

考生装潢设计标准范本

GRAPHIC DESIGN: STANDARD EXAM MODELS

吉林美术出版社



考生装潢设计标准范本

吉林美术出版社

考生装潢设计标准范本

主 编: 付黎明 黄 炎 类维顺

副 主 编: 李 恒 石磷硤 付丽霞

装帧设计: 张楚园 张学杰

责任编辑: 张楚园 张学杰

出 版: 吉林美术出版社 (长春市人民大街 124 号)

发 行: 吉林美术出版社

印刷制版: 深圳市新时光印刷有限公司

出版日期: 1999 年 7 月第一版 第一次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 3 印张

印 数: 1-4100 册

书 号: ISBN7-5386-0884-2/J.618 定价: 25.00 元

南京艺术学院设计艺术系考试情况

南京艺术学院设计艺术系,设有装潢艺术、环境艺术、装饰艺术、陶瓷艺术、工业产品造型、染织设计、服装设计,七个专业方向。

在入学考试时,不按专业方向进行专业设计考试,凡报考设计艺术系的考生,考试时均考同一张专业设计试卷。考卷一般分为,立体设计和平面设计二部分内容,考试时考生可以根据本人的情况,任意选择考试题目,进行专业课的考试。

考卷主要内容如下(考题)

南京艺术学院设计艺术系一九九八年本科设计试题(含图案)

试题之一:(满分 90 分)

请从汉字“日”、“水”、“火”中选择一字和相应的纹样作为素材,构成一幅平面设计画面。

要求:

- (1)画面有寓意,有创造性。
- (2)字体与纹样结合恰当。
- (3)字体不限、手法不限、工具不限。
- (4)色彩不超过四套色。

规格:18 × 18 公分

时间:3 小时

图案试题:满分 60 分

以“窗前的鲜花”为题材作一幅装饰图案。

要求:

- (1)景与物相衬,构图饱满,内容丰富。
- (2)以黑白形式表现。

规格:16 公分 × 20 公分范围内

时间:一小时

设计艺术系一九九八年专科设计试题:

试题(满分 100 分)

设计《百花色艳—花卉图案集锦》一书的封面。

要求:

- (1)主题明确、构图丰满。
- (2)要求封面上出现相应形式的花卉图案和宋体标题字。
- (3)套色—不得超过五套色。
- (4)规格:14 × 20 公分

时间:三小时



此作品选材于汉字的“日”，以自然景物为主要创作素材。从画面中可以看到，太阳、天空、树木，构成了一幅具有装饰性的风景画，其色彩表现，红色的太阳，绿色的天空，蓝色的草地及黄色的树木，对于色彩的装饰夸张极为大胆，并以白色表现空中的小鸟和“日”字，整个画面主次分明，反映出作品的主题，是一幅具有装饰性、主题突出的平面设计作品。

此设计取材于汉字“日”及风景的装饰为素材。画面中，火红的太阳、金黄色的天空，及灰绿色的草地和几枝干枯的树干，表现了炎热夏天中，烈日下的景色。汉字“日”字，通过变形和太阳融合在一起，是一幅整体色彩谐调统一的平面设计作品。





作品选用汉字中“火”字和传统孔雀图案为素材的平面设计。其作品主要是从传统的角度、利用传统的对称式的表现形式，以四只孔雀包围在以“火”字为中心的适合形式，并将“火”字与自然的火加以联系变形，反映了汉字“火”的内涵，色彩选择是以黑色的色彩，反射“火”的红色、黄色，其画面的整体形式较好。



作品选择汉字“火”和蜡烛为基本设计素材，以点燃了的各种、各色的蜡烛的烛光的变化，构成了整体画面的装饰性创意。色彩选择灰色调为主色调，蜡烛与烛光散点式的方式分布在画面中，形成了很具有层次感的色彩对比美术，并反映了蜡光与“火”的设计主题。



此作品选择汉字“水”为设计主题。从节约用水的角度进行平面设计创意。其画面以深蓝色为主色调，象征人类的水资源，从水龙头流出的白色水滴，格外突出，提醒人们要节约用水，并以钥匙和锁，提醒人们，要随时关好水源，不要浪费每一滴水为设计主题，其色彩对比强烈，具有一定的广告的语言形式。是一张较好的装饰平面设计作品。

作品分析

整个画面表现古朴的艺术风格，运用具有民族风格的木质结构的窗子，及装满鲜花的传统式花瓶，表现了《窗前的鲜花》这一主题。其画面中，以黑白对比，表现了桌子与鲜花、花瓶，并以大面积的空白表现天空，反衬出窗前的鲜花，在窗户的一角中，表现一个花一般的小女孩，正在观赏着这窗前的鲜花。其主要艺术特点是，黑白对比有序，主题突出，是有一定的独立构思能力和艺术想象力。



作品分析

画面的大的黑白对比手法，表现《窗前的鲜花》的这一主题，其艺术语言直接明了，其花卉、窗户及画面暗部的黑白处理，极为概括合理，夸张变形也很合理。在画面中有详有略的手法分别表现了太阳和花卉的处理，所以画面的整体关系很好，主次分明，黑白处理大胆，具有一定的艺术概括性，是一张较为完整的艺术作品。



作品以最为常见的一束鲜花，运用平面构成的表现手法，表现花卉中不同层次的花瓣，以及周围墙壁的处理表现。尤其是以地色中的大面积空白，表现天空及远处的太阳。主要的花卉图案的大面积的黑白对比形成了一定的主次关系，整体效果较好。

