

开源

陕西人文资源保护与开发的思考
SHAANXI RENWEN ZIYUAN BAOHU YU KAIFADE SIKAO

王西京·著 陕西人民美术出版社



开源

陕西人文资源保护与开发的思考

SHAANXI RENWEN ZIYUAN BAOHU YU KAIFADE SIKAO

王西京·著 陕西人民美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

开源 / 王西京著. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2005.12
ISBN 7-5368-1998-6

I. 开... II. 王... III. 旅游—文化—研究—陕西省
IV. F592.741

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第141985号

开 源 陕西人文资源保护与开发的思考

作 者: 王西京
责任编辑: 李 丹
封面设计: 魏明道
编辑策划: 蔡永升
版式设计: 罗世超
校 对: 刘 鸿
出版发行: 陕西人民美术出版社
社 址: 西安市北大街147号
邮 编: 710003
经 销: 新华书店
印 刷: 西安奔源印刷厂
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
字 数: 163千字
印 张: 13.5
版 次: 2006年1月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN7-5368-1998-6/J·1552
定 价: 21.00元

本图书若有质量问题, 请与本社联系

王西京 一九四六年八月生于西安，国家级有突出贡献专家、国家一级美术师、中国美术家协会理事、中国商业联合会艺术市场联盟副主席、陕西省文联副主席、西安中国画院院长、西安美术家协会主席，兼任西北大学教授、云南大学教授，系第九届、第十届全国人大代表。

曾先后在国内外报刊、杂志发表作品计五千余幅，出版有《王西京画集》、《王西京作品辑》、《中国历史人物画传》、《无产阶级革命家肖像画辑》、《王西京历史人物画辑》、《中国线描人物画技法研究》、《王西京的中国画艺术》等作品集、论文集、录像带等计五十余种。在国内外大型画展中获大奖二十余次，二〇〇〇年获日本政府“国际阿卡得密奖”和“教育文化勋章”，二〇〇二年荣获汉城国际书画“国际贡献奖”，二〇〇三年九月，在北京“中、日、韩三国联合举办的国际艺术节”上荣获金奖，二〇〇五年十二月获“法国国家艺术沙龙展”特别奖。并在新加坡、日本、英国、马来西亚、美国、韩国、泰国、及中国香港、台湾、澳门等国家和地区成功地举办画展三十多次，并多次出访讲学，蜚声海外，受到各界人士的高度赞誉，并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授，是我国当代画坛成就卓著、在海内外享有盛誉的艺术家。



王西京

自序

并不完全是一种乡土情结。我无法把古希腊文明的瑰宝同长安城丰富的文化遗存相提并论。在那空绝于世的女神维纳斯的雕像下，人们会理喻西方美学的全部底蕴，升华起心灵的种种愉悦，但要超越一个时代、一段历史，对人物的命运有一种实质性的解悟，这个感觉，可能只有在苍茫的五陵塬才会找到。

就是这个创造了历史辉煌而成为辉煌历史的民族风节埋郁之地，任意一个遗存，发端开来，都可以指归于元元而问本真，都可破译世相而往天下。

三秦关中富甲天下的文物积淀与冠绝九州的名胜孤出，的确如同一枚巨量的全息芯片，转录着人类社会与自然界亘古以来衍变的全部诡秘。

茂陵遗址上那可与美索不达米亚文明相比肩的汉代石雕艺术群，楼观台前那综合着人类科学思辨与创新思维的《道德经》等等，都深深地影响过中国和世界的思想、科学及文化艺术的发展。站在这些国粹面前，你会感到一种浩博的民族底气的存在，图强的潜意识便会成为一种自觉的精神投注。

历史的实践反复证明，人文资源是一个民族精华和灵魂的脏腑所在。如果把资源的潜能变成显能，其爆发在创新上的能量便会异常的壮观。

但常令人感到遗憾的是，秦地长安有着那么多的历史遗存与积淀，有着那么多大自然所赐予的瑰丽景观，诸如茂陵石刻、水陆庵壁画、法门寺佛学、洽川湿地、太白冰川、黄陵风水、长安画派、长安鼓乐、秦腔戏剧等等，但总感到缺少开源浚流上的科学思路，缺少品牌打造的前瞻性创造作为，因而就合于现状而坐困一隅的现象多有存在。

