

SHI JIE DA REN WU GONG SHU

XUBEIHONG

徐悲鸿

 世界大人物丛书

郝怀明 © 著

中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿/郝怀明著. --北京:中国少年儿童出版社,
2006.8

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007 7921 6

I. 徐... II. 郝... III. 徐悲鸿(1895~1953) 传记—青少年读物 IV. K825.72—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151284 号

XUBEIHONG

 出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:赵恒峰

策 划:雪 岗	插 图:林 青	装帧设计:刘 静
责任编辑:赵 勇		美术编辑:卢州仁
责任校对:沈浚成		责任印务:金文涛

社 址:北京市东四十条 21 号	邮政编码:100708
总编室:010 64035735	传 真:010-64012262
发行部:010 84037667	010-64032266-8269

http://www.ceppg.com.cn

E-mail:zbs@ceppg.com.cn

印刷:山东新华印刷厂德州厂	经销:新华书店
---------------	---------

开本:787×970 1/32	印张:9
2006 年 8 月第 1 版	2006 年 8 月山东第 1 次印刷
字数:145 千字	印数:5000 册

ISBN 7-5007-7921-6/K·199	定价:12.00 元
--------------------------	------------

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



本书是人物传记故事，生动记述了中国著名画家、美术教育家徐悲鸿的一生。徐悲鸿出生在动乱年代，在贫困中求学，后留学法国，“合中西而为画学新纪元”，提携后进，培育人才，是中国现代美术教育的奠基者。他还是著名的爱国民主人士，为抗战筹款不遗余力，为和平民主奔走呼号，倾尽家产为国藏宝。主要作品有《九方皋》、《徯我后》、《愚公移山》等。

总策划：雪 岗

责任编辑：赵 勇

美术编辑：卢州仁

封面设计：刘 静

插图：林 青



释迦牟尼
 孔子
 秦始皇
 恺撒
 穆罕默德
 唐太宗
 李白
 杜甫
 白居易
 李清照
 成吉思汗
 郑和
 达·芬奇
 哥白尼
 米开朗基罗
 李时珍
 布鲁诺
 培根
 伽利略
 莎士比亚
 徐霞客
 牛顿
 康熙帝
 彼得一世
 伏尔泰
 富兰克林
 罗蒙诺索夫
 亚当·斯密
 华盛顿

杰斐逊
 歌德
 拿破仑
 黑格尔
 贝多芬
 玻利瓦尔
 拜伦与雪莱
 法拉第
 巴尔扎克
 普希金
 雨果
 安徒生
 达尔文
 林肯
 肖邦
 马克思
 南丁格尔
 恩格斯
 巴斯德
 托尔斯泰
 诺贝尔
 门捷列夫
 马克·吐温
 凡高
 齐白石
 顾拜旦
 孙中山
 居里夫人
 莱特兄弟

高尔基
 甘地
 列宁
 阿蒙森
 丘吉尔
 爱因斯坦
 斯大林
 海伦·凯勒
 鲁迅
 毕加索
 罗斯福
 东条英机
 卓别林
 希特勒
 李四光
 戴高乐
 郭沫若
 毛泽东
 徐悲鸿
 海明威
 钱学森
 尼克松
 纳赛尔
 曼德拉
 切·格瓦拉
 阿拉法特
 贝利
 比尔·盖茨
 乔丹





《九方皋》（局部）



《山移山》（馬部）

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练,多面而重点,准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来,世界上的人有过多少,恐怕难以数清,能称得上“人物”的却是少数;说是“大人物”,又是“世界性”的,更屈指可数。世界性的大人物,有东方的,西方的,有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物,以正面人物为主,也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动,从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流,则是进步的;反之则是倒退的。那么,具体到某个人,他的影响究竟怎样呢?

人类社会的历史,归根结蒂,是人民创造的。离开人民,任何大人物也不会有作为。同时,我们也承

认个人的作用，尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来，这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的，而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么，书中这些人物的功过如何呢？

大人物也是人，和一般人一样，有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是，他们的个性和某方面的能力比一般人要强，他们的生活道路也就比一般人惊险曲折，多姿多彩，因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方，从猎奇中自觉不自觉地获得启示，接受经验，吸取教训，找到差距。那么，什么是这些人物最“奇特”的地方呢？

