而且要求把“局外”与“局内”沟通融合，充分“对象化”，达到高度客观性的认知。可贵的是，杨红不仅从理论上准确地把握了这一方法，而且身体力行，把这方法的精髓化作自己的科研实践，去采录，去询问，去统计，去梳理，去洞察。因此，她所广泛阅读的大量文献资料就从纸面上活跃起来了，成为“客观性认知”的历史支撑和地理铺垫，共同还文化事象以深度真实的本来面貌。

关于二人台在当代的生存际遇，有必要再度重视“路文化”这一概念。在近几百年间，二人台艺术是在“西口路”的经济文化独特生态中萌生、发展并成熟起来的，它的表演场景是“西口路”上一个一个“点”的乡镇市集，给它注入经济与文化养分的是这些“点”上的底层老百姓。近几十年来，二人台的不少剧团开始登上大城市的国营剧场，不少人认为这就是标志着二人台艺术“登大雅之堂”的“辉煌”时期。杨红的田野调查展示了三类文化生态的对比：（1）国营编制的剧团剧场，（2）都市娱乐场所的火爆炒作，（3）民间班社在乡间的流动演出。我们能从对比中看出，保持着二人台固有生命力的，是第三类文化生态。那么，第三类文化生态何以能保持固有的生命力呢？是由于：它不脱离传统音乐文化的沃土，它满足广大农村老百姓的文化需求，它在密布于广大地域的许许多多“点”上吸纳又播洒民族文化资源。这三项文化优势，用一个词来概括，那就是“路文化”。我们不妨大胆地断言，二人台在新世纪要保持自己的勃勃生机，必须牢牢握住那“路文化”的命根子。

“路文化”概念的建立，让我们能从“二人台”这一特定地域特定时期的文化事象上升到概括化的文化定性，转而寻访各种“文化流”的生命力。

这篇博士论文能达到如此的学术高度，当然要感谢香港中文大学的导师们的精心指导。在香港有条件读到更多欧美学者的原文论著，从中受到启迪。同样不可忽视的是，在这篇论文的背后，有着大量不为人知、不嫌卑贱的含辛茹苦，来保证文化底蕴的厚重。

这样的精神，正是当代的音乐人类学研究必不可少的，值得后学者诚恳效法。

# 中文提要

当代社会变迁中的二人台研究

——河曲民间戏班与地域文化之互动关系

二人台，近百年来长期活跃在晋北、陕北、内蒙古西部、冀北等省地，是广大人民喜闻乐见的地方戏曲之一。这个由蒙汉两族人民共同产生的艺术表演形式，是蒙汉文化交流的特有产物，在中国北疆人民的社会生活中占有很重要的位置。

二人台集民歌、民间歌舞、说唱、戏曲、器乐、杂技等艺术形式为一体，是一种综合性的民间演艺品种。二人台经过长期的历史发展，至今已经积累了近百余个剧目，以枚（笛子）、四胡和扬琴为三大件主奏乐器，音乐风格鲜明而富有地域色彩，至今仍然十分活跃在城乡人民的社会生活中。特别是位于晋、陕、内蒙三省交界处的山西河曲，以其浓厚的历史文化和特殊的地理位置、丰富的民间文化艺术而呈现出地缘文化特色。河曲至今存在众多的民间二人台戏班，他们以原生形态的活动方式，沿着当年著名的走西口路线，常年演出于民间乡镇村落，深受蒙汉人民的喜爱。河曲二人台不仅以地道的艺术风格显示其浓郁的地方特色，而且它在乡俗礼仪生活中扮演着独特的角色，在现代文化环境中发挥了特有的社会功能。