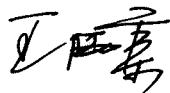
日本人借中国美神杨贵妃的形象杜撰美丽传说，修筑异常考究的陵寝及纪念馆，生产出遗韵犹然而走俏一时的贵妃名酒、饮料及化妆品，不仅拉动旅游，做了一笔收入不菲的生意，而且相应提高了他们民族文化的品质与品位，这不能不引起我们深深的反思。

对于需求层次不断增长的现代人来说，其物质与精神生活的各个方面，都有一个对生态意义上的文化的认同与合理吸收的问题；对于一个大汉民族来说，其支撑于生态文化的灵魂与风节，就显得尤为重要。

从这个角度来看，茂陵遗址所力显的张扬士气，洽川湿地所绽露的诗意氛围，法门古寺所宣示的还淳理念，长安画派所提倡的传统、生活，古都餐饮所追求的绿色、营养等等，都是我们在资源的保护与开发上应着力解决的问题。以艺术的审美手法来处理所表现的对象，就成为问题的症结与门径。

从小就浸润在长安古城的文化圈子里，这里的一砖一石、一草一木，都深深触动过我幽隐的灵魂。过多的忧虑与渴念，常使我怡情涉足于山水与人文的销魂之处。几度夕阳流彩，几处孤鸿呼号，几回探蹊索引，于是梳理、体悟出了一些综合在人文资源保护与开发上的思维火花与思路。

《开源》便是近年来绘事之余，东奔西走，临界运思，反复揣摩而草成的文稿。目的只是为了开启思路，疏导源流。如能幸得引玉，资治于斯，便不胜欣慰了。



二〇〇六年元春于静默斋

目录

自序	001
重圆东方佛学明珠之梦——法门寺佛教文化弘扬方略	001
大道澄明·川流归海——楼观古文化的研究与利用	016
启源物性·归宗人本——有关黄陵开发建设的几点思考	026
民族风节写真——茂陵汉节复活的构想	044
五台应回杏林春——药王山保护与开发的几点思考	056
城中的林苑、乡村——古城林苑民俗村建设小议	073
云横秦岭家总在一——浅议陕西山水文化建设	080
诗源·力源·资源——洽川湿地生态资源开发的断想	093
玉川敦煌情结——蓝田水陆庵雕塑价值及保护开发的几点思考	111

几度箫楼听歌舞——有感于歌剧与交响乐的衰微	121
古城春雨燕回声——浅谈长安鼓乐的保护与开发	133
美在对生活的自然和谐——浅议水墨人物画与陕西书画艺术的复兴	145
新景对旧梦的悲欢离合——秦腔振兴的几点想法	155
羊羹唯秦烹——陕西餐饮业发展的几点思考	168
缔造生态艺术的另类空间——从高氏民居保护与开发解读西安古城改造	179
打造陕西文化产业的新航母——西安中国文博览园建设的设想	192

重圆东方佛学明珠之梦

——法门寺佛文化弘扬方略

恐怕是由于相对隔离的作用，关中西部“凤鸣之境，鹑首之郊”的岐阳之地，自然、人文、民俗仍使人感到有那么一种远古的遗韵。“周原鬲鬯^①，莛^②茶^③如飴^④”的风光物产，行人来往说浮图的十里乡俗，“三级风檐压鲁地，九盘轮相壮秦川”的殿阁楼宇，共同铸就了一道亮丽的地域文化风景线。

在这里，人们的交往、亲缘与情谊，可以超越壤土界限，可以超越一个时代，但有时候却往往被自己的信仰所羁勒。尽管有时候，传统与现代观念的强烈冲突使人们的心灵备受折磨，在无法言说的痛苦中，他们还是要苛尊礼数，于杂乱无章的多元文化奏鸣中，保持本土的神圣性，继嗣农业文明的一脉血统。和谐共存，似乎是人们精神家园中赖以图存的顶梁支柱。

这种自我补偿的本领、文化寻根的本性与生命回归的本能，使得周原人自古以来就成为繁育、推衍民族传统文化的肇启者与集大成者。经世代艰苦努力和卓绝贡献，他们把这一方水土变成避世风之塘，变成沉博的文化热土与物质文明的集散之地。从中不难想象到中亚、西亚、欧洲及非洲的庞大商队不远万里、纷至沓来，硬在雪山沙

