车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴八度练习曲

姚世真 注释

作品553

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴八度练习曲

姚世真 注释

作品553

上海音乐出版社

敬 告 读 者

本书配有示范音带，需购者请与上海音乐出版社发行部联系。

（地址：上海绍兴路74号　邮政编码：200020）

图字09-2005-208号

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴八度练习曲／（奥地利）车尔尼（Czerny,k.）作曲；姚世真注释. -上海：上海音乐出版社，2006.11重印

（车尔尼钢琴教学系列）

ISBN 7-80553-697-X

Ⅰ.车… Ⅱ.①车… ②姚… Ⅲ.钢琴-练习曲-奥地利 Ⅳ.J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第26402号

责任编辑：叶维修

封面设计：陆震伟

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴八度练习曲

作品553

姚世真　注释

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn

营销部电子信箱：market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn

上海翔文印刷厂印刷

开本640×935　1/8　印张2.5　谱、文18面

1997年12月第1版　2006年11月第3次印刷

印数：15,501-17,500册

ISBN 7-80553-697-X/J·585　定价：8.00元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T：021—69178575

卡尔·车尔尼的钢琴练习曲

李名强

卡尔·车尔尼（ Karl Czerny,1791.2.21 — 1857.7.15 ）是奥地利著名的钢琴家、作曲家、音乐教育家，出生距今已二百多年。今天我们只知道他写了无数供教学用的钢琴练习曲，这些练习曲一个多世纪以来一直是钢琴学生们的基本技术训练教材。大多数人印象中的车尔尼是一个技术枯燥、音乐贫乏的干老头，但是人们不知道当年他曾是贝多芬最得意的学生，贝多芬免费教了他三年钢琴（ 1801 — 1803 ），他又是贝多芬作品的热心宣传者，他会背奏贝多芬的全部钢琴作品，其中许多都得到作者的亲自指点。他的作品 500 叫做“钢琴理论及演奏大全”，其中第四册的第二、三章是关于如何正确演奏贝多芬的钢琴作品，这是一本论述正确演奏贝多芬作品的第一手资料和参考书，可惜尚无中文译本。

车尔尼又是李斯特和列席蒂茨基（ Theodor Leschetizky, 1830 — 1915 ）的老师，他免费教李斯特弹琴。李斯特承认：“我的一切都是车尔尼教我的。”车尔尼是李斯特唯一的老师。

列席蒂茨基是现代钢琴演奏学派的奠基人，他的学生包括帕德列夫斯基（ Igny Prwski,1860 — 1951 ）、施那贝尔（ Artur Schnabel,1882 — 1951 ）、弗里德里（ Ignaz Friedouan,1882 — 1948 ）、莫依塞维奇（ Benno Moiseiwitsch,1890 — 1963 ）等大师。有人问列席蒂茨基什么是他的教学特点，他回答：“车尔尼怎么教我就怎么教。”他描述车尔尼教学的特点是：

“他像一个乐队指挥，他站着教学，用手势指点各种速度和色彩的变化。车尔尼坚持的原则是：正确、光彩和钢琴的效果。车尔尼教的贝多芬演奏上是自由的，感情上是深刻的，刻板而没有弹性地演奏贝多芬令他恼火。”

以上的事实说明了车尔尼的地位：他是一位受人尊敬的教师，他是从贝多芬一直到现代钢琴演奏的一座重要桥梁；也说明了车尔尼教学的特点：不仅重视技巧的训练，更重视音乐的表现。

车尔尼的练习曲对我们今天的钢琴教学还有实用意义。当然，他的练习曲主要是针对 18 世纪和 19 世纪上半叶的钢琴技巧而写的。虽然他的钢琴曲并没有深刻的含意，但也并不像某些人认为的那样只是纯技巧的手指训练。如果我们注意它们的音乐性，也可以把它们弹得很生动。大钢琴家米凯朗基里（ Arturo Benedetti Michelangli,1920 — 1995 ）常把车尔尼的练习曲作为独奏会的加演曲目这一事实应该可以给我们启发。

在车尔尼大量的钢琴练习曲中，没有可能也没有必要每本都逐首去弹，应该有所选择。要有目的、有针对性地选用。这就是为什么我们不出选集而是按原来的样子让大家看到全貌的原因。我们要记住：光是教材本身并不能决定效果，关键在于我们如何利用这些教材，不同的方法和态度可以造成截然不同的效果。让我们为恢复车尔尼的本来面目和提高我国的钢琴教学水平而共同努力吧！

一九九七年于香港

练　习　提　示

车尔尼练习曲作品 553 号仅六首，全部是八度练习。在钢琴演奏中，八度技术占有重要地位，并且难度较大。尤其在古典时期以后各个作家的作品中，八度技术的使用很多，因此加强八度的练习是很有必要的。

练习八度时，拇指与小指用力均衡，勿将重量全压在拇指上，造成拇指过于紧张及音量不等。手掌关节勿凹陷，掌关节须支撑住，前臂与手腕要放松。八度练习对于手小的学生来说有很大的困难，因此，不要强求，以免伤手。对于练习曲的个别指法也可适当修改。比如：第二首的指法谱上多处标注用 1 、 3 指弹奏八度，手小的学生即使勉强跨到也会比较僵硬且不松弛，影响流畅弹奏，因此学生可根据自己的情况把 3 指改为 4 指或 5 指，不作统一规定。