笔者对河曲民间戏班以及与西口路地域文化的关系进行了实地考察，从时间、地点、社会维护、文化象征等多维视角，展开了宏观与微观、过去与现在、原型与变异、局内与局外等层面的探究。基于对二人台流行地域的实地普查，对其生存的地域背景与历史语境进行了文化追问；围绕着对河曲二牛家族剧团和曲峪二人台艺术团的田野调查，加以描述、比较、分析和阐释，探讨了民间戏班的内部组织和外部运作机制；对河曲民间戏班与西口路文化中的非定时性和定时性的乡俗礼仪生活，实证论述了两者之间所产生的互动关系。通过对二人台在各类乡俗礼仪中的活动比较，笔者认为河曲二人台作为一种“世俗的娱乐”，不仅与地域文化产生密切的互动，还是西口路文化的重要组成部分。

# ABSTRACT

## A Study on the Er-ren-tai in Contemporary Social Transition: Interactions between Hequ District Non-governmental Troupes and Regional Culture

For nearly a century, er-ren-tai has been the most popular drama within a region encompassing China's northern Shanxi, Shaanxi, western Inner Mongolia and northern Hebei. As a product of cultural exchanges between the Han and Mongolian nationalities, er-ren-tai plays a significant role in the daily life of the people in that region.

A mixture of folk songs and dances, narration, instrumental music and acrobatics, er-ren-tai is a unique form of performing arts. Historical accumulations have resulted a repertory of close to more than one hundred plays, with a characteristic basic instrumentation of mei (flute), sihu (four-string fiddle) and yangqin (dulcimer) as accompanying instruments. Today, er-ren-tai is still actively a part of people social life in the region, particularly in the Hequ county that intersects Shanxi, Shaanxi and Inner Mongolia. With this special geographic location and its rich cultural heritage, Hequ stands out as a distinctive representative of the region's er-ren-tai tradition.

There are many non-governmental er-ren-tai troupes in the Hequ county. Performing in its traditional style in towns and villages along the historical route of "going west to make a living", these troupes enjoy tremendous popularity among the Han and Mongolian locals. Having a strong regional flavor reflected in its artistic styles, involving as a special part in folk rituals, er-ren-tai brings into full play the social function in the contemporary environment.

The author has conducted case studies on er-ren-tai and its troupes, two of the representatives are the Er-niu Er-ren-tai Family Troupe and the Quyu Er-ren-tai Art Ensemble. After investigating er-ren-tai both diachronically and synchronically, studying it from various dimensions such as time, location, social maintenance and cultural features, and viewing it as both insider and outsider, I depict er-ren-tai in both micro and macro levels, present its past to the present, trace the special geographical and historical background that produces and nourishes er-ren-tai, examine its primitive-forms and variations in towns and villages, clarify the inner structure and outer operational mechanism of er-ren-tai troupes, and discuss its interactions with the contemporary social environment and local humanity factors.

By examining the relationship between er-ren-tai and regional folk rituals, I expound the inter-

active bond between er-ren-tai troupes and the “going west to make a living” culture. After comparing different activities of er-ren-tai, I believe being one of the profane entertainments, er-ren-tai not only has tight interactions with the local culture, but also is one of the most important composing factors of the “going west to make a living” culture.

## 鸣 谢

早在硕士学习阶段，耿生廉、董维松两位前辈在传授西北民歌和梆子腔专题时，那高亢宽广的音声，就已触发了我对于西北黄土地的激情向往。多年来，我一直梦想探研的就是这块神秘的土地和生存其中的民间音乐。现在，本文终于了结了该桩心愿。面对一个活跃于这片黄土地上的戏曲音乐品种，在完成了实地考察和理论阐释以后，却又觉得对此了解才刚刚开始，未知的东西还很多。

