

京 剧 曲 谱

洛 神

上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

洛 神

楊曉農 張志仁 整理、記譜

上海文艺出版社

京剧曲谱

洛 神

梅晓霞 张志仁 整理、记谱

*

上海文艺出版社出版

(上海版平 155 号)

上海市书刊出版业营业登记证出 094 号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经销

*

统一书号 8078·158

开本: 787×1092 1/16 印张: 2 2/3 字数: 48,000

1968 年 11 月第 1 版

1968 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-7,000 定价 (7) 0.26 元

前 記

“洛神”是梅蘭芳先生所常演的一出著名的古典歌舞劇。故事取材于三國時代曹植(字子建)的“洛神賦”(又名“感甄賦”)。敘述其兄曹丕之後甄氏，因子建才華蓋世而生愛慕之心，二人在宮中默默相恋而無法相交一言。不久子建被調往遠郡，曹丕不信郭后讒言，竟賜甄后自盡以死！又數年子建入宮朝見，曹丕似有悔意，乃命太子把甄后的遺物玉金帶枕賜給子建。本劇从子建朝見已畢，帶着金帶枕返郡的途中開始，劇情暴露了封建帝王對女性的壓迫，也反映了愛情受到限制的痛苦；但這是一個神話劇，以幻覺代替真實，而情節則是感傷的。

在音樂方面，本劇有其特殊成就。末場以豐富多采的曲調來配合各種舞蹈的身段，西皮原板之中又插入五個胡琴牌子來加強舞蹈的節奏感，這是梅先生以前的琴師徐蘭沅先生和王少卿先生所創造的；不幸王先生已于本年七月一日在北京患腸癌逝世，這是我國京劇界的一個損失！

本劇已于1955年攝成電影，里面有些場子的處理，和身段的安排與舞台上演出時不同。而在舞台上演出，末場的舞蹈方式也時有變動，本書是根據舞台上演出的場子寫。舞蹈方面是綜合近年來歷次演出時所採用的身段，作統一的記述，這是一個大膽的嘗試。在整理和記譜工作中，難免有疏漏和粗糙的地方，希望同志們多多指教，以便改進。