以少女与窗外的鲜花的相互融合，表现了“窗前鲜花”这一主题的内涵。其画面主要表现窗外的景色，室外的花园和一个劳动后的少女，以及天空中的小鸟，构成了一幅鸟语花香的装饰画。画面构图合理，主次分明，整体效果较好。



从室内的视点角度，展示窗前的一只装满水仙花的花瓶，及盘中的一个苹果，形成一种呼应的对比关系，以及画面不同的黑白对比，表现窗前的桌椅形成不同的穿插组合，在画面中形成了虚实、平、直的不同变化，其花瓶的鲜花，平稳的位于画面的中心，其主题突出，主次分明。



作者以象征的手法，表现了《窗前的鲜花》这一设计主题。在画面的右上角设计了窗户的一角，表现了床前的环境。画面的中心位置，以少女与鲜花，来表现窗前的鲜花的内涵，并将少女的头部装饰成为一个和平鸽的形式，以繁衬简的手法，突出了少女和鸽子的形象，以象征的手法表现了画面的装饰设计主题，是一幅形式感较强的图案设计。



此作品以象征的手法，表现窗前的这一设计主题。将窗外的太阳比拟为儿童心中的鲜花，画面通过一名儿童打开窗户，向外观望到远方的太阳。表现了《窗前的鲜花》这一艺术主题。其设计构思很具有想象力，并以黑白对比和不同的表现技法，达到了画面的装饰处理。

此作品是一幅主题鲜明，装饰变形合理的黑白图案设计。画面中花卉及花瓶作为画面中心、重点刻画，同时又以简练的手法概括处理了天空和窗前的环境，尤其是对天空的大面积空白的运用，及画面的左上角、天空中两只飞翔的小鸟，为平静的天空增添了生命的活力，使画面中有动有静，有详有略，整体画面主次分明，是一幅较好的艺术作品。

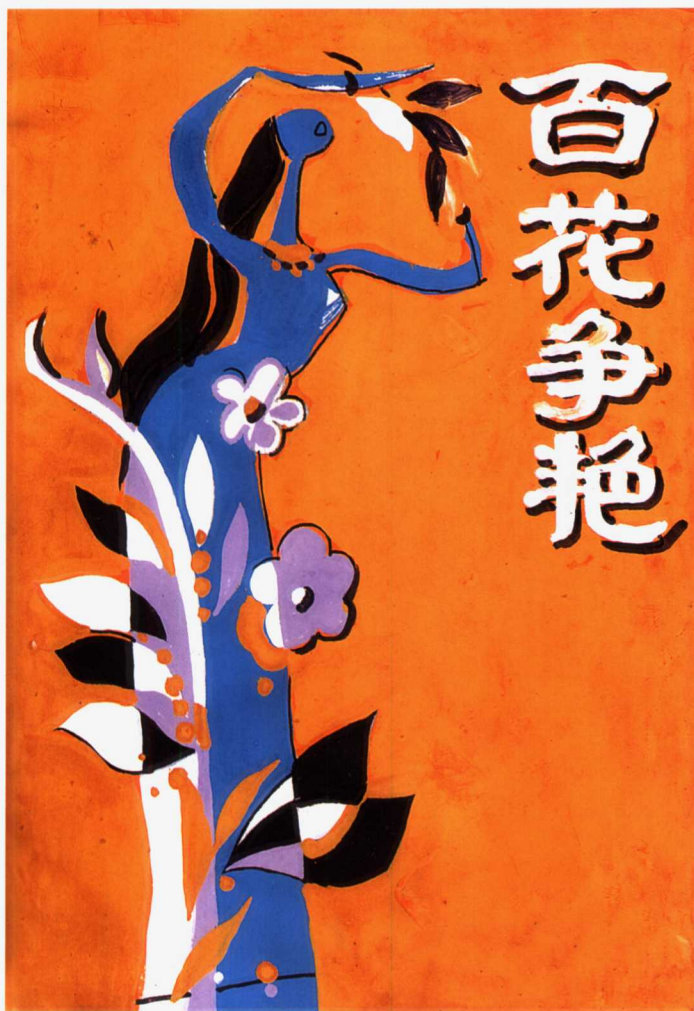




此作品虽然选择花的素材,但从整体的艺术形式上有一定的突破,以一个适合式的花卉图案为画面中的主要装饰,“百花争艳”的四个字,形成与图形适合纹样相呼应的弧形排列,所以画面的整体构成形式较好。

围绕“百花争艳”的主题设计。画面以满画面散点的构图方式,并以较强烈的色彩,表现“百花争艳”四个主题字。色彩上协调统一,主次鲜明,主题色彩明快。用不同的灰色表现大面积的地色和地色的花卉图案,并在色彩上与地色有一定的呼应关系,形成了一幅较为完整和谐调的封面设计。





作品的人物和花卉的装饰相结合,表现“百花争艳”的设计主题,同时把人物比拟为万花丛中的花,并与花的枝叶自然融合,与“百花争艳”四个字相呼应,形成了竖向的平行线构图,其色彩对比中有统一,是一幅具有装饰性的设计。

专科专业试卷论评

此作品以强的对比色,利用黑色进行分割画面的中间部分,自然留出鲜艳的色彩,以色彩表现百花的主题,并以黑线与灰线画出各种盛开的鲜花。同时以大面积的黑色,反映出白色的主题字《百花争艳》,是一幅构成效果较为自由,又具有时代感的封面设计。