我要感谢香港中文大学为笔者提供了优越的学习环境，使我从中获取了丰富的知识，打下了坚实的理论基础。导师曹本冶教授多年来的精心指导，极大地拓宽了我的学术视野。正是在曹教授多方面理论教导和深入细致地批改修正下，这篇博士论文才得以顺利完成。曹本冶、韦慈朋（J. Lawrence Witzleben）、罗炳良、余少华、陈守仁等教授们诸门专业课程的严格执教，使我获益匪浅，并领悟了他们严谨的学术风范。这些对我的论文写作都起到了潜移默化的作用。另外，音乐系主任陈永华教授、系内工作人员以及同窗学友等在生活和学习上给予了我莫大的关心、鼓励和帮助，笔者在这里一并致以崇高的敬意和由衷的感谢。

在本文的实地考察中，各地的同行和文化部门为笔者收集到大量的一手资料提供了多方面的支持和帮助。他们有河北省张家口的孙汉章，内蒙古呼和浩特的王世一、邢野，包头的李野、张春溪、郭长岐、陈怀智、柳陆，鄂尔多斯的赵星，准格尔旗的奇富林、郭立民，山西河曲的贾德义、张存亮、马福善、韩运德、赵宇明，忻州地区的黄怀仁，陕西府谷的郭候绪，神木的马政川等。此外，我能够顺利开展普查和定点考察工作，得益于当地的朋友（向导），他们有张家口的史全武、范建平，大同的方淑坤，呼和浩特的徐步伟，包头的付丽娜，准格尔旗的史润月，河曲的贾德义、王建伟，府谷的郭候绪等。特别值得感谢的还有赵宋光教授，笔者有幸在采风过程中承蒙他的理论指点。

本文的主人公——河曲二人台戏班的两位班主樊二牛和王东占以及全体戏班成员，为笔者的驻团考察、随团演出实践、生活和采访，给予了关心和照顾，特此表示衷心的感谢。

最后，也是最应感谢的，是我的父母。他们一直默默支持我的学业。尤其是我的母亲，多次在重病住院的情况下，为让我专心学习，隐瞒病情，竟没有让我回去一次。在此，唯能将此文献给我的亲人，聊寄一片感恩之情。

## 绪 论

一个世纪以来，二人台活跃在长城内外、黄河左右和阴山南北，广泛流行在晋西北、陕北、内蒙古西部、冀北四省广阔的土地上，是该地域人们最喜闻乐见的地方戏曲之一。这个由蒙汉文化交流所产生的民间表演形式，在中国北疆人民的文化生活中占有很重要的位置。

二人台集民歌、民间歌舞、说唱、戏曲、器乐、杂技等多种艺术形式为一体，<sup>①</sup>有着上百年的历史。至今已经积累了近百余个剧目、曲调和器乐曲牌，以枚（笛子）、四胡和扬琴为三大件主奏乐器，音乐风格鲜明而富有地方色彩。

二人台与历史上的走西口生活<sup>②</sup>紧密相关。晋西北边缘文化、陕北边缘文化和蒙古族鄂尔多斯部文化这三大文化板块的碰撞，成就了这一奇特的地缘文化特色。走西口正是跨越这三大文化板块之间的社会经济文化现象。二人台不仅记载了走西口生活的艰辛，而且通过大量的剧目、唱腔和曲牌，折射出历史、地域、民俗、蒙汉语言等走西口文化的诸方面。可以说，二人台是走西口文化的一面镜子。

二人台至今仍然十分活跃在蒙汉城乡人民的社会生活中。特别是在山西河曲，存在众多的民间二人台戏班。他们沿着当年走西口的路线，常年演出于民间乡镇村落，活动在人们的乡俗礼仪生活中。在岁时节日、庙会神会、交流会市集、冠婚丧祭、人生礼仪、民间庆典、祈雨求福等场合中，二人台是必不可少的“调料”。人们并肩接踵、扶老携幼、引领翘首、踊跃观看的就是二人台。人们说看二人台就是闹“红火”。<sup>③</sup>二人台为蒙汉人民的生活空间平添了一道艳丽的光泽。河曲人说，连河曲的狗叫声都是二人台味道。