第四首是分解八度练习。拇指与 4 或 5 指连续反复运动，在手指支撑的基础上，手腕勿僵硬，手掌应跟随手指有轻松的左右摇摆。

冰冻三尺非一日之寒，八度技术的掌握也非一朝一夕之事，须用正确的弹奏方法和持之以恒的学习态度来练习，切不可急躁求速成。

姚世真

1997 年 10 月 25 日

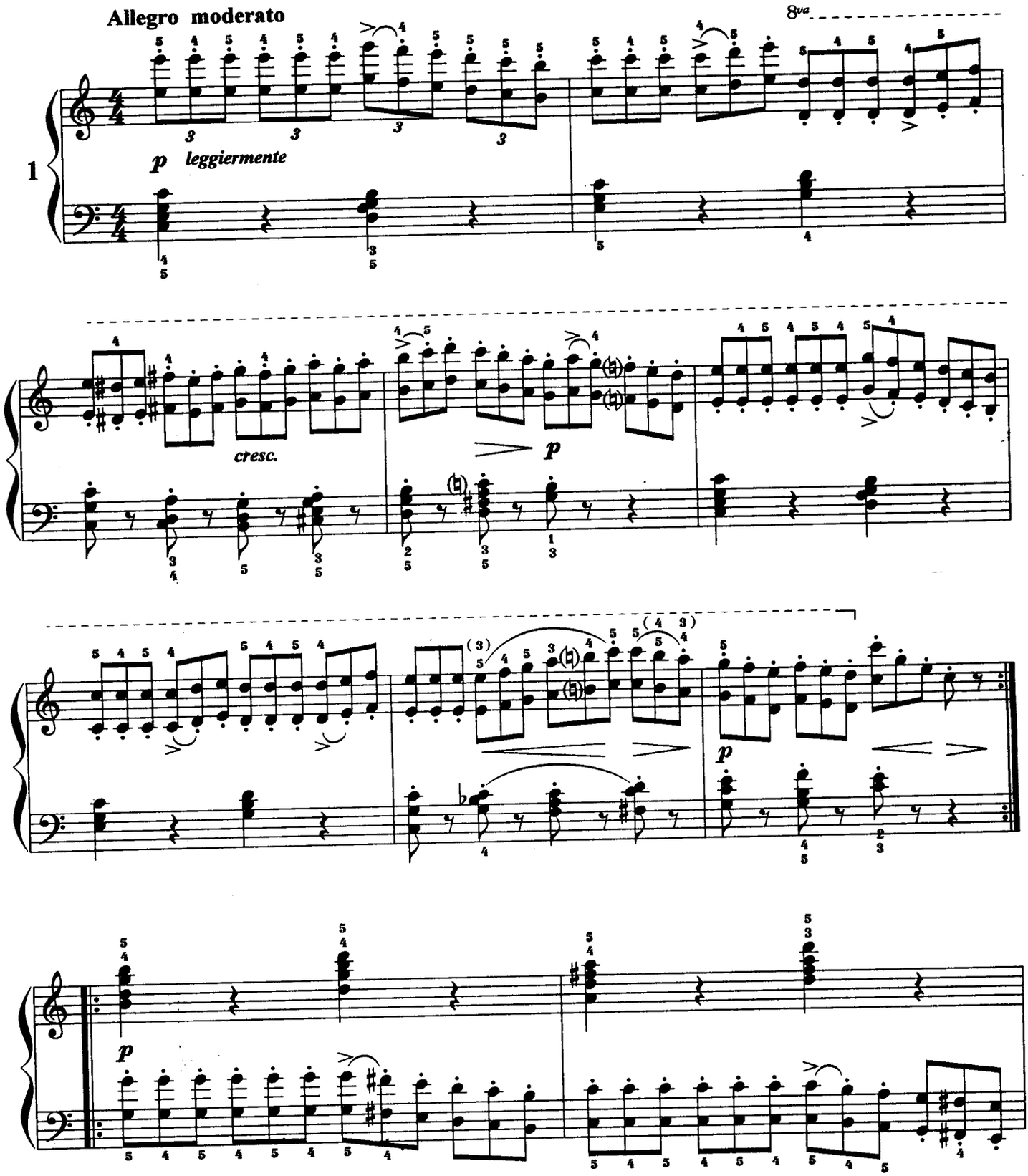
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

