



正说

秦淮八艳

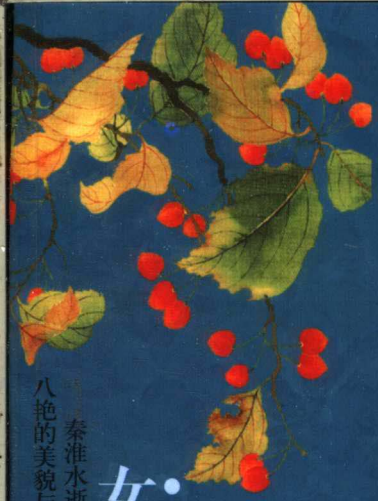
一代或痴或凄或忧或怨的
国色佳人的悲情绝唱

主编·赵霞 向洪

女性·人文·文化的·另类·解读·

秦淮水逝，芳魂萦香，多少红颜似落花流水，消失殆尽，唯有秦淮八艳的美貌与才情不曾遗忘，任凭时间诉说乱世佳人的幽幽情怀……

哈尔滨出版社





秦淮八艳

正说

主编·赵霞 向洪

一代或痴或凄或忧或怨的
国色佳人的悲情绝唱

图书在版编目(CIP)数据

正说秦淮八艳 / 赵霞, 向洪主编. - 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2006. 11

ISBN 7 - 80699 - 528 - 5

I. 正... II. ①赵... ②向... III. 娼妓 - 生平事迹
- 中国 - 明清时代 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024588 号

责任编辑: 邢万军

封面设计: 红十月设计室

正说秦淮八艳

赵霞 向洪 主编

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街 6 号
邮政编码: 150040 电话: 0451 - 82159787

E-mail: hrbcbcs @ yeah. net

网址: www. hrbcbcs. com

全国新华书店经销
黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.5 字数 200 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80699 - 528 - 5/K · 76

定价: 23.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451 - 82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言



“江南佳丽地，金陵帝王都”，作为“六朝胜地，十代都会”的南京人杰地灵，名人荟萃。历史上和南京有着不解之缘的名人实在太多，南京就像一个沧桑变幻的舞榭歌台，数不清的帝王将相、达官显要、文人名士、名姬佳丽在这里上演过无数悲壮雄武、哀婉缠绵的人生戏剧。谈到南京，秦淮河是个必须提及的话题。那“六朝烟月之区，金粉荟萃之所”的秦淮河曾是十代繁华之处，游客云集之地。在这有着“江南锦绣之邦，金陵风雅之藪”美称的秦淮风光带上，更是点缀着数不尽的名胜佳景，汇集着说不完的逸闻趣事。

秦淮河，一条荡漾着艳情的河，也是中国脂粉气最为浓郁的河。十里秦淮，历史上便是有名的风流乡，古人所说的“六朝金粉”，几乎全集中在这一带。明末清初的秦淮河畔，码头林立，商贾云集，积货如山；河边秦楼楚馆，画舫游船，歌舞升平。加上气魄雄伟、金碧辉煌的帝王宫殿和舞榭歌台，王侯将相纵情于这山水之间，俨然一片富庶繁荣、太平昌盛的景象。“桨声灯影连十里，歌女花船戏浊波”、“梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。一带妆楼临水盖，家家粉影照婵娟”，这些诗句十分真切地再现了当时秦淮河上的畸形繁华景象。那时的秦淮河金粉楼台，鳞次栉





正说秦淮八艳

比；画舫凌波，桨声灯影；红袖飘香，笙歌伴宴，成为江南佳丽之地，如花美眷之所。据史料记载，明末清初的八位临河而居的青楼女子：灵秀聪颖的马湘兰、风骨俊俏的柳如是、忧国忧民的李香君、侠骨芳心的顾横波、长斋礼佛的卞玉京、倾国倾城的陈圆圆、温柔贤淑的董小宛、坚强刚直的寇白门，被冠以“秦淮八艳”之称。她们虽身为青楼女子，却个个相貌惊人，才艺双全，所表现出的民族气节更为后人所赞赏。她们美若婵娟，相貌惊人，或娟娟静美，或庄妍靓雅，或美艳绝代，或倾国倾城；她们天资颖慧，婉丽雅柔，或长于文史，或长于绘画，或长于音乐，或长于巧辩。这八位美女既才华横溢，更至情至性，还不乏睿智和胆魄。秦淮诸艳中，李香君以品节胜，柳如是以才情胜，陈圆圆以资质胜，马湘兰尤擅画兰竹，董小宛以温柔贤淑见长，顾横波则因旷达侠义出名。