在这个深厚的历史和边缘地域性文化的广阔背景中，造就了二人台复杂多质的文化自我。这种自然地理的特征、多元文化的交织、蒙汉民族的共存、农耕文化和游牧文化的融合，不正是二人台本体所隐喻的吗？在漫漫西口路上，至今仍然时常看到这样一个场景：一个河曲民间戏班，在路边简单搭一个舞台，就伴随着西口的风沙，红红火火表演起来。和着台下人们热情的呼声，映照多种神奇的眼睛，构成着一幅多么生动的贯穿着时间流

---

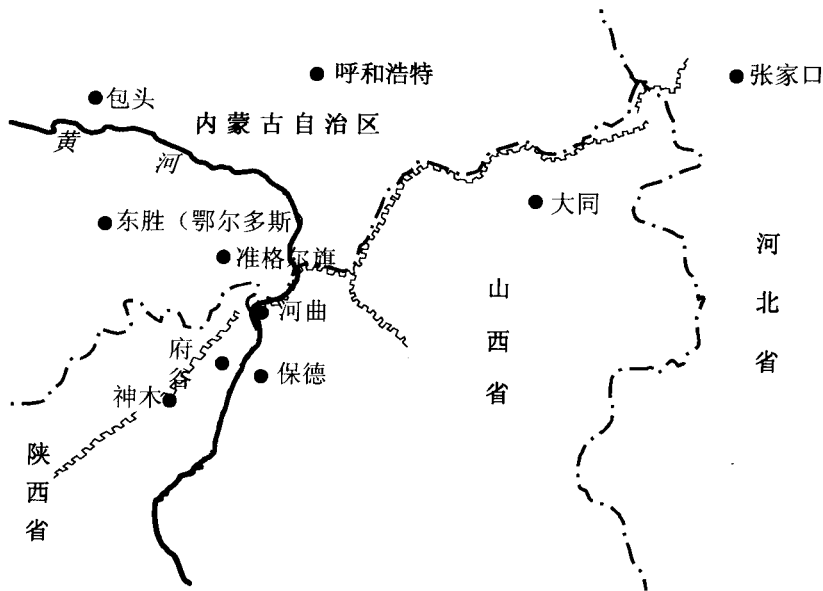
① 在中国民间歌曲集成、音乐舞蹈集成、曲艺集成、戏曲集成、器乐曲集成的山西、陕西、内蒙古、河北省四省卷中都有二人台的一席之地，可谓是一种独特的综合性民间艺术形式。

② 走西口指的是自清朝以来，居于长城以内的晋西北、雁北以及陕北地区的人们，因为生活所迫，离乡背井，走出“口外”（长城的边口）到长城以外的内蒙古西部打工谋生的社会生活。

③ 乡村风俗之一，闹“红火”一般是指在春节正月期间闹社火中的热闹场面，后泛指村民在农闲时的各类愉快的精神文化生活，其中，以看二人台为主要活动内容。

程的西口路风景画面！

本文的研究对象，正是这样一个伴随着西口路文化<sup>①</sup>，而执着地走在无数的乡间村落、乡俗礼仪生活的河曲二人台民间戏班。笔者历经三年时间的实地考察，试图以当今民族音乐学的视野，去深入地体验田野中的二人台深邃的文化内涵。



地图0-1 晋北、陕北、内蒙古西部、冀北二人台流行地域采访示意图

## 一、已有的相关研究与成果

### (一) 关于二人台的资料来源与研究现状

对二人台的研究始自20世纪50年代。最有影响的当属1953年中央音乐学院中国音乐研究所采访队到山西河曲县进行的民歌发掘、采集和调查工作，旨在了解民歌与人民生活的关系。当时采访队由9人组成，成员有晓星、李一鸣、李侗民、李明辉、赵宽仁、王树、简其华、金湘、苏芬，其主要任务是对河曲的山曲进行收集和整理，后来以《河曲民间歌曲》一书出版（中央音乐学院中国音乐研究所编 1956）。在后面附录的调查报告，有《河曲民间流传的“二人台”》一文，对河曲二人台的源流沿革、音乐、演出形式、节目内容以及二人台的发展前途等方面进行了论述，并在其后附上在河曲搜集的二人台节目目录。