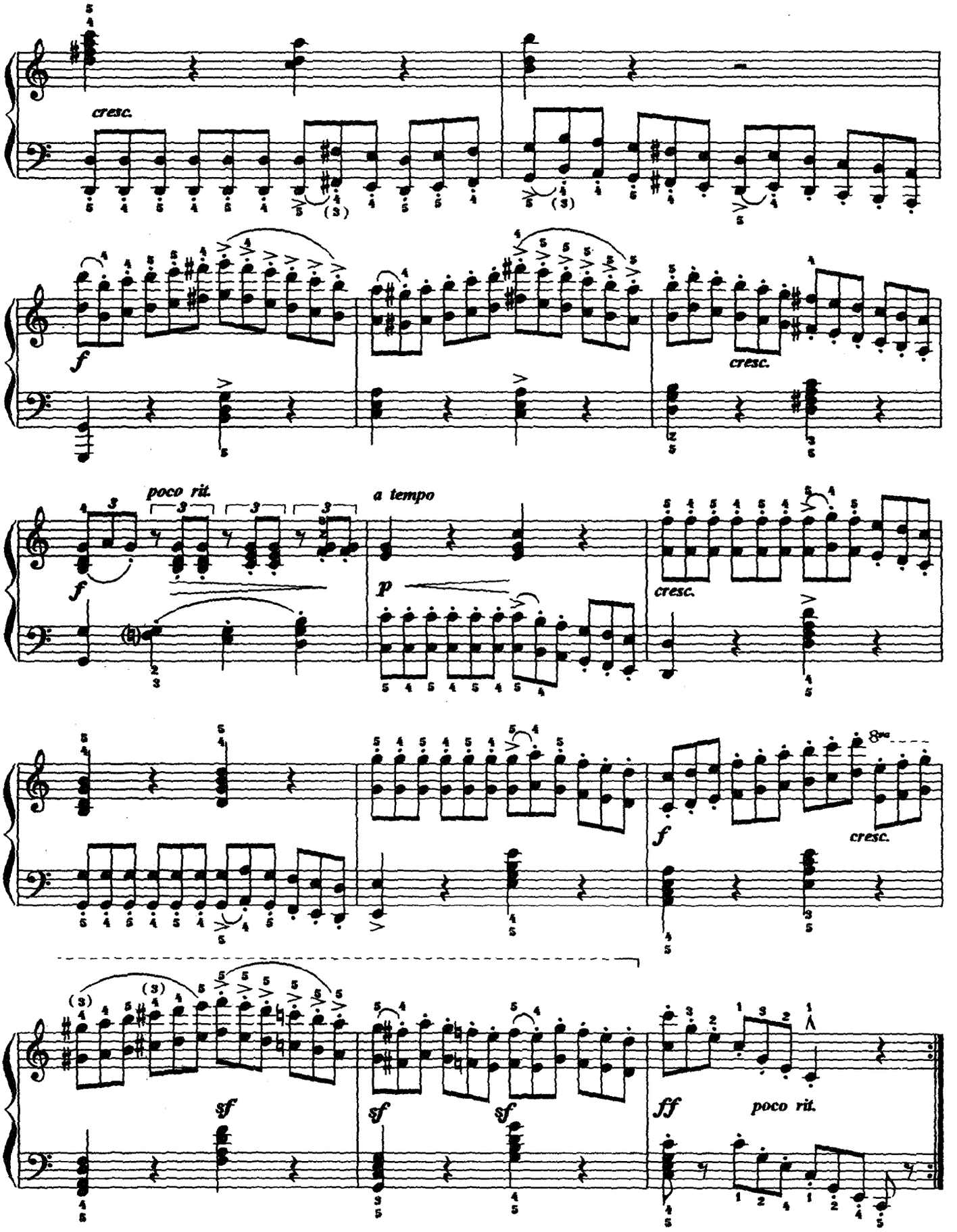
表 情 术 语

Allegro moderato	不太快的快板
Allegro scherzando	快板　嬉戏地
Molto Allegro	很快
Molto vivace	快而活泼
Molto vivo con bravura	非常活跃地　辉煌地
dolce	柔和的、甜美的
furioso	热烈的
leggiermente	轻松的
leggiero	轻松的
mormorando	絮絮低语地
sempre	始终
sempre legato	始终连贯
poco	稍稍、一点儿
poco rit.	稍慢
rit.	渐慢
cresc.	渐强
dim.	渐弱