下面談一談曲譜中應該說明的幾點：

一、唱譜上行，有時有括弧記出的音符，是表示突出的托腔或是墊字。

二、胡琴過門的進度當然應同干唱腔，但有些較長的中間（在唱腔之間的）過門，其中段應稍加快。

三、搖板、散板、流水及快板的起音過門譜，只各記一次，因為它們的變化極少。這些起音過門和卓錫過門都是記錄了完整的一段，但可以不等拉完就開口唱的。

四、 $\parallel$ 表示重複演奏。 $\parallel$ $\vdots$ 表示重複演奏多次。

~~~~~ 表示抖弓。  $\circ$  表示適當地延長。

v 表示唱時適當的換氣處。（為了使胡琴牌子的節奏感更加顯明起見，在比較不常聽見的牌子中，我們也試用了這個在唱腔中所習用的氣口符號）

# 洛 神

## 人 物:

|            |     |       |
|------------|-----|-------|
| 曹 子 建..... | 小 生 | 四小太監  |
| 洛 神.....   | 旦   | 二大太監  |
| 漢濱游女.....  | 旦   | 八 云 女 |
| 湘水神妃.....  | 旦   | 十 童 子 |
| 驛 官.....   | 末   | 車 夫   |
| 四 龍 套      |     |       |

## 第 一 場

(撤鑼接西皮小開門牌子)

$\frac{2}{4}$  (566) || : 0 3 5 6 5 | 1235 6532 | 3·5 6 5 | 3 6 3·054 |  
(扎) (在牌子聲中, 四龍套、四小

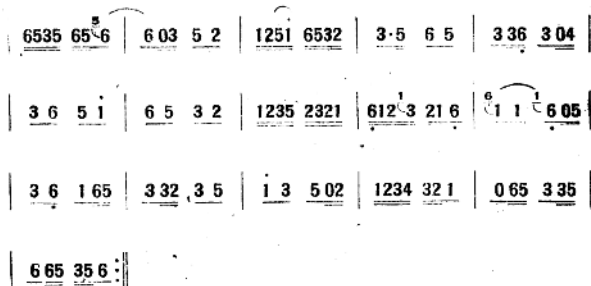
| 3 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6513 21 6 | 1 1 6 05 |  
太監、二大太監由上場門上站門, 曹子建由上場門上, 立中合口)

| 3 6 1 65 | 3 52 3 5 | 6 1 5·2 | 1243 23 1 | 0 65 3 5 |

| 6765 35 6 | 0 3 5 6 | 1235 6532 | 3 5 6 5 | 3·6 3 04 |

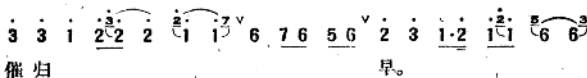
| 3 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 0 17 | 6 13 21 6 | 1 1 6065 |

(抖)  
| 3 6 1 2 | 3 6 3 5 | 6 1 5 2 | 1234 343210 | 0 65 3 35 |



⊙ (听鼓相解, 收在板上)

曹子建: (引)帝城春老, 杜宇



(右转身归里座, 小开门牌子收住)

(诗)洛陽冠蓋地, 車馬紛驅馳;

崇台接烟起, 翠閣与云齐。(小鑼住头)

本藩, 雍邱王曹植。(小鑼一下)承恩北闕, 各位东睡。今日朝覲礼畢, 承命归藩。——内侍!

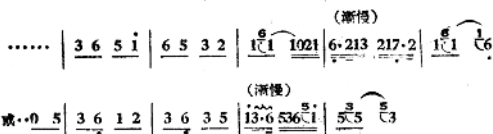
二大太监: 有。

曹子建: 仪仗可曾齐备?

二大太监: 俱已齐备。

曹子建: 吩咐起程!

⊙ 常收在 1 或 5 字上, 如:



二大太監：是。——（走向中台口）人役們，起程啊！

众：啊！

曹子建：（起立离座，至台中，背向外，冲头接大國導板）

（唱西皮導板）

( $\overset{7}{\underline{6\ 6\ 6}} \overset{7}{\underline{6\ 6\ 6}} \underline{653} \underline{356} \underline{6\ 6} \underline{6\ 5} \overset{3}{\underline{5\ 5}} \overset{3}{\underline{5\ 5}} \underline{\overset{1}{1}\overset{1}{1}} \underline{\overset{1}{1}\overset{1}{1}} \overset{5}{\underline{333}}$ )

$\underline{1\ 22} \overset{7}{\underline{6\ 6}} \underline{2\ 1} \overset{6}{\underline{1\ 1}} \overset{6}{\underline{1\ 1}} \overset{1}{1} \overset{1}{\underline{6\ 3}} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{7\ 6} \underline{(653)}$

金殿上辭聖駕

$\underline{356} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{5\ 3} \underline{5(6)} \underline{7\ 7\ 7} \underline{2\ 2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{7}{\underline{6\ 6}} \overset{3}{\underline{6\ 3}}$

緩御東返，

（長簪接夺头众出門一翻兩翻，車夫持車旗由上場門上，曹子建出門上車，立台中，面向外）

（唱西皮原板）

$\frac{4}{4} ( \overset{3}{\underline{6\ 7}} \overset{3}{\underline{6\ 5}} \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} | \overset{3}{\underline{6\ 5}} \overset{1}{\underline{3}} \underline{5\ 1} \underline{6\ 5} | \underline{3\ 6} \underline{3\ 5} \underline{1\ 3} \overset{3}{\underline{5\ 5}} |$

$| \underline{2\ 3} \underline{5\ 1} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6\ 136} \underline{5\ 1} | \underline{2\ 3} \overset{3}{\underline{5\ 5}} \underline{2\ 16} \underline{1\ 2} |$

$| \overset{5}{\underline{772}} \overset{5}{\underline{6\ 5}} \overset{5}{\underline{3\ 2}} \underline{126} | \overset{6}{\underline{1\ 1}} \overset{6}{\underline{606}} \underline{2\ 1} \underline{6\ 1} | \underline{1(2)} \underline{7\ 6(5\ 3\ 6)} |$