海中踩出一条惊世的“丝绸之路”的本质原因；不难想象到中国、印度、希腊、巴比伦四大文明在这里交汇的历史情由。

特殊的自然环境、人文环境与历史机遇，共化了这一方洁净的圣土，这便为佛学的大兴于斯，创造了理想的栖息之所。当中华民族的先祖在一个时代里，把引领人类的智慧目光投向无极世界的时候，宗教文化便得以在这里迅速浸润、扩展。

自公元前三世纪，古印度阿育王遣使弘法在法门寺瘞藏释迦牟尼舍利骨，后经北魏王者首开舍利弘法，李唐八皇迎佛骨入宫供奉，埋珍宝于地宫，构建最高法界文化奇观；加之宋徽宗鼎力推维，近代多次斥资整修发掘，与江山共绵延的西府佛都终成为宗教文化的一个亮点，成为一切皈依^⑤者的不二法门。

上溯而观，在整个农耕文明时期，佛教文化的盛衰始终与当时的畜牧业、手工业及科学艺术的发展息息相关。召陈宫室建筑群，精湛富涵青铜鼎，科学取火古阳燧，农牧两旺古周原，无不是鲜切大观的活生生例证。

古语有云，盛世现佛骨。这虽是不足为道的偏颇经验之论，但有时也间或与不争的史实相吻合。

二十世纪八十年代，改革之春融和大江南北，一场连绵的阴雨致使法门寺真身宝塔突然坍塌，后遂在地基清理中发现唐地宫，诸多稀世珍宝终得以重现于世。然而更令人感到惊异的是，该寺佛骨舍利面世之日是一九八七年的四月八日，这一天却竟是释迦牟尼的诞生之日！因而这一次考古发现无异于强烈磁爆，震撼了世界，震撼了亿万佛教徒及整个人类。当世人的热切目光一致投向这巍巍古塔的时候，法门寺自然也就会成为世界所敬仰的光华佛都。

至今，无论什么人，只要置身于这一举世瞩目的佛都，都会肃然起敬。翠柏、冬青掩映中的古道似乎在提醒你，这就是扶正祛邪、除恶扬善，一入清静、终得正果的不二法门。那与宝塔遥相呼应的四面大佛也在宣示你，只有平等博爱，才是世界惟一的终极大同。“钟鼎

彝器甲天下，金甲陶文冠古今”，古原这博大精深的儒、释、道三教合而一体的周礼仪文化，正是中华文化之根，华夏文明之源。

毋庸置疑，正是由于特殊的存在环境所形成的文化隔离机制在千百年的历史演进过程中，造就了周文化的明显个性，成就了法门寺最具标志性的人文景观。人与自然的默契，人与人的亲近，人与社会的内聚^⑦，使周原成了一个还没有被所谓的现代文明所完全浸染的生态文化区域。

认真地保护好这一方净土，深入开发人文资源，合理吸收外来文化，使之在保持内在同构的同时，向多维性交汇，以利综合发展，充分体现自身的价值，这是历史赋予当代人的使命，也是当代人的需求。然而令人感到忧虑的是，随着商品经济时代的到来，人们摆脱了物质贫困，在谋求经济发展的时候，不自觉地忽视了祖先文化遗存的有效利用，忽视了人的精神家园的重建，在如何“充分利用地下出土文物这份珍贵的文化遗产，大力弘扬中华民族缔造文明自强不息的爱国精神”上缺少思路，缺乏思维的前瞻性与实践的开拓性。

新拓展的偌大文化市场，只是在旅游的服务性层次上作了一点考虑。宾馆、餐饮店、商铺诸如此类的东西，尽管趋候于客，然而并没有取得趋之若鹜的所衷。还有那些穷形尽相的农家小巷，风景依旧的商业街道，破烂不堪的交通道路以及那些空腹待哺的文物小店，无不无言坦露着一个佛都开发的笑柄，一段大煞风景的建设传闻。

古迹开发，人文为先。若不以文化含量为其要，诚如无皮之裘，虽有线路，毛将焉附？

联合国教科文组织国际专家小组于一九九三年完成了《多种文化的星球》一学术报告。报告中提出：“在我们这个时代，文化是一种决定性的力量。”在现代文化的建设上，一方面，它所引导的精神文明成果迅速提高了人们的生活质量，使人与社会的适应活力大大增强；另一方面，现代先进手段与工具的时空效应又将人与生命及自然的距离无形拉大，现代文化弱化生命的趋向日见明显。这也就是近年