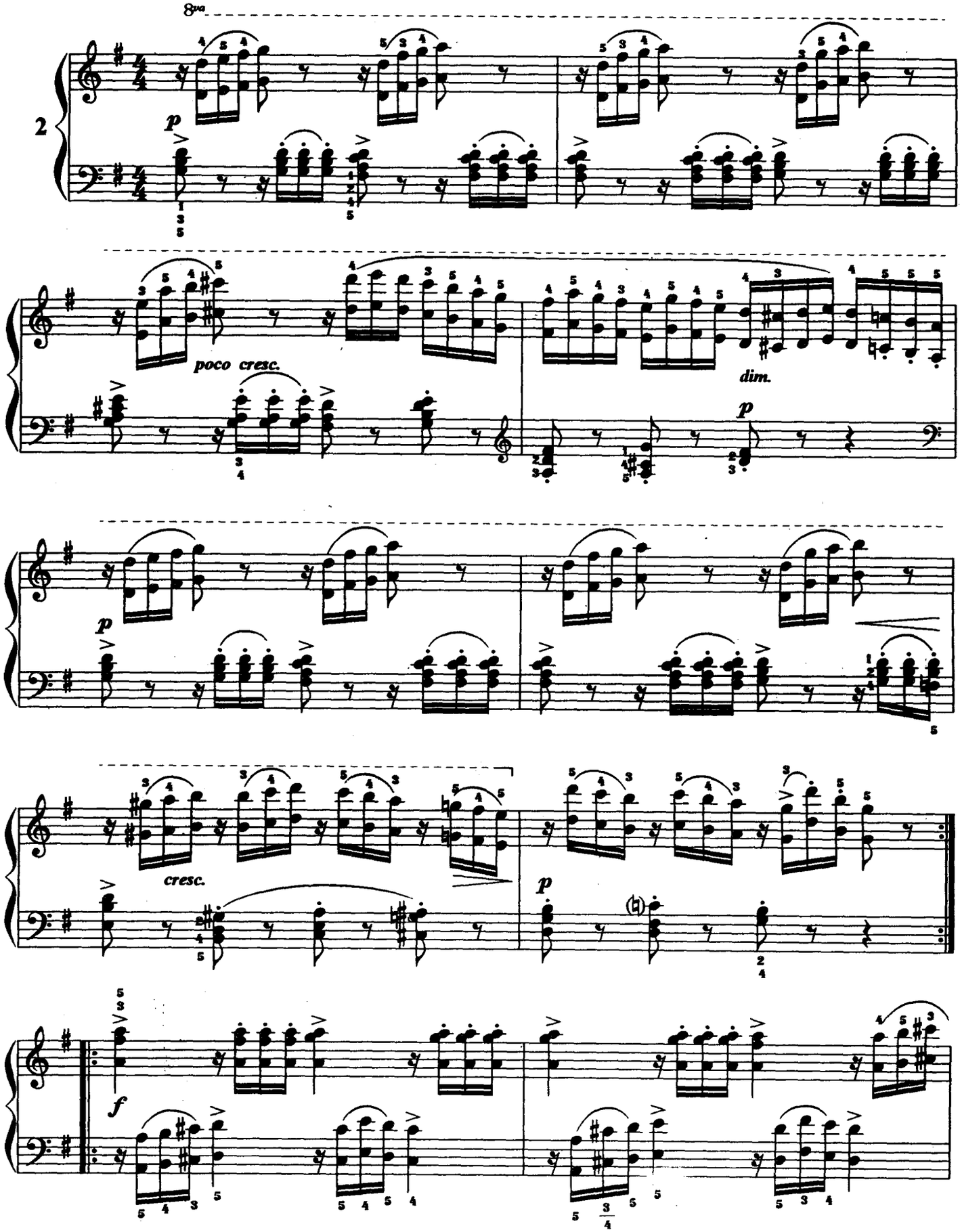
八度练习曲

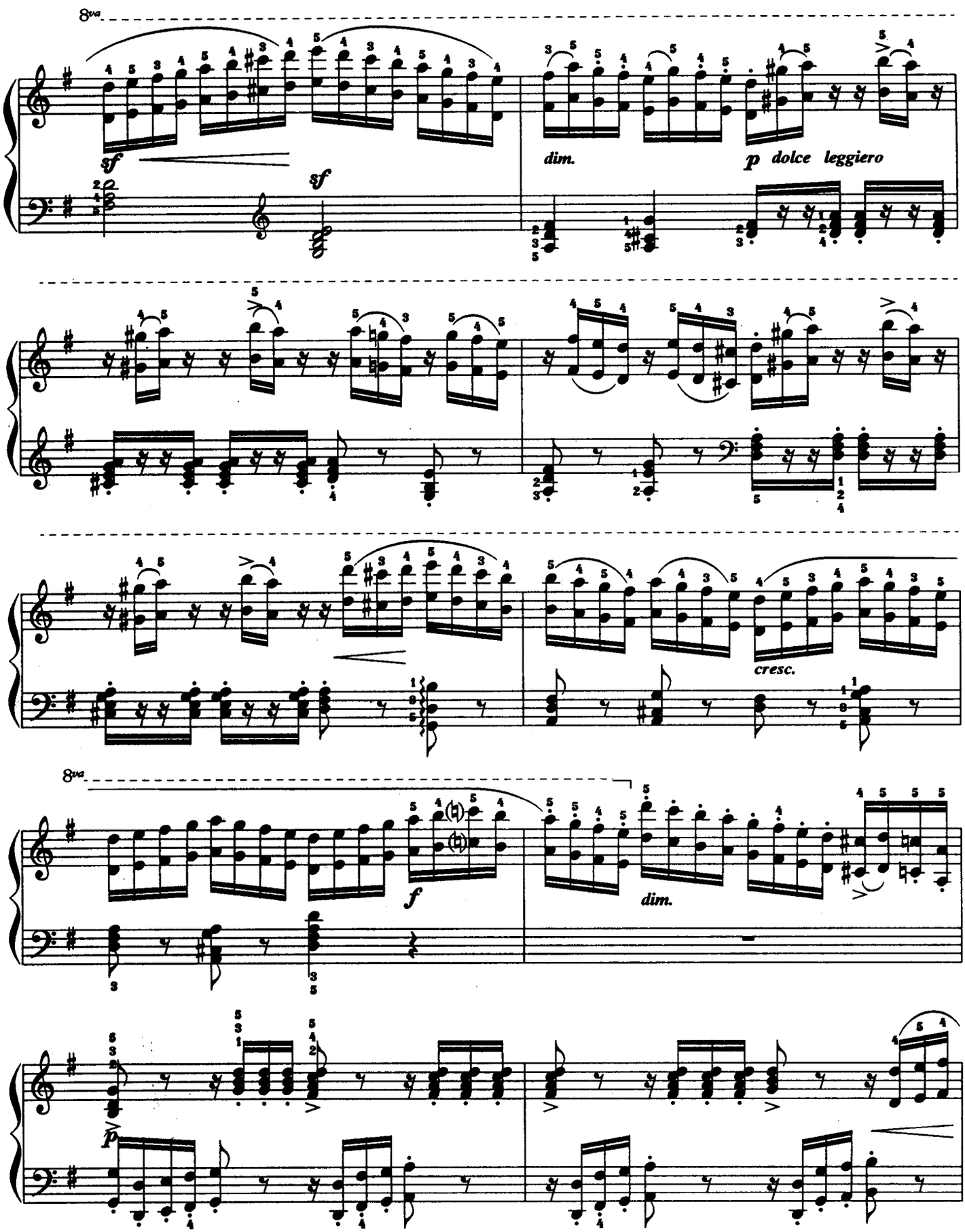
卡尔·车尔尼
作品553

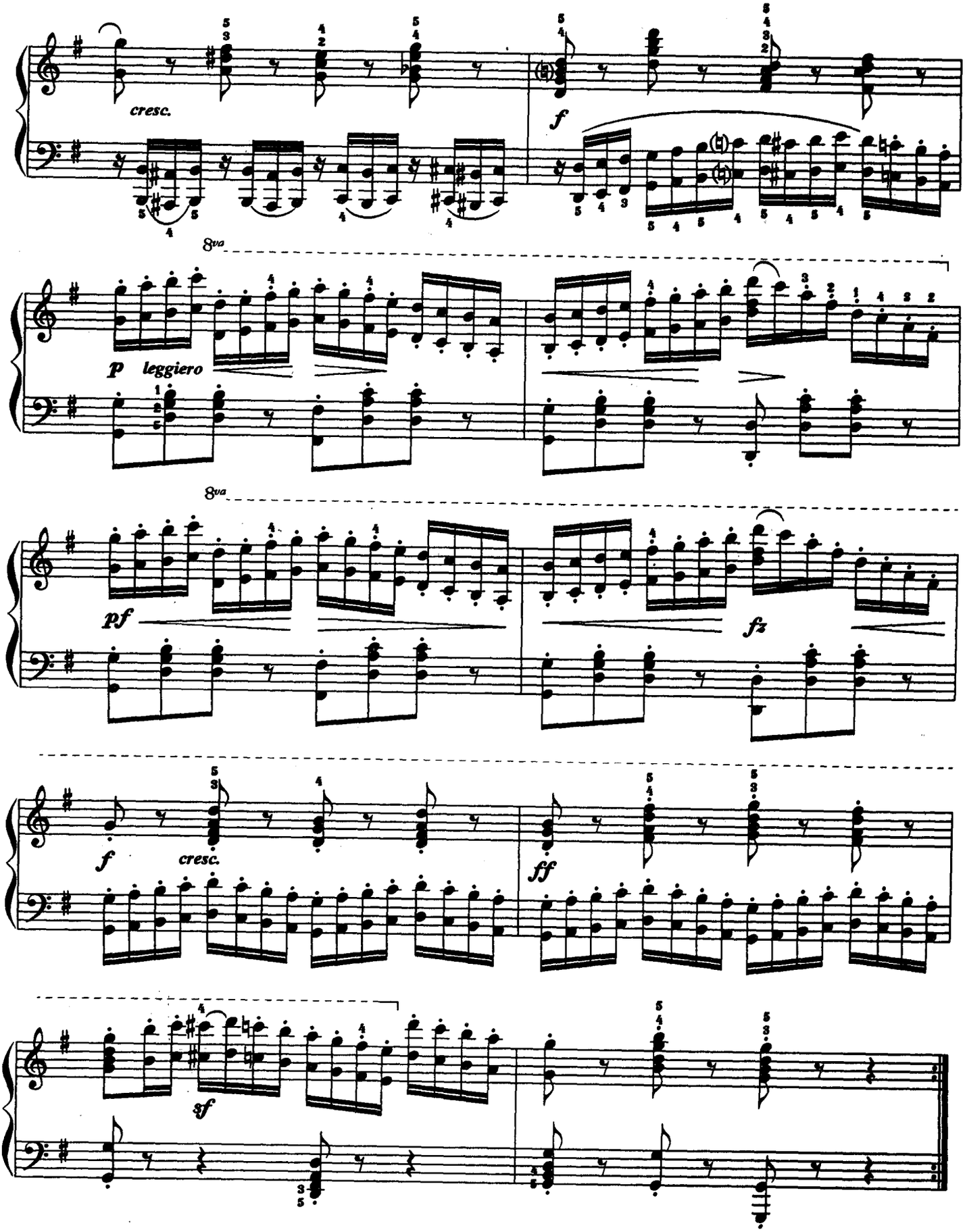



cresc.
f
cresc.
poco rit.
a tempo
f
p
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
ff
poco rit.