适才問

$| \overset{3}{\underline{3}} \underline{3\ 1} \underline{5\ 3} \underline{6\ 5} | \overset{(3\ 4)}{\overset{35}{\underline{3}}} \overset{5}{\underline{5}} \underline{6767} \overset{5}{\underline{2}} | \overset{(4634)}{\underline{656\ 762}} \underline{6\ 7} \underline{4\ 3} |$

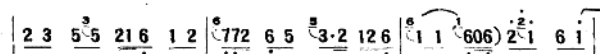
背伊闕又越轅

$| \overset{(036)}{\overset{3}{\underline{3\ 2}}} \overset{4361}{\underline{0\ 3}} \underline{436} \underline{3\ 3} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5(6)}} \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} | \underline{3\ 6} \overset{5}{\underline{5\ 5}} \underline{2\ 1} \underline{661} |$

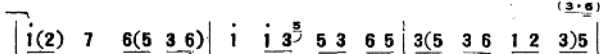
轅。

（扯四門，走到小边台中）

$| \underline{5\ 1} \underline{3\ 5} \underline{665} \underline{3561} | \underline{5\ 3} \underline{5\ 1} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} | \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \underline{6136} \underline{5\ 1} |$



路



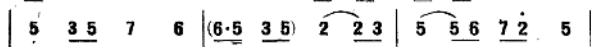
上

經 通 谷

把

(5 2)

(2 1 2 3 5 5)

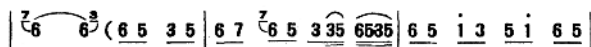


景

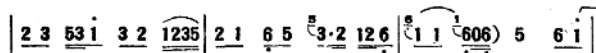
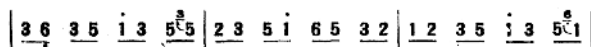
山

來

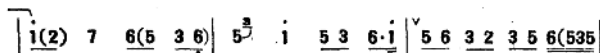
踐，



(走到中合口)



不 覺

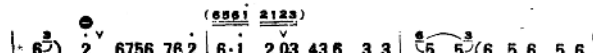


得

日 西 墜

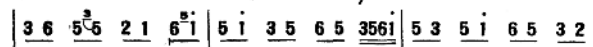
車

殆

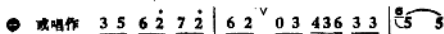


馬

煩。

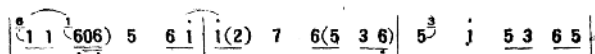


(走到大边合中)

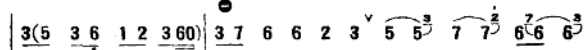


馬

煩



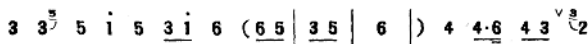
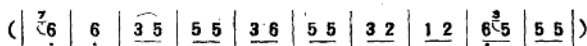
田 芝 稌 皇 衛 稅



(唱散)重囑催前 站。

（快長繩走到小边台中）

(接唱西皮搖板)



洛 已 是 前 頭 馬 間 然 猛



川。 (大鱸住头)

(羅賓由下場門上，立台中)

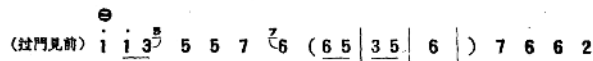
驛官：洛川驛驛丞吳可銘叩接王爺。

曹子建：引路。

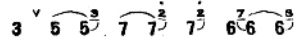
官：是。

(因蘇曹子建走到中台口)

曹子建：（唱西皮搖板）



一陳 陳晚鴉 聲 归心似



蘭，

① 或唱作 5 7 6 ; 又或唱作 5 6 6

重催 重催前

③ 或唱作  $3' \overset{5}{3} 5 5 7 \overset{2}{6}$

一、說 說 說

(接唱西皮搖板)

(註門見前) 3 3<sup>5</sup> 5 3 3<sup>1</sup> 6 6 (6 5 | 3 5 | 6 | ) 3 1 1 2<sup>1</sup>

轉 瞬 間 來 到 了 洛 水

6 5<sup>v</sup> 5 3 1 6<sup>7</sup> 6 6 3<sup>3</sup> 5 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup>

驛 前

(一齣繡帶子進、車夫由下場門下)

## 第二場

(冲头起初更,大鑼鑼板头)

洛 神：（內唱二黃過板）

$\overset{6}{(5)} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$

[illegible]
$$1 \overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}} 7 \overset{v}{\quad} \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \overset{v}{\quad} \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \quad 6 \overset{1}{\underset{1}{\curvearrowright}} \overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \overset{3}{\underset{5}{\curvearrowright}} (\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}} \overset{\dots}{\underset{3}{\curvearrowright}} \overset{\dots}{\underset{3}{\curvearrowright}}) \quad \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}} \overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$$