来方兴未艾的文化寻根、回归自然旅游热所产生的社会根源。作为一处高品位的旅游地域来说，法门寺的确应充分利用自己的自然资源与人文资源优势，在“天人合一”的博大深邃背景下，无限量地发挥现有设施的综合作用，让人们能在一种特殊的氛围里体悟宇宙和生命的永恒魅力，找到自己独抒情怀的最佳方式。

在这一方面，法国和法国人的确是我们所效仿的榜样。法国十分重视保护他们民族的文化遗产。早在二十世纪五十年代，法国不仅第一次把文化事务集中于一个专门管理的部门，而且嗣后还制定了一系列相关的法律条文，对于文化遗产的保护竟提到了国家计划的首要位置。利用文化遗产，围绕名胜古迹发展旅游业，是法国人在人文资源开发上的明智之举。法国人能从自己民族厚博的历史文化遗产中检索到法兰西昔日的鼎盛，这不仅引发了法国人重新塑造民族性格与形象的自觉冲动，而且激发了外国人了解法兰西的欲念。事实的结果，促使法国成为位居世界旅游胜地之首的国家。

相形之下，我们的思想观念、政策制度、开发方略便显得有点滞后。这不仅直接影响了人文资源自身发展上的良性循环，也相应影响了其本身应具备的吸引力与知名度。

从文化交流、佛学研究及民俗风化的角度来看，法门寺是世界佛教各宗派朝觐^⑧的祖庭圣地，有不二于世的佛祖真身舍利，其世界佛都的重要地位、法门学、周原彬彬之风，理应受到各级政府及主管部门的重视，借以加大投资力度，加快开发步伐，使法门寺物载以厚德、和谐以万邦、淳化以亿民，在新世纪人类文明的进程中发挥其不可替代的作用。

解读一下现代人的文化新视觉，我们并不难发现，人们特别想去的地方，往往是历史、文化、自然浑然相融的地方，也是古文化与古人留下深深足印的地方。人们似乎是想在一种特定的审美气场中来重新考察自己业已建立起来的个体文化图像，以便能正确解注人生，破译智圣者超凡出众、取得人生成功的密码，在不断奋争的历程中，实

现自身价值的超越。

单调的形式、浅薄的内涵，往往是与精神性文化载体沟通困难的原委所在。有无生命特质，有无对心灵品位产生强涉的内力，有无那种令人魂牵梦萦的审美氛围与情思气息，实在是问题的命脉所在。

法门寺有城乡交融、现代与古典和谐、人文与自然一体的优裕条件。在不断拓展规模的过程中，如果不把造物看成死的标本，不只是用千万吨水泥、钢材及生民汗水浇铸一个个与文化资源有效利用大相径庭的另类建筑，那么，一定会有只可意会、不可言传的灵韵尤物的相继出胎。如果我们在建设上所考虑的，并不是为了简单地引发人们思古的幽情，而实在是为了触动观览者多维化的审美，所建之物，足以能引导人们在历史的镜子里看清自己的真相，发现自己的缺憾，发现古往今来并没有被人们所重视的、大量存在的潜质的美，那么，建设者们所营造的，必定是一个内在同构而异彩纷呈的古建博览园，是一个能充分传达心灵感受的博大场所。

法门寺的一砖一瓦，都与中国传统文化的深邃源头密切相关；古周原的一草一木，无不濡染着佛学奥幽的灵气。如果我们能在田园诗画、园林点化、物类史话上多用点心思，尽力使自然、历史、人文、艺术悠然融为一体，那么，一个极富地域特色、令万众瞻仰的佛教旅游胜地定会脱颖而出。

在外观的形式上，法门寺的新辟建筑应与原古建筑风格基本一致，着力体现其大唐神采、气韵与风骨。灵魂的净度、风节的高度，应是支撑佛都诸建筑物的精神支柱。未建的，在设计上要充分考虑这些精神性的体现；改建的，或“穿靴”，或“戴帽”，均要力求突出“高台榭、美宫室”的特色，在古今交相辉映中，尽显出汉唐文化的熠熠慧光；已建的，若有不协调之处，也应下功夫在精心装潢上求效果。对于旧街与民村诸建筑物，在统筹兼顾、合理利用的前提下，该拆迁的拆迁，该改建的改建，该整修的整修。总之，要使法门佛都的古建筑形成一定的规模，塑造出自己的风格，体现出西部建筑应有的