明代末年，社会动荡不安，国家风雨飘摇。文人士子的末世狂欢似乎总也离不开妓女的点缀，当时才子佳人的风流聚合颇为盛行。美人名士，相得益彰，名士以得名妓为风雅，名妓以识名士为知音，这种风气在当时成为一种时尚。文人的风采与妓家的风流共同装扮着这一末世的繁荣，这些绝顶聪明的妓女与放浪形骸的士人一起，成为明末清初历史上一道美丽哀艳的风景。“秦淮八艳”与当时的大夫士子们也共同演绎了一段段爱情传奇，留下了许多凄婉动人的爱情故事。李香君和侯方域，董小宛与冒辟疆，顾横波与龚鼎孳，寇白门和朱国弼，卞玉京与吴梅村，柳如是与钱谦益。这



几位当时的名流中，有的是两朝大臣，有的是风流名士，有的则是慷慨悲歌的男儿。他们之间曲折传奇的爱情故事让人或羡慕不止或歆歆不已。更加令人佩服的是在爱情上的取向，“秦淮八艳”超越了那一时代女子的选择标准。她们无视权贵与地位，却能将家国利益、政治理想放在首位，来衡量男子的品德和情操。她们纷纷与东林、复社中人论交：柳如是嫁与钱谦益，李香君与侯方域订盟，卞玉京与吴梅村倾心相恋，董小宛与冒辟疆生死相随……金钱、地位、容貌等等，这些往往被世俗择偶所看重的东西在她们眼里便不再是衡量男儿的最高标准。

“秦淮八艳”出众的容貌和才华是秦淮女子的典型，她们全都出身卑微，又具有相似的悲剧命运。命运的播弄使她们无可奈何地堕入了烟花之地，但这不是她们的错。自古红颜多薄命，这些貌似大家风韵、才盖一代风华的名妓无法游离于男性社会，也无法摆脱人生的戏弄和命运的束缚。虽然如此，她们却用自己的美丽和生命唱出了一曲曲壮丽的人格和操守的赞歌。人格和操守不只是男人的事，也是女人立身处世的标杆。谁说“商女不知亡国恨”，这些巾帼不让须眉的秦淮名妓用自己的行动诠释了人格的意义、操守的价值。歌舞升平的年代是不需要她们去考虑政治立场、人格操守等问题的，天崩地裂的乱世风云却为这些为传统社会所不齿的妓女们提供了一个重新塑造形象的机会。在无能畏缩的男人的环衬下，更加凸显出了八艳的才气、气节和献身精神。在江山易主的紧要关头，当那些自诩为中流砥柱的士大夫们持观望迷惘状，甚至公然出卖自己的人格操守的时候，正是柳如是、李香君、顾横波表现出的超常气节和操守为中国文化史留下了令人敬佩的一页，她们以一种女人所特有的浪漫心态，表现出了一种完美的国民气质与人格。她们的人格和气节令所有畏首畏尾、贪生怕死的男子汗颜，与她们相比，连钱谦益、龚鼎孳、侯方域、吴梅村都羞愧得无地自容。何为英雄，在那个特殊的年代，这些秦楼楚馆的风尘粉黛就是英雄。

时光流逝，虽然距离那个高洁与卑劣共存、繁华和衰败同在的时代已经很久远了，但“秦淮八艳”的人生传奇却依然吸引着无数人



的目光。从小说、诗词等文学作品到影视剧等现代传媒，我们都可以寻觅到她们艳丽的身影。时至今日，她们留下的逸闻趣事仍是我们说不完谈不够议不厌叹不烦的话题。著名学者余秋雨在说到“秦淮八艳”时说：“历代妓女多得很，哪像明末清初的‘秦淮八艳’，那样具有文化素养和政治见识，使整整一段政治文化史都染上了艳丽的色彩？”