2̣17̣ 5̣6̣ 5̣5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 7̣ 6̣6̣) 6̣ 1̣ 1̣<sup>5̣</sup>  
濕 輕 掌

$$\begin{array}{cc} \cdot & \cdot \\ \text{1} & \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{cc} \cdot & \cdot \\ \text{3} & \text{6} \\ \text{2} & \text{2} \end{array}$$

(一) 圖八云女手舉云片由上場門上站騎門，絲綢一圍洛神持云帶由上場門上，左手提起左胸前垂下來的一幅紗，右手云帶在身旁高舉着亮住，絲綢向前走兩三步到九龍口)

(唱二黄散板)

(♩)  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 7\ 6}$  (抖) 如在

5 6·7 5 6 7 (6 5 6 7 7) 6 6 7<sup>3</sup> 6 5<sup>3</sup> 3 5 6 6<sup>1</sup>  
銀 河 碧 漢 旁:

5 5<sup>6</sup> 5<sup>3</sup> (3 2 3 2 2 2 2 1 6 6) 5 5 5 5 1 5 3·5 3 5 6 6(3)  
(大鑼一下) 標 緜 春 情

2 2 1 6·6 6) 3 2 5 6 1 6 1 2 2 1 7<sup>3</sup> 6 6 1 1<sup>6</sup>  
何 處 傍,

(紐絲向前行至中合口,八云女分在大小邊站門)

(接唱二黃散板)

(過門見前) 5 2<sup>3</sup> 7<sup>3</sup> 7 6 5 6·7 5 6 7 (7·6 5 6 7) 2 2<sup>3</sup>  
一 汀 烟 月 不

6 6 5·6 7 2<sup>3</sup> 7<sup>3</sup> 6 5 3 5 6 6<sup>1</sup> 5 5 5<sup>3</sup>  
勝 涼。(大鑼住頭)

我乃,(絲邊一鑼)洛川神女是也。(大鑼住頭)掌握全川水印,修成一点仙心。因与雍邱王曹子建,尙有未尽之緣,犹負相思之債。今日聞他在此經過,为此御云而來,对他略表因由,借通誠慊。——侍兒們!

众云女:有。(大鑼一下)

洛 神:洛川驛中去者!

众云女:是。(紐絲)

洛 神:(唱二黃散板)

(過門見前) 3 2 6<sup>1</sup> 1 2 2 (2 2) 7 6 3<sup>5</sup> 5 6 (6 5 7)  
思 想 起 當 年 事

6·6 6) 3 2 6 1 2 1 2 1 7<sup>3</sup> 6 6 1 1<sup>6</sup>  
心 中 惆 悵,

● 或唱作 7<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 6 5 6 7  
銀 河

(觀衆云女領起由下場門下，洛神跑到大边台口)

(接唱二黃散板)

(過門見前) 5 2 2<sup>3</sup> 7<sup>v</sup> 7 7 5<sup>3</sup> 6 5 6 7 7<sup>6</sup> (6 5 6 7 7)  
再 相 逢 是 夢 里  
6 7 2<sup>v</sup> 7 6 5 3 5 6 6<sup>3</sup> 5 5 5<sup>3</sup>  
好 不 凄 惶。

(一團團洛神背簪云帶由下場門下)

### 第三場

(撤過接二黃小開門牌子)

哆 哆  $\frac{2}{4}$  | 5 6 2 3 7 6 5 6 || : 1 6 1 4 6 | 3 2 3 1 4 6 | 3 2 3 5 2 7 |

(在牌子声中，

6 7 2 6 7 6 5 6 | 1 6 4 3 2 3 1 | 0 5 6 7 5 | 6 5 7 6 5 6 | 0 3 5 6 5 6 |

牌官、二大太監、習子建由上場門同上。曹芳是座，一大太監在大边侍立，一大太監

1 3 2 1 6 5 3 2 | 3 5 6 7 6 5 6 | 4 3 2 3 3 4 | 3 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 5 6 4 3 2 3 |

及牌官在小边侍立)

1 6 3 3 2 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 7 |

6 7 2 6 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 5 6 7 5 | 6 5 7 6 5 6 | 0 3 5 6 5 6 |

1 6 2 3 6 5 3 2 | 3 0 5 6 7 5 | 3 3 2 3 3 4 | 3 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

1 6 4 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 ||

(听鼓指挥，收在板上)

曹子建：(向驛官)你且退下。

驛官：是。(小圓一下由上場門下)

曹子建：長途跋涉，好生困倦，唉！(搖頭嘆息，小圓一下)看，(起立)冷露蘆花，春光涼草，想起甄后飲恨而死，令人惆悵，這情怀好難安頓也。(小圓鳳點頭)

(唱二黃搖板)

( 6 5 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ 1̣  
身 不 慣

3̣. 2̣ 2̣. ( 3̣. 2̣ | 2̣ | 6̣ | 5̣ | ) 3̣. 5̣ 6̣ 7̣. 5̣ 6̣ ( 2̣ 3̣. | 7̣ 6̣ |  
長 途 苦

| 5̣. 7̣ | 6̣ | ) 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 1̣. ( 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣. 0̣ |  
好 生 困 倦，

| 7̣. 6̣ | 5̣ | ) 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ ( 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |  
惡 情 怀 无 聊 賴

| 7̣ | ) 6̣ 7̣ 2̣ 2̣. 2̣. 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣ 6̣ 1̣. 1̣. 3̣. 5̣  
待 向 誰 言！