<sup>①</sup> 西口路文化是走西口文化概念的同义词或延伸，泛指走西口形成的相对固定路线中的地域文化内涵，更多的是从这条路文化中的不同地点去理解。



该著影响深远，是二人台较早的实地考察资料，今天看来还是甚为珍贵。<sup>①</sup>

60年代初，内蒙古对二人台的研究逐见成果。主要是在剧本的搜集与整理等方面。主要成果有内蒙古自治区文化局编的《二人台牌子曲选集》（1960），《二人台剧本选集》（1960），《二人台资料汇编》（1961），《二人台初探》（苗文、王奇，60年代），<sup>②</sup> 内蒙古二人台艺术调查研究委员会编印的《二人台传统剧目汇编》（1-7）（1962）等。

60年代中期至70年代，“文化大革命”的风暴使全国对二人台等民间音乐的研究陷于停顿状态。80年代以后，对二人台的研究开始进入辉煌时期，主要表现在对二人台音乐和剧本的搜集和整理方面。

首先，在中国民族民间音乐集成中，部分二人台音乐曲谱分别被收入在山西、陕西、内蒙古、河北卷的民间歌曲、民间歌舞、曲艺、戏曲和器乐曲卷中。其次，以内蒙古地区音乐工作者为主体，对二人台进行了溯源、剧本、音乐整理以及音乐形态为主等多方面的研究。如席子杰搜集整理的《二人台顺口溜集》（1984），吕宏久记录整理的《刘银威二人台唱腔集》（1987），张春溪、李子荣搜集整理的《二人台音乐》（内蒙古西路部分）（1986内部印刷），邢野整理的《二人台传统剧目集成》（1988），吕烈的《二人台音乐》，内蒙古艺术研究所编辑的《二人台剧目选》、《东路二人台剧目选》、《东路二人台音乐》等。另外，包头市文化局主办的《剧稿》（内部刊物），亦大量刊登了对二人台进行多方研究的文章。

陕西、山西等地出版的有李世斌等搜集整理的《二人台音乐》（1983），马政川搜集整理的《陕北二人台曲牌集》（1996），贾德义的《山西二人台传统剧目全编》（2000）等。

在实地考察过程中，笔者发现内蒙古的研究成果基本是以公开出版和内部刊印为主，而在晋北和陕北一带，搜集到很多地方研究者多年收集和整理的手稿，这些手稿大多没有出版。如河曲韩运德的传统二人台曲谱手抄本、河曲文化馆和府谷文化馆关于二人台剧目和音乐的铅印本，等等。笔者认为这是基层难得的二人台记录工作。

综上所述，二人台的研究状况基本上是以二人台流行地域的地方专家研究为主。研究的范围主要体现在以下三个方面：

### 1. 二人台音乐唱腔和曲牌的搜集、记谱和整理

二人台作为一个土生土长的民间音乐艺术，其音乐广泛建立在民歌基础上。一剧一调的音乐表现形式，区别于其它地方戏曲的某些程式性特征。对其研究的起点主要表现在对二人台唱腔和曲牌音乐的搜集和记谱整理方面。在地方学者的二人台研究中，这是主要的研究领域。下面是笔者在考察中收集的关于二人台唱腔和曲牌搜集和整理现状。

<sup>①</sup> 采访队分成诸小分队，分别围绕着“走西口”的生活、爱情生活、二人台三个专题进行调查，在为期三个多月的时间里，搜集了400余种民歌曲调、4000余首歌词以及45出二人台剧目。

<sup>②</sup> 这是最早全面介绍二人台的专著，但是作者没有搜集到此书。