品位与水平。

从社会性而言，法门寺佛都的古建是其人文资源的一个很重要的组成部分。它的创造，是一种特殊的生产过程，其价值不仅取决于劳动的技术性，而且涉及到人文资源的保护、开发与利用。在综合性方面，足以体现出人类思维与智慧的灵光，反映出人类创造力的神圣与伟大。

马斯洛的“精神需求层次论”已为人们细致地阐述了人类由低级向高级的演进过程，对于精神文化需求不断增高的当代人来说，恐怕只有包容万象、博大精深的仿古建筑，才能满足其观赏时的心理需要。让佛教建筑、仿古建筑在关中西部成为一道亮丽的风景线，则应是法门寺建设者们奋斗中应追求的一致目标。

从规模与布设上看，法门寺原有的古建筑已自成格局，其布局错落有致，高低俯仰生姿，体式庄严大雅，气势恢弘非凡；且与周边名胜，诸如泰陵、贤山寺、泮峰塔等遥相呼应，共同组成古代建筑的大观。因而新辟的区域房建项目，应尽可能在体式与安排上，保持与古建的宾主相依关系，一般不宜出局、出格。

自成体系的规模性新辟古建，无疑为法门寺佛教文化与大唐文化的繁荣与繁衍积备了所依存的必要条件。然其真正意义上的人文资源价值的飚⑨升，却紧系于所珍藏文物的文化内涵、大化功能及储存数量的增长与发挥。发展是其永恒的主题。

瞻谒⑩法门寺十大名胜景观，惊叹中不免有些隐忧。寺馆所存乃旷世奇绝之珍稀，然从大文化的角度看，却质有余而量不足，物虽庶而种单薄。在有些文物上，虽能看出古、今、中、外文化汇融的影子，但要充分印证这些历史史实，在文化现场体验其引涉的力量，效应还显得比较微弱。

在人类文化的收藏与传承上，德国可以说是一个具有优秀传统与开拓性精神的国家。历史文化遗产的保护是德国文化政策的重点。德国现有各类博物馆三千多座，柏林堪称“博物馆之岛”。它们的收藏

面是很宽的，数字也令人叹为观止。仅科隆东方艺术馆就珍藏有中国三千多件珍贵文物，其中包括仰韶时期的彩色陶罐，齐家文化的马鞍形双耳罐，殷墟甲骨文，商代青铜钺，西周铜鼎壶，宋元明清瓷器，明清时的字画等等。德国的博物馆向人们全方位地展示了人类的历史、文化、艺术等各个领域的图景，这不仅给不同国籍、不同层次的人提供了受教育的机会，而且向他们提供了弥足珍贵的研究资料。另外，德国的博物馆极重视相互之间的交流与协作，在艺术品的修复方面，发挥了重要的作用。

作为一处曾震惊了世界的佛教祖庭圣地，在中国正在不断崛起且日渐成为主文明的时代，理应像大唐永乐宫那样，穷天上之庄严，极人间之焕丽，揽寰中之奇绝，总人文之绝胜，在原有的名胜景观的基础上拓建一座能代表当代水准的佛教文化艺术博览园，以“充分利用地下出土文物这份珍贵的文化遗产，大力弘扬中华民族缔造文明、自强不息的爱国精神”，使法门寺真正成为“大同化”意义上的东方明珠，在中国的文明历程与世界的共同进步中发挥应有的作用。

基于二十一世纪文化多元化与全球化的初衷，凡善导之物，无论古、今、中、外，不分雅、俗、精、粗，只要有一特殊功能者皆应在所收藏之列。特别对于那些能代表一个疆域、一段历史、一种俗尚、一个流派的钩沉致远^①之物，对于那些烙印着民族交往、文化契合、世代交替、科艺综观的见微知著之器，尤要舍得花本钱收藏。

近年来发掘出的两汉及魏晋时期的文物中，常带有古希腊、中亚、巴比伦等不同地域的文化风格；隋唐时期的乐舞、杂技，有很大一部分来源于西亚、中亚和南亚等地区。这些遗存对于现代文化、艺术、民俗及哲学的发展与研究，都有着无可替代的借鉴作用。从研究资料提供的信息及实际情况来看，人类社会在前进中对人文资源的需求是不断升级与增长的。相对比较单调的历史遗存与人们的期望有着明显的矛盾。就是我们把那些人类长期积累起来的富有文化含量的精神文化财富都作为供给，也远远满足不了人类与社会的需要。