3̣. 3̣ 5̣. 5̣. ( | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ )

(曹子建扫原座，小圓至下驛官由上場門上，立桌前)

驛官：隨王爺用晚膳。

曹子建：不消，我要靜息片時，你且迴避。

● 常收在 1̣ 或 6̣ 字上，如：

... 0̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣

或 ... | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 6̣

驛 官：是。(小鑼一下，由上場門下)

曹 子 建：(感覺孤獨無聊)唉！(小鑼一下)夜靜更長，情懷難遣。(小鑼一下)有了，前日入朝之時，聖上以玉鑲金帶枕見賜，想那枕兒乃是頸后的遺物，當此枯坐無聊，不免在燈下撫玩一番，聊以解愁。內侍！

二大太監：有。

曹 子 建：將聖上所賜玉鑲金帶枕取來。

二大太監：遵旨。

(打二更，偉立大边的太太監由下場門取枕上)

大 太 監：金帶枕在此。

曹 子 建：放下。(太太監將枕放在桌上)尔等退避。

二大太監：是。(小鑼一下，由上下場門分下)

曹 子 建：(捧枕起立高座，到台中，看枕)好一个枕兒也。

(唱二黃原板)

(科)

扎 哆 吃 ( 5 6  $\frac{2}{4}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$  3·6 | 56 5 5 6 |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}$  32 76 |

(科)

|  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  21 6 | 56 25 32 76 | 56 13 76 56 |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$  3·6 | 56 5 5 65 |

(科)

|  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}$  5 3 1 |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}$  5 6 1 |  $\overset{\cdot}{1}$  5 5 (56 76 | 56 43 23 5 ) | 7 6 6 35 |

手 把 着 金 帶 枕

(科)

| 60 56 72 56 |  $\overset{\cdot}{1}$  (23 76 56 | 72 36 56 76 |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$  3·6 | 56 5 5 6 ) |

(科)

| 7  $\overset{\cdot}{5}$  7  $\overset{\cdot}{6}$  | 65 35 61 56 |  $\overset{\cdot}{1}$  (23 6 56 1 ) | 76 5  $\overset{\cdot}{2}$  7 |  $\overset{\cdot}{0}$  2 56 72 |

股 動 撫 玩， 想 起 了 當 年 事

● 或唱作  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{3}$  5

( $\dot{6}\dot{3}\dot{6}$ ) (或  $\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ )  
 $\underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{6}(\dot{5}\dot{6})} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \dot{7} \underline{\dot{6}\dot{6}} | \overset{\vee}{0\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   
 一 陣 心 酸。

(抖)  
 $\overset{\cdot}{\dot{6}}\dot{5} \overset{\cdot}{\dot{5}}(\underline{\dot{0}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{7}} | \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{2}} \underline{\dot{3}\cdot\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} |$

( $\dot{3}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\cdot\dot{6}$ )  
 $\overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{5}} (\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}) | \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{5}}$   
 都 只 为 这 情

(抖)  
 $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{0}\dot{1}\dot{3}} | \underline{\dot{7}\dot{0}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}} | \overset{\cdot}{\dot{2}}\dot{1} (\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}} | \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{2}} \underline{\dot{3}\cdot\dot{6}} |$   
 絲

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{7}\cdot\dot{6}} \underline{\dot{7}\dot{6}} | \overset{\vee}{\dot{6}\dot{0}\dot{1}} \underline{\dot{5}\cdot\dot{6}} | \overset{\cdot}{\dot{1}}(\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}) | \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{7}}$   