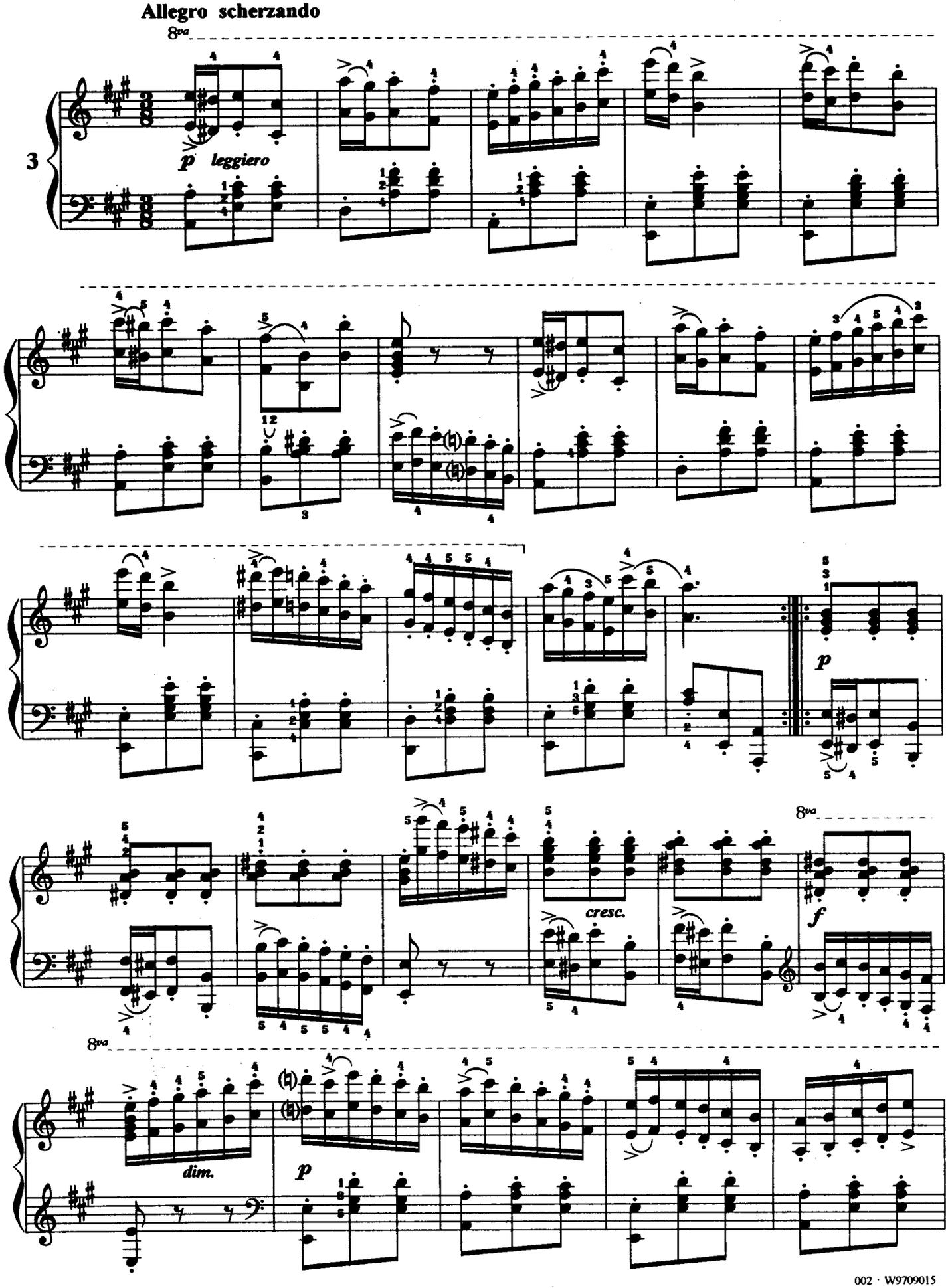
Allegro comodo

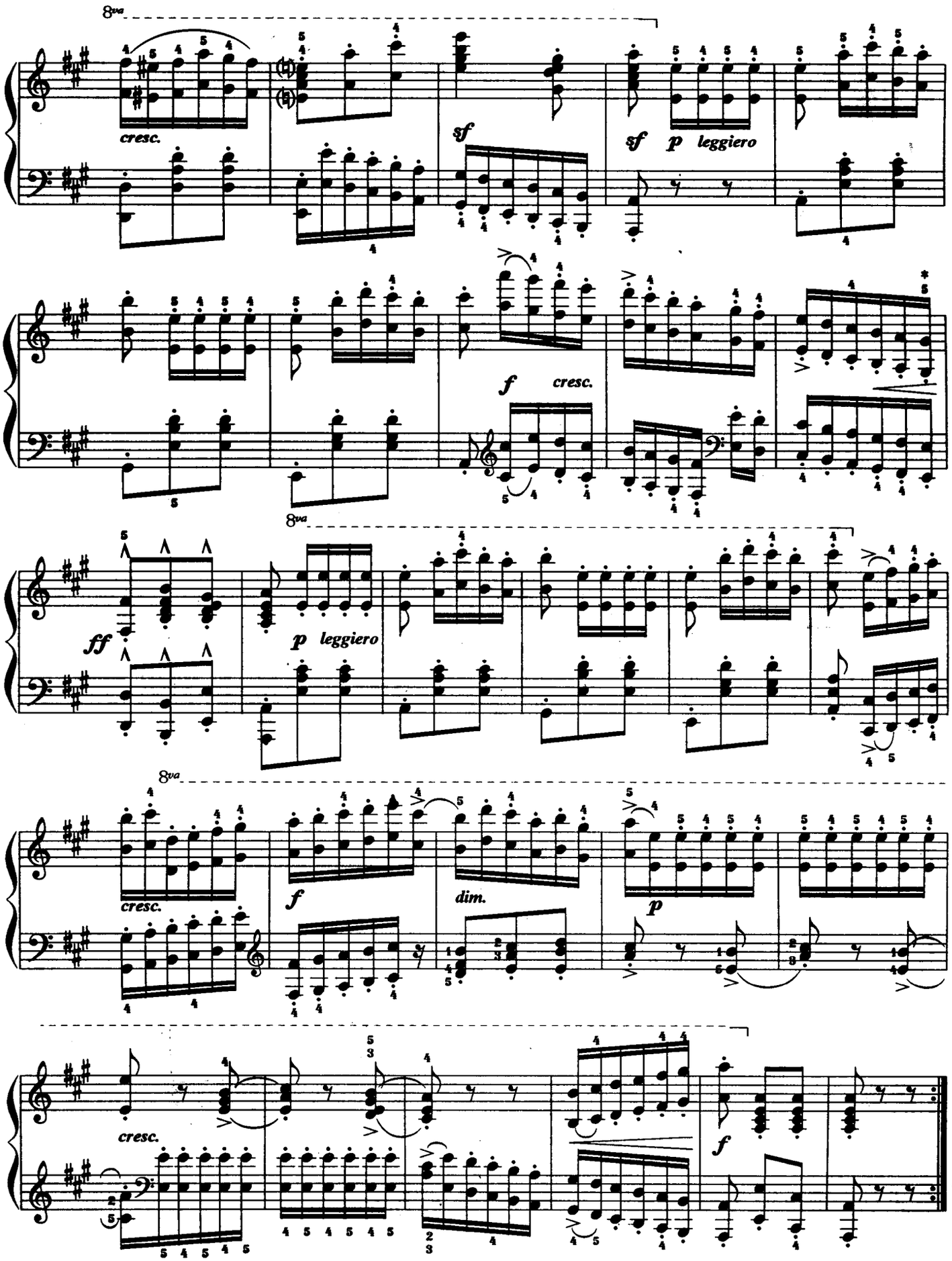



8va
sf
sf
dim.
p dolce leggiero
cresc.
8va
f