著名的现代化学学者格尔斯曾经断言，“如果一个国家的民族自身还没有从心理、思想、态度和行为方式上都经历一个向现代化的转变，则失败和畸形发展的悲剧是不可避免的。”格尔斯所强调的人的现代化问题，实际上，也是对人产生深远影响的人文资源的利用与发展的问題。尚阳刚之气的西部人文资源与怀柔善导的佛文化的融合，已产生了对人的审美中和作用，这正是我们这个时代、这个社会与这个世界所热切企盼的根结与情结。如果我们能在博大精深与海纳百川的气度上努力做好法门寺人文资源的保护与开发工作，其于国于民的功德，善莫大焉！

在安排诸多的馆阁收藏的时候，法门寺文化艺术博览园应尽力避免“乱点鸳鸯”的弊端，尽可能地连壁、连环、连锁，尽可能地集中、集约、集成，以利明显产生场面效应，在强烈氛围中收到未预的效果。人文氛围如果能与园林借景相得益彰，则入境而入化，收获会更丰裕。

汉代班固所描述的西都“披三条之广路，立十二之通门。内则街衢^⑫洞达，闾阎^⑬且千，九市开场，货别隧^⑭分，人不得顾，车不得旋。阊^⑮城溢郭，旁流万壑^⑯，红尘四合，烟云相连”，当成为法门佛都再现昔日鼎盛的蓝本图式。

佛教本无国界，文化资源共享。加之法门寺有“三千界内真一等，十九名中最有缘”的至尊地位，因而在本世纪佛文化全球化的浪潮中，超越疆域界限，广聚天下奇珍，融会东西文化，光大佛学思想，以为中国和世界的和平与发展提供源源不断的人文资源，便是法门寺在推进文化建设上应确立的一个思路。

从本体看，寓意于物的文化的本质力量多在于提醒思考，均具有善导的功用。因而壁画、石刻、器皿、服饰、古籍等，莫不应在收藏之列。

对于中国历史上痛失于国外的那一部分国粹，诸如圆明园所被盗之器，莫高窟所流散之物，古周原被私掘之宝，如能估价而收的，则

不咎既往、不遗余力的盘贾。无价而无法回收的，则可通过有关组织通融，采取复制的办法收理。

对于古埃及文明、美索不达米亚文明、印度河文明中积淀留存的佛文化瑰宝、人类智慧的结晶，诸如绘画艺术、雕塑艺术、文学诗歌、民俗艺术的珍品，则可采取多种方法予以收集，比如互通有无、复制影印、待价而沽等。集中了这一部分舶来品，我们就有了学习、借鉴、吸收、赖以创新的鲜活材料。在相互渗透并持恒转化的过程中，中国佛文化与传统文化便会有日渐多元的可能性，人类资源在真正意义上的共享才会成为现实。考虑到场面效应，此类收藏物的馆阁应是专项性的，其建筑物的外观式样不妨多一点外域的风采。

中国西部丰裕厚博的人文资源遗存是法门寺佛教文化艺术、传统文化艺术博览园所致力收藏的重点。

中国西部完整的大陆架与雄浑的黄河不仅孕育了极其浩博的人文资源积淀，而且孕育了中华民族刚阳向上、自强不息的民族精神。把这一部分遗产一定量地收存起来，无异于是建立了一座精神原子反应堆，其释放出的能量，是无法用常规计算的。

西部地区丰富多彩的古代建筑，诸如宫阙、陵墓、坛庙、祠堂、佛寺、石窟、古塔、宫观、清真寺、民宅、桥梁等，择其富含文化、足有特色且与相关文物多有联系的代表物，微缩后，按地域分布与历史顺序安排，相对分别集中于一个展区，以利产生文化热量上的同步辐射作用。

古城遗址是博览园馆阁安排诸文物的矩阵与棋盘，创意性的设计，会使区域人文资源中活的因素同频共振，合奏出一个时代民族智慧、力量与精神的交响，人们置身其中，顿然间便会有一种不可名状的强烈心灵感应。一旦心灵的琴弦被拨动，预想的效果便自然会随之产生。

古人类遗址中的石器、陶器、铁铜玉器等珍贵文物是影古射今的极珍贵遗存。我们理应踏破铁鞋，去云南元谋人遗址、陕西蓝田猿人