本书为这八位奇女子单独设立篇章，以她们的生平经历为主线，略微提及其他相关人物，描述她们的人生传奇。本书为读者全景式地展现了明清交替之际的江南社会风貌，这里有帝王将相的刀光剑影，有才子佳人的悲欢离合，在这里我们可以感受到萦绕其间的那种香艳醉人的脂粉气息，领略到一幅幅风云变幻、波澜壮阔的历史画卷。

参与本书撰写的有赵霞、赵静、黎明、庄芳、赵庆娟、王慧、李佳、罗孙可、陈俊周、戈小莉、周丽辉、李晓光、张旦萍、王春静、王淙、刘士美。在本书的编写过程中还得到北京大学、中国人民大学、南京大学、四川大学、复旦大学、武汉大学、苏州大学、四川师范大学、四川生殖卫生学院等院校教授的帮助和指导，在此表示真诚的感谢。由于文献资料和作者水平有限，本书难免有一些不足之处，还请广大读者批评指教。

编者

2006年10月



脂粉沉醉的时代

明末清初是一个名妓云集、粉黛争艳的特殊时代，正是晚明特殊的文化环境培育了前无古人、后无来者的一代名妓。提到貌有天香国色，才要车载斗量的“秦淮八艳”，“官妓”这个词汇是不容忽略的。官妓制度在我国由来已久。

早在唐宋时期，官妓就已经是一个十分普遍的现象。明朝承袭了这一制度，其官妓的来源比较多，包括元朝遗留下来的乐籍成员、罪犯的妻子女儿、流落在中原的蒙古女子、家庭贫困或者受人欺骗被迫沦为教坊乐妓的、还有在政治斗争中受到牵连的官宦人家的女性成员。

明朝初年，明太祖朱元璋在贡院前的秦淮河畔设立官方妓馆——富乐院，由政府管辖。据说，明太祖还曾为富乐院题写一副对联，上联是：“此地有佳山佳水，佳风佳月，更兼有佳人佳事，添千秋佳话。”下联是：

“世间多痴男痴女，痴心痴梦，况复多痴情痴意，是几辈痴人。”明太祖还严格规定，富乐院只允许商贾出入其中，而朝廷官员和衙门人员是禁止入内的，一旦发现严惩不贷。官吏在宴请聚会的时候可以召唤乐妓侍酒助兴，于是，乐妓们作为赏心悦目的点缀和烘托气氛的





花瓶时常出现在这些场合。明朝中期以后，国家政纲松弛，官员日益腐败淫逸，无论是朝廷大官还是地方官吏狎妓甚至娶妓为妾的情况屡见不鲜。妓院不仅在北京、南京这样的大都市有成百上千所，其他偏僻的地方也有不少。有的妓院归官府管理，官府要收取娼妓税，号称“胭脂钱”。

到了崇祯末年，朝廷腐败，国家衰败。忠臣良将遭受迫害，奸佞叛逆得道升天，天灾人祸，百姓困苦，官场上卖官鬻爵，纸醉金迷，纵情享乐。那些政治上失意的官僚大夫、文人士子，虽然心怀为国效力的志向，无奈生不逢时，报国无门，他们转而在风尘之所纵情声色，狎妓寻乐，借此暂时忘却失意的不快，填补内心的空虚。他们听歌观舞的时候，既有偎红倚翠的浪漫和诗酒传情的风雅，又可以抒发仕途不顺的不满，寄托国家每况愈下的感叹。这样一来，原来被看做低贱的秦楼楚馆，一时成为他们的温柔乡、安慰所。狎妓一时成为一种时尚，整个国家湮没在香艳的脂粉气中。难怪有人说明末时期“忠臣不如叛臣多，名将不如名妓多”。士大夫的沉沦和喜好客观上加剧了妓院的出现和竞争，不仅有官妓，还有各种各样的私妓。在明代中后期娼妓盛行一时的时