dim.
p

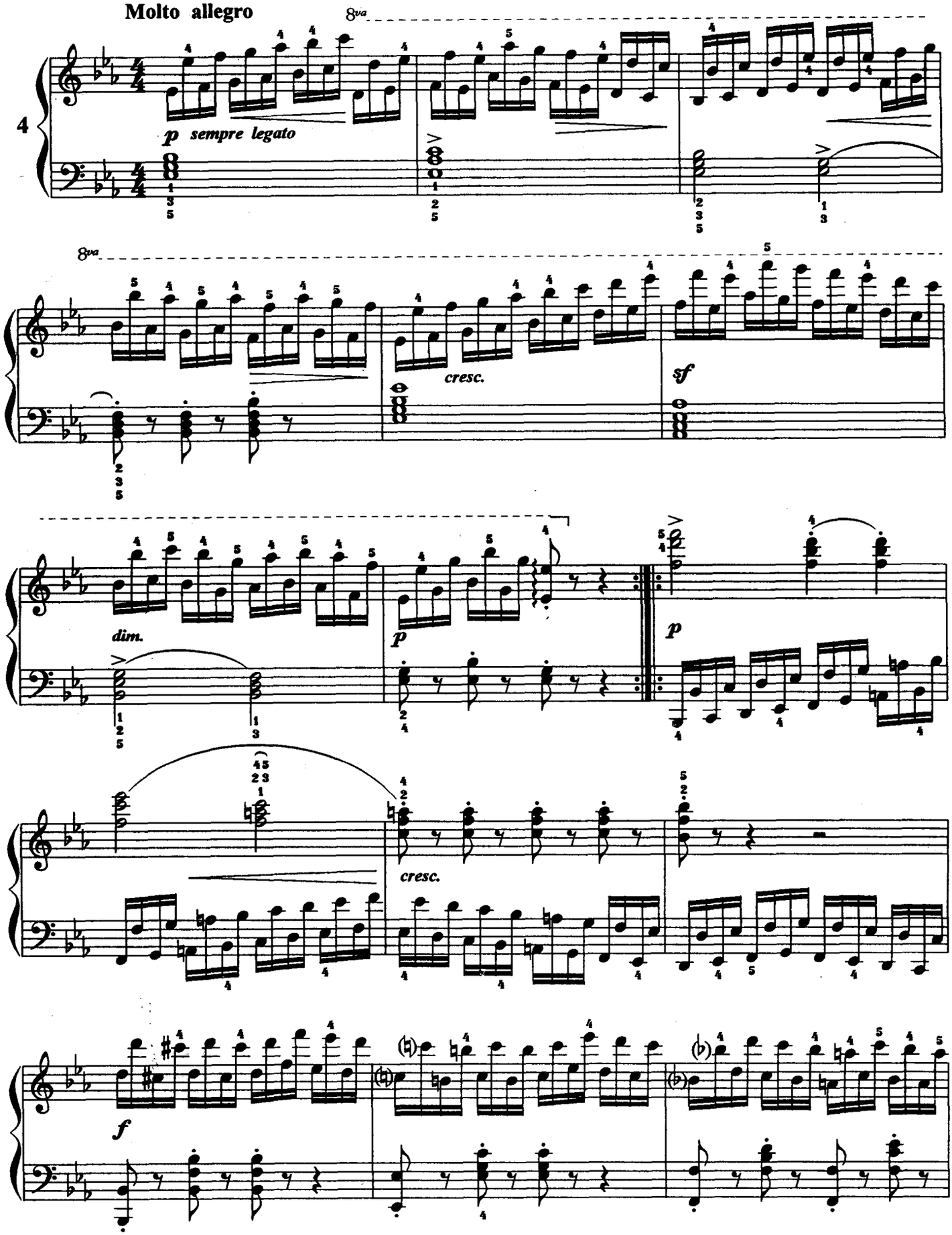


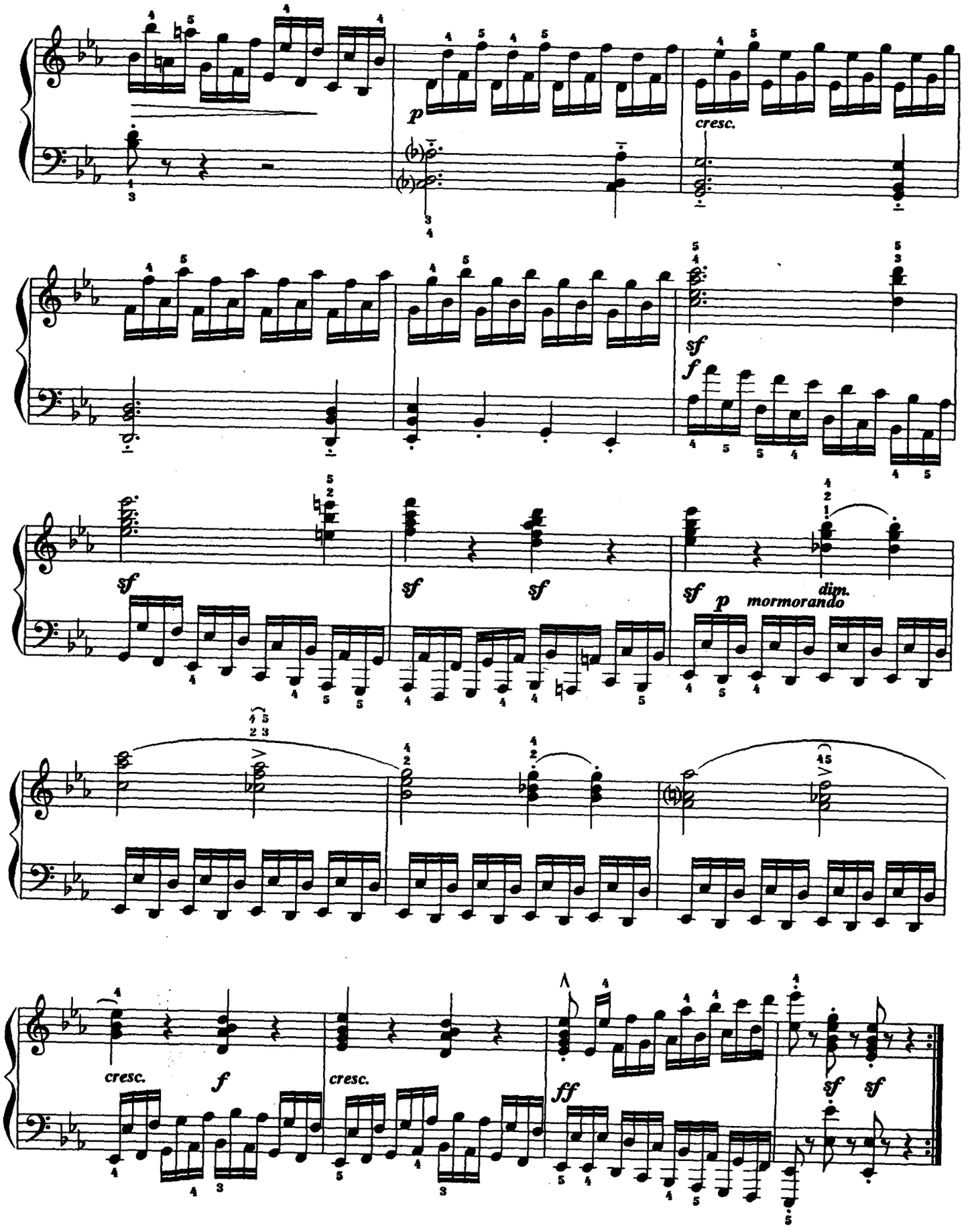
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