以上这种种问题，读者都将在这套书中找到答案。当然，答案不是现成的，而是要靠自己开动脑筋，去分析，去理解。

“大人物”本身就是一种知识，就是一部历史，值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗？不是从了解中吸取了力量吗？这就说明，和这些“大人物”在书中相识，能帮助我们开阔眼界，丰富知识，增强自信心和分析能力，摆脱幼稚而走向成熟，在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. 乡间画师之子 1
2. 悲苦的飞鸿 11
3. 独闯上海 19
4. 天赐良机 30
5. 私奔东瀛 38
6. 北京之行 47
7. 巴黎学画 58
8. 情变 72
9. “美术教育是第一位” 84
10. 严师益友 93
11. 荆棘丛中拜白石 102
12. “美术之大道,在追索自然” 113
13. 鄱阳湖畔识抱石 122
14. 欧洲展画 133
15. 山雨欲来 143
16. 去国筹赈 155
17. 《愚公移山》 165
18. 破镜难圆 173
19. 如果年轻十岁 180
20. 跨越障碍 191

21. 福祸双行	201
22. 对时局进言	211
23. “左派学校”	220
24. 迎接解放	230
25. 骏马飞奔	239
26. 激情似火	250
27. 为国藏宝	259
28. 死不瞑目	269
附:徐悲鸿生平大事年表	280



1. 乡间画师之子

江苏省烟波浩渺的太湖西岸,有个宜兴县,现在称为宜兴市,是个人杰地灵的地方。这里风光秀丽,河网纵横,土地肥沃,自古以来就是鱼米之乡。这里产的紫砂陶器,自古有名,驰名中外,给当地带来了财富和名气。张公洞,善卷洞幽深曲折,钟乳悬垂,玲珑剔透,景色奇绝,是闻名遐迩的旅游胜地。在历史上,这里曾是项羽起兵的地方,北宋苏东坡任常州太守时也在这里留下不少佳话。再有岳飞抗金,曾在此连胜金军,至今仍有许多动人的故事流传。这里教育事业兴旺发达,居民整体文化水平较高,近代以来出过不少名人。

在宜兴县城北面十几里处,有个小镇,住有五六十户人家。镇上有条小河叫塘河,河上有一座石拱桥,将两岸连接起来,这座桥叫屺亭桥,这个小镇的名字便叫屺亭桥镇。在这条河的河边,有一座小屋,屋的主人叫徐砚耕,当年曾参加过太平天国革命,革命失败后,在镇上落脚谋生。这座小屋,是他



做了10年的苦工,好不容易才盖起来的。

徐砚耕有个儿子叫徐达章,颇有志气,家里穷,请不起老师,完全靠自己刻苦自学,成为当地一位知名的画师。他不仅画得好,人物传神,花卉清雅,山水写实,很受人们欢迎;而且还擅长书法、篆刻、诗文,授课带徒、鬻字卖画,在方圆左近颇有名气。现存他的印章有“半耕半读半渔樵”、“读书声里是吾家”、“儿女心肠,英雄肝胆”、“闲来写副丹青卖,不用人间造孽钱”等,从中可以窥见他的为人和抱负。他鄙薄功名,蔑视权贵,从不与官府来往。当地县令对他的才学很是器重,有一次,曾以访贤为名,要登门造访他。他得知后,立即跑到一座寺庙里躲了起来。他就是这么一个为人正直、清白处世、颇有几分傲骨的人。

1895年7月19日深夜,这位乡村画师的家里一个男孩呱呱坠地了。他就是在中国美术史上开创历史新纪元的徐悲鸿。孩子洪亮的哭声,打破了暗夜宁静。徐达章喜得长子,全家欢乐无比。接着是一片欢庆的爆竹声,邻居们也兴高采烈地跑来祝贺。

徐达章望着乱蹬乱踢的孩子,高兴地说:“我的好儿子,你长得多像爸爸呀!”

妻子疲倦极了,惨白的脸上泛起了笑容,温情地望着丈夫,心里美滋滋的,感到非常快慰。她想,



儿子长大以后，一定也会像他的父亲一样，成为一个出色的画家。

父亲给他的宝贝儿子起了个非常吉祥的名字：寿康。那意思一望而知：福寿安康。他让孩子从小就读书，对他进行古典文化方面的教育和熏陶。那还是在孩子六岁的时候，小寿康读到《论语》中的卞庄子之勇。

“爸爸，卞庄子有什么勇？”寿康睁大了好奇的眼睛问道。

“卞庄子能刺虎。老虎是百兽之王，异常凶猛。卞庄子是春秋时代鲁国人，是一个非常勇敢的人。有一次，他独自一个人捉住了两只大老虎。这件事传到邻近的齐国，那时齐国的国王正想发兵攻打鲁国，听到鲁国有这样勇敢的人，就不敢出兵了。”

这“虎”也太有意思了，它到底是个什么形状的东西呢？当时既没有动物园可去，也没有什么图片可看，年幼的寿康实在想象不出“虎”是个什么样子。一天，他找到一个会画点画的人，请他给自己画了一只老虎。他如获至宝，拿回家来，悄悄地依样画葫芦，照着画了下来。完成了这么一件大事，他心里别说有多高兴了。