候，花榜和《嫖经》也流行开来。花榜兴起于宋朝，到了元代和明朝前期则不多见，然而到了明代中期以后，花榜又再次盛行起来。所谓“花榜”，就是按照一定的标准品评妓女，和现在的选美有些相似之处。到了后来，还出现了研究、评价妓女的明代《嫖经》，成为当时的狎妓指南。

南京在历史上多次作为封建王朝的都城，明代时南京也一度是全国的政治、经济、文化中心。明成祖迁都北京后，六部尚书还留在南京，南京被称为“留都”。因此，南



京的王室公侯、宦官商贾、富家子弟、纨绔少年很多。他们不论是设宴请客，还是外出游玩都有召唤乐妓吹拉弹唱、起舞助兴的喜好。南京自古以来就以美女云集、佳丽众多闻名全国。这些因素也刺激了金陵（今天的南京）娼妓的繁荣兴盛。南京曾被宦官、游玩者当做仙都、乐土，许多外地人一旦踏入秦淮，便醉花迷径，不思归里。因此，有人评价当时的南京是“纸醉金迷地，醉生梦死乡”。南京乐妓中最出名的自然是楼亭歌台连绵不绝，画舫河房鳞次栉比的秦淮河。

在秦淮河畔还有一个十分有趣的现象。当时的贡院和秦淮河的秦楼楚馆只有一墙之隔。每到举行科举考试的时候，全国各地的应试者都纷纷云集南京。考试时，四方士子在贡院三天三夜不出一步门。考完之后，他们立即奔向大大小小的秦淮妓馆，不惜千金，放浪形骸，纵情声色。大考之年，往往也是金陵妓家最热闹的时候，这种繁荣一直持续到清朝末年。太平天国建都南京时，由于洪秀全禁止嫖娼，秦淮河畔一度冷寂萧条下来。曾国藩击退太平军进驻南京后，看到金陵在战火后满目疮痍，冷清萧条，他做的第一件事，就是让秦淮河畔重新开妓馆。这一措施立竿见影，秦淮河畔很快又繁荣起来。

不仅娼妓的才艺、姿色有高低之别，她们的身价、地位也相差悬殊。明朝歌妓大致可以分为南曲和北曲两大类。明朝初期的大院发展到后来，人们称之为旧院。这时旧院的歌妓不再是抄家而来的年轻女子，实际上已经成为私人妓院。有的歌妓年龄大了，没有脱籍从良，就招个夫婿，然后领养个女儿，女承母业。也有的自己生育女儿，然后悉心培养。这就是秦淮南曲的前身，我们通常所说的南曲就是指秦淮河南面的旧院一带。南曲歌妓姿容俏丽，才艺也比较突出，她们通常“以艺事人”，只唱歌起舞、陪酒侍奉，一般不会卖身。除非遇到如意郎君，才会以身相许，并要举行一种仪式向众人说明自己已是名花有主了。艳名远播的“秦淮八艳”都是旧院歌妓。旧院歌妓的居所芳草萋萋，树木蓊郁，洁净幽雅，设施齐全，一般都有丫鬟伺候相伴。秦淮河北面一带的妓院则称做北曲，又称为朱市。她们的境况要比旧院歌妓差得多，不仅条件简陋，而且还要吞下眼泪，强

总
述





颜欢笑，卖艺卖身兼有，身价也十分低廉。同为青楼女子，南曲和北曲妓女的身价、地位相差竟是如此悬殊。



明末清初娼妓的兴盛和狎妓传统不无关系。我国古代的时候，文人狎妓往往被看做佳话。纵观古代文学史，很多文学家的诗词歌赋都以狎妓为内容。狎妓、蓄妓、携妓等已成为文人风雅生活的重要组成部分，结交艺妓成为一种时尚，一种生活的调味和消遣。例如，唐代的官吏狎妓，上自宰相、节度使，下至普通官吏，几乎无人不乐于此事，给后人留下了很多传奇的风流韵事。当时，社会上并不认为这种事情不道德，反而把它当做风流高雅的表现和某种社会地位的象征。文人与乐妓的交往酬答在唐宋之际尤为密切，我们熟悉的白居易、元稹、杜牧、周邦彦、柳永、秦观等人都与乐妓有过交往。