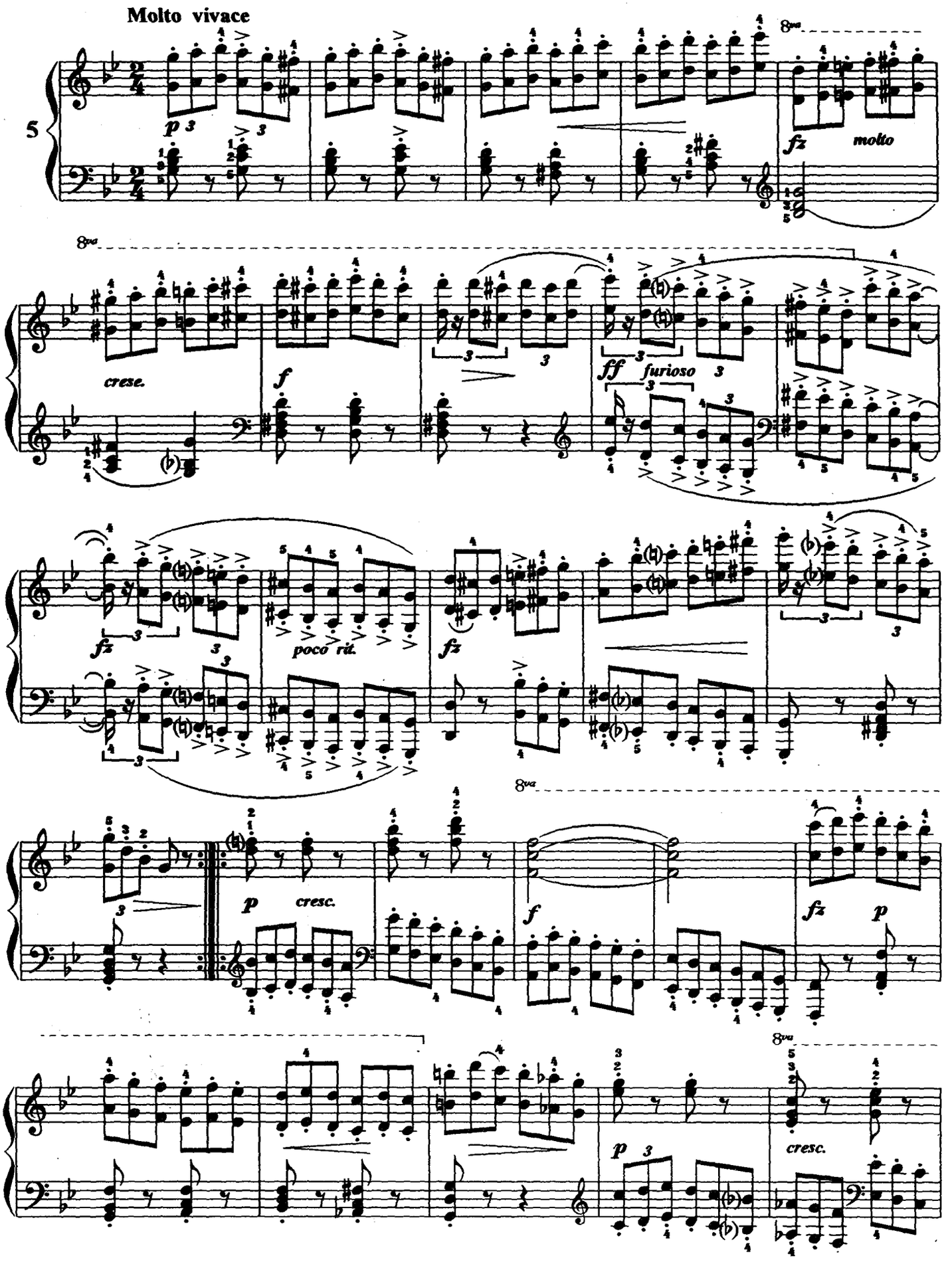

Allegro scherzando
8va
3
p leggiero
12
3
p
8va
cresc.
f
8va
dim.
p

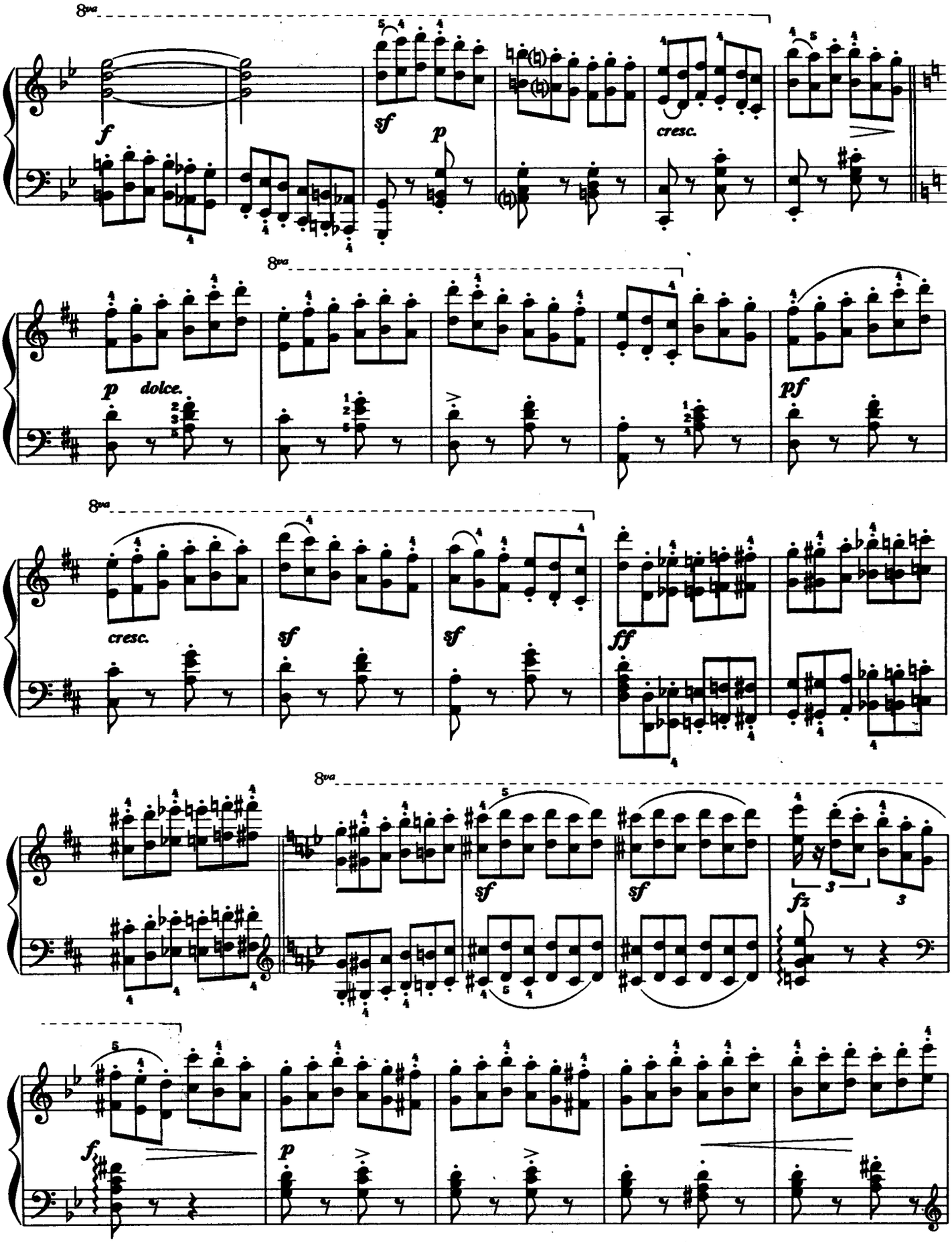


* 这个音是为下一个小节的强触键作准备，因此用第五指弹上键.


Molto allegro
8va
4
p sempre legato
8va
cresc.
sf
dim.
p
p
cresc.
f


p
cresc.
sf
f
sf
sf
sf
sf
p
mormorando
dim.
cresc.
f
cresc.
ff
sf
sf


Molto vivace
5
8va
p
fz
molto
crese.
f
ff
furioso
poco rit.
cresc.
cresc.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com