“你这画的是啥呀？”父亲问他。

“老虎呀。”孩子欢快地答道。

“这哪里是什么老虎，说它像条狗，倒还差不





多。”父亲说，没有一丝一毫的赞扬之意。

寿康好不伤心，眼泪差点掉下来。

“孩子，画画是要用眼睛观察实物的，你没有看见过真的老虎，怎么能画出来？”父亲拍拍他的肩膀，爱抚地说，“要想成为一个画家，首先要有渊博的学识，你现在还小，不能学画，应当好好用功读书，养成勤奋读书的好习惯。”

时间过得很快，寿康转眼就9岁了。他在父亲的悉心教育下，已经读了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》。直到这时，父亲才开始教他学画。他每天都要临摹一幅吴友如的人物插图。吴友如是清代末年最著名的插图画家，能在尺幅之中描绘亭台楼阁、虫鱼鸟兽、奇花异草，以至千军万马。当然，更重要的还是写生，画父母，画兄弟，画邻居，画乞丐，画他所看到的所有的景物。这对他后来走上绘画革新之路起了重要作用。

父亲有时还带他沿着河岸步行，着意培养他的审美能力。朝霞万道金光，洒在江南水乡，那随处可见的皱、瘦、透、漏形态各异的太湖石，披上了一件件金色的衣裳。郁郁葱葱的南山，苍翠欲滴，一丛丛一片片摇曳多姿的竹林，充满诗情画意。一艘艘渔船，从薄雾中远去或者驶来。上南山打柴的人，背着或挑着柴火走下山来。镇上不时传来鸡鸣狗吠之声，互相唱和，构成了一曲美妙动听的乐章。



大自然是如此美丽,这一切,都给了年幼的寿康无尽的欢乐,为这位未来的艺术家提供了肥沃的生活土壤。

寿康出生的那年,正是甲午海战中国战败的第二年。清政府的腐败,丧权辱国的不平等条约的签订,人民处于水深火热之中。农村经济凋敝,小商人、小手工业者大量破产,许多农民四处流浪求生。此时,徐达章鬻字卖画已不能维持生计,还得起早贪黑,披星戴月,经营他那七亩瓜田。

他们家养不起牲口,耕田需向邻居家借用。作为报答和补偿,年幼的寿康常常替邻家放牛。放牛是他最喜欢干的事情,在那碧绿的山冈上,或是在荡漾的小河边,牛儿在啃着青青的嫩草,他在采撷着烂漫的野花,心里甭说有多么甜蜜和惬意了。

他也经常帮母亲做事。母亲善于养蚕,每当春天到来,桑树吐绿之时,母亲就为她的蚕宝宝忙碌起来了。帮妈妈采摘桑叶喂蚕,就成为他常干的一件事了。

田里缺水了,父亲去车水。有时,他也去帮忙。只见他那矮小的身子趴在水车上,一上一下地使劲地蹬着,脚板上留下一道道血印。

父亲看着心痛了。

“快下来,快下来,我车吧。”父亲关切地说。

“没事,没事。”孩子说。这点苦算什么?他才



不怕呢。

“你休息一下，我来牵一会儿。”父亲说，顺手把他推到了旁边。

父亲长叹一声，心里很不好过。当时兴办学校的风气正盛，不仅富人的孩子都进了学校，就是一般生活还过得去的家庭，也都要送子女入学。寿康正是上学的年龄，眼看着许多同龄的孩子们都进了学校，非常羡慕。父亲知道儿子的心事。许多亲友也曾劝他送孩子上学，说：“画画是吃空心饭的呀！怎能靠它谋生呢？”在那个时代，画画的确没有什么出路，很难靠画画谋生，更不用说找到什么职业了，他本人的遭遇就是一个活生生的例证。他不能不为孩子的未来担忧。可是，国运不济，家境如此，他有什么办法呢？

寿康倒也没有因为不能进学校而感到烦恼。他同那些未能入学的小朋友们在一起劳动，一起玩耍，很是快乐。特别是每当镇上迎神演戏的时候，热闹非凡，那是全镇的盛大节日，也是寿康和所有孩子们最开心的日子。那咚咚锵锵的锣鼓声敲得叫人热血沸腾。他同他的小伙伴们不是趴在树下观看，就是在人群中挤来挤去，挤出个满意的位置，细细观赏。那些戏文太有意思，太吸引人了。看到精彩处，他就跟随着大人们一起拍手欢叫。他还经常和小伙伴儿们一同到镇上的茶馆听艺人说书，