正说秦淮八艳

封建社会奉行“女子无才便是德”的标准，而乐妓可以不受这一标准的约束，她们通常不仅姿色出众，技艺超群，而且具有一定的文化素养，有的还善诗能文，甚至精通琴棋书画。这些正是文人们在家庭生活中寻觅不到的，因此，那些色艺双绝的妓女就成了文人浪漫理想中的异性伴侣。从妓女方面来说，与盛气凌人的官僚、粗俗不堪的商人相比较，她们和文人雅士的共同语言比较多。文人雅士不凡的气质、倜傥的风度、挥洒的才情、高雅的品位也很容易被她们接受，在与他们尤其是那些郁郁不得志的骚客的交往中，她们才可能感到自己拥有的平等地位。于是，能歌善舞的乐妓和能诗善词的文人产生了密切联系。明朝后期是宋明理学崩溃时期，程朱理学的“存天理，灭人性”受到了猛烈的冲击。人的思想也随之获得些微解放，社会上征歌逐妓、纵情声色，在花街柳巷中寻芳觅艳成了反传统和追求个性的表现。文人士大夫很少有不受这种淫逸风气影响的，出入青楼，结交名妓，不觉得有伤大雅，反倒视为风雅之举。仕途不顺也是文人沉迷于风流渊薮的原因之一。

当文人骚客们落魄江湖，“忍把浮名，换了浅斟低唱”的时候，妓女就是他们惺惺相惜的红颜知己；在现实中无法实现政治抱负、人生理想，他们也只有柳如是、董小宛等名妓身上寻找感情的寄托了。吴梅村、钱谦益、龚鼎孳、侯方域、冒辟疆都是在寻芳觅艳的过

程中与“秦淮八艳”相识、相恋、相知、相守的。秦淮佳丽的兰心蕙质、娇媚花容滋养了秦淮文化的绮丽香艳；秦淮文化的浓艳香丽反过来也影响了秦淮歌妓的情趣喜好，这也正是秦淮歌妓名噪一时、艳名流传的原因。由文人雅士和风尘粉黛共同成就的秦淮文化，使秦淮烟水飘散着一股令人沉醉的脂粉气息。

南京是一个盛产美女的地方，从“江南佳丽地，金陵帝王都”的赞美之词中我们可以看出南京美女不仅数量多，质量上也是毫不逊色的。南京空气湿润，气候宜人；风景秀丽，名胜众多。好山、好水、好气候滋养出来的女孩子容貌清秀俏丽，皮肤白皙细腻，体态婀娜多姿，气质脱俗空灵，这就为当时名妓的出现提供了丰富的“粉矿”资源。

因此，可以说明代是中国封建社会娼妓最繁盛的时代，而明代的名妓又是中国封建社会名妓的巅峰，她们在才情色艺等诸多方面均超过前代名妓。因此，有历代名妓以明代为盛，明代名妓以金陵为盛，金陵乐妓又以秦淮河最为著名的说法，秦淮众楼又以旧院为最，旧院名妓中最为出名的就是“秦淮八艳”。



目

录

前言

总述：脂粉沉醉的时代

第一章

绝世才女·马湘兰

第一节 空谷幽兰 / 2

第二节 知己天涯 / 6

第三节 情系兰花 / 13

第二章

青灯古佛·卞玉京

第一节 卞家双姝 / 22

第二节 诗坛盟主 / 24

第三节 一声叹息 / 30

第三章

坚强刚直·寇白门

第一节 红粉飘零 / 40

第二节 匹马南归 / 46

第三节 美人迟暮 / 51

第四章

芳魂侠骨·柳如是

第一节 妩媚『如是』 / 56





第五章

侠骨芳心·顾横波

- 第一节 顾盼横波 / 98
- 第二节 坎珂情路 / 58
- 第三节 夜访牧斋 / 70
- 第四节 红颜白发 / 75
- 第五节 琴瑟和谐 / 77
- 第六节 牧斋变节 / 81
- 第七节 贤妻从行 / 84
- 第八节 芳魂永逝 / 90
- 第九节 百变佳人 / 92

