

● 课程标准初中 KECHENG BIAOZHUN CHUZHONG



单元测试

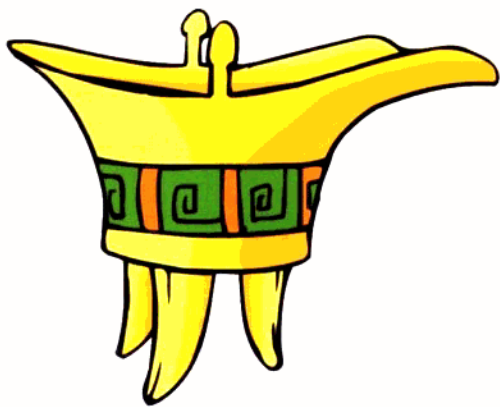
Danyuan Ceshi

单元测试

◎ 《单元测试》编写组 编

语 文 九年级下

配人教版



四川出版集团
四川教育出版社

第一单元测试题

班级_____ 姓名_____ 考号_____ 成绩_____

(考试时间: 120 分钟 满分: 100 分)

得分	评卷人

一、知识积累与运用 (18 分)

- 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()。(2 分)
A. 湛蓝 (zhàn) 荇藻 (xìng) B. 蓬蒿 (gāo) 绽放 (zàn)
C. 簇新 (zú) 胚芽 (pēi) D. 慰藉 (jí) 瞰望 (kàn)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()。(2 分)
A. 颤抖 镶嵌 浮雕 蝼蚁 B. 汹涌 锦帐 蜗行 菲红
C. 笑窝 深邃 潺潺 坳黑 D. 干瘪 晨曦 磅薄 虔诚
- 下列诗句朗读停顿不正确的一项是 ()。(2 分)
A. 为什么 \ 我的眼里 \ 常含泪水? 因为 \ 我对这土地 \ 爱得深沉……
B. 而现在 \ 乡愁是 \ 一湾 \ 浅浅的 \ 海峡 \ 我在 \ 这头 \ 大陆在 \ 那头
C. 那就从我的血肉之躯上 \ 去取得 \ 你的富饶、你的荣光、你的自由。
D. 在 \ 一页页深蓝浅蓝的 \ 泪痕里 \ 有着 \ 谁都不知道的语句。
- 下列句子中加点的词语使用不当的一项是 ()。(2 分)
A. 花朵儿一串挨着一串, 一朵接着一朵, 彼此推着挤着, 好不活泼热闹。
B. 莺的歌声十分美妙动听, 这歌声仿佛涵养了树林的清新, 描绘了恬静的生活, 表达了幸福的感受。
C. 做任何工作, 如果一味循规蹈矩, 没有开拓精神, 那将一事无成。
D. 一条条整齐的街道, 一座座新建的楼房, 短短三年, 故乡已经面目全非了。
- 下列句子中没有语病的一项是 ()。(2 分)
A. 据说, 秦始皇每天批阅写在竹简和木片上的文字, 有 600 公斤重。
B. 我们认真研究听取了大家的意见。
C. 到目前为止, 全国有百分之八十的锅炉使用了有效的消烟除尘装置和其他简易措施。
D. 有没有坚定的意志, 是一个人在事业上能否取得成功的关键。
- 把下面这则消息概括为不超过 20 个字的标题新闻, 直接写在下面的空格中。(2 分)

8. 诗中有哪些主要意象? 这些意象分别表达了诗人哪些方面的思想情感? (3分)

9. 放飞思绪, 想象诗歌中的“我”面对“浅浅的海峡”会想些什么? (2分)

10. 中国文学浩瀚无边, 请从古诗词中找出一首与本诗有相同或相似主题的诗句并写出最能表达主旨的句子。(3分)

(二) 阅读下面的现代文, 完成11~16题。(16分)

(1) 我的童年, 是和祖母一起度过的。

(2) 生活, 就像坡地上的蒲公英, 无奈的苦涩中, 总有些幽香。那时, 山里的日子清淡, 一包蓝靛, 就是农家的全部颜色。祖母那架老掉牙的纺车, 缠完了太阳缠月亮, 把我童年的酸甜苦辣, 也都缠在了上面。

(3) 当红日欲出未出的时候, 晨曦被朝霞扑满金粉, 大山给远天一片希望。晨雾用亦真亦假的变换, 幻化出无穷无尽的野趣。

(4) 夏日里, 坐在老梨树下, 听祖母讲故事。正在消失的晚霞, 淡入了黄昏。望着祖母指出的牛郎织女星, 默数着满天的星斗, 我的心中充满了欢乐和童话。

(5) 上学那天, 按照我们乡下的习惯, 为了讨个彩儿, 祖母给我绣了个大红冠子公鸡, 挂在脖子上。就在那年秋天, 劳累过度的祖母病了, 昏睡了几天几夜, 我真怕她再也不能醒来。就是那年, 祖母卖掉了出嫁时那对手镯, 才给我凑足了学费。

(6) 祖母病好后, 望着我