 牽 連 不 斷， 好 敦 我

$\overset{\vee}{0\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} | \overset{\cdot}{\dot{2}}\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}(\dot{7})} | \underline{\dot{6}\dot{5}}\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}(\dot{3}\dot{5}\dot{6})} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}(\dot{7})}$   
 終 日 里 餐 食 難 安。 一 霎 時

( $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ ) (或  $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{7}$ )  
 $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{7}\dot{6}} | (\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}) \underline{\dot{3}\dot{5}} | \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \overset{\vee}{\dot{6}}$   
 只 覺 得 神 昏 意 懶，

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{0}\dot{6}} | \underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{0}\dot{6}} | \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{0}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\vee}{\underline{\dot{3}\dot{0}\dot{5}}} | \underline{\dot{6}\cdot\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$

$\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}}(\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}) | \underline{\dot{6}\cdot\dot{7}\dot{5}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{1}} | \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{4}\dot{3}\dot{5}}$   
 (同身白黑座)

(抖)  
 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\cdot\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\cdot\dot{0}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \overset{\cdot}{\dot{6}}\overset{\cdot}{\dot{1}}\overset{\cdot}{\dot{2}} \underline{\dot{3}\cdot\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$

6̣.6̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣0̣2̣ 1̣2̣7̣(6̣) | 7̣)7̣6̣ 5̣2̣7̣6̣ | 7̣)6̣3̣5̣ 3̣5̣6̣(7̣) | 6̣)7̣ 6̣.7̣6̣7̣2̣3̣

沒奈何 我 只得 倚 枕 而

6̣.7̣ (歇) 2̣3̣2̣3̣ 4̣ 6̣ 3̣<sup>5</sup>3̣ 5̣<sup>5</sup> 5̣<sup>3</sup>

眠。

(伏桌倚枕而睡，面向上場門)

(打三更，鑼鑼八云女手舉云片由上場門出，站躬一字，洛神持云帶由上場門上，到小边台口)

洛 神：(唱二黃散板)

(註門見前) 6̣ 3̣ 2̣ 1̣<sup>5</sup> | 2̣<sup>5</sup> 2̣<sup>5</sup> (2̣2̣2̣) 6̣<sup>5</sup> 6̣<sup>5</sup> | 7̣ 6̣ 3̣<sup>5</sup> 5̣<sup>5</sup> 6̣(3̣)

野 荒 荒 | 星 皎 皎

2̣ 7̣ 6̣<sup>5</sup>6̣<sup>5</sup> | 6̣ 3̣<sup>5</sup> | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣<sup>5</sup> 1̣<sup>5</sup> | 1̣ 2̣ 2̣<sup>5</sup> | 1̣<sup>5</sup> 1̣<sup>5</sup>

夜 深 人 靜，

(綰腰一圓肉內賞)

(胡琴小拉子 6̣ 7̣.0̣ 6̣.5̣ 6̣.7̣ 2̣.1̣ | 1̣.1̣ 1̣.1̣)

(綰絲奪頭)

(接唱二黃散板)

(註門見前) 5̣ 2̣ 2̣<sup>5</sup> | 7̣<sup>5</sup> 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | (7̣.6̣5̣ 5̣6̣7̣) | 6̣ 7̣ 2̣<sup>5</sup> 6̣ 5̣

駕 云 來 轉 瞬 瞬 間 已 到 驛

3̣ 5̣ 6̣ 6̣<sup>5</sup> | 5̣<sup>5</sup> 5̣<sup>3</sup>

門。(大圓住頭)

來此已是驛中，待我進去。——侍兒們！

众 云 女：有。(大圓一下)

洛 神：外廂伺候。

众 云 女：是。

(大圓五下众云女由上場門下。洛神進門到大边桌前，絲邊一圓背指云希右轉身看實子建)

洛 神：看他早已酣睡也。(綰絲奪頭)

(唱二黃散板)