第六章

忠贞刚烈·李香君

- 第一节 山雨欲来 / 129
- 第二节 情牵余怀 / 101
- 第三节 刘芳殉情 / 107
- 第四节 骇世情缘 / 111
- 第五节 一臣二朝 / 114
- 第六节 侠行义举 / 123
- 第七节 伊人远去 / 126





正说秦淮八艳

第七章

绝色倾国·陈圆圆

- | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|-----|
| 第一节 | 天生丽质 | 151 | 第二节 | 花样年华 | 132 |
| 第二节 | 艳绝天下 | 155 | 第三节 | 红袖添香 | 135 |
| 第三节 | 得遇郎君 | 160 | 第四节 | 红颜薄命 | 142 |
| 第四节 | 冲冠一怒 | 165 | | | |
| 第五节 | 侯门生涯 | 172 | | | |
| 第六节 | 香消玉殒 | 179 | | | |

第八章

贤良淑德·董小宛

- | | | |
|-----|------|-----|
| 第一节 | 仙女滴尘 | 184 |
| 第二节 | 青年才俊 | 187 |
| 第三节 | 知音相和 | 190 |
| 第四节 | 喜结连理 | 197 |
| 第五节 | 香魂飘散 | 200 |
| 第六节 | 奇情雅趣 | 204 |
| 第七节 | 千古疑惑 | 209 |



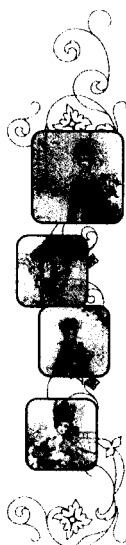


第一章

绝世才女·马湘兰

空谷幽兰独自香，
任凭蝶妒与蜂狂。
兰心似水全无俗，
人间信是第一芳。





第一节 空谷幽兰

在“秦淮八艳”中，马湘兰是个比较特殊的人物。与其他七艳相比，容貌上，她不如柳如是端庄俏丽，风姿绰约；爱情上，没有陈圆圆那样惊天动地、轰轰烈烈的爱情浪漫史；政治立场上，没有李香君血溅扇面，严斥奸佞的高风亮节；婚姻上，没有董小宛甘苦兼有、温馨浪漫的从良经历。在“秦淮八艳”中，马湘兰的容貌是最不起眼的，人生经历也是最普通寻常的，知名度似乎也是“秦淮八艳”中最小的。这么一个看似如此平凡的乐妓，究竟是什么原因使她名列流传后世的“秦淮八艳”之中的？按照通行的品评女性的标准，一个女子被人称道，要么是因为姿容姝丽，要么是因为气质不凡，要么是因为地位特殊，要么是因为人品绝佳，还有就是因为才华横溢，马湘兰的独特之处就在于她的过人才华。虽然论及相貌、气质、爱情、婚姻，马湘兰不如其他七位倾城名花，但是如果谈到绘画才能，马湘兰在“秦淮八艳”中绝对是第一名。也正是她精湛出众的画兰才能使她能在佳丽如云的秦淮河畔脱颖而出，成为艳名远播的“秦淮八艳”中的一员。

马湘兰生于嘉靖二十七年(1548年)，卒于万历三十二年(1604年)，金陵(今江苏南京)人，祖籍湘南，明代杰出的女诗人、女画家。马湘兰所处的这段时期基本处于和平阶段，比起柳如是、李香君、陈圆圆、董小宛等其他名妓所处的风云激荡的明末清初时期相比，马湘兰要幸福得多。从年龄上看，马湘兰和其他七艳也不是同辈人，可以说是奶奶辈的人了。据《秦淮广记》记载，马湘兰，本名守真，字湘兰，小字玄儿，又字月娇，因为在家中排行老四，所以人们称她为“四娘”。马湘兰虽然没有出众的容貌，但是她聪明灵秀，能诗善画，擅长画兰竹，尤其是兰花，并且因为画兰技艺的精湛而名扬江南，常常在画幅中题名“湘兰子”，所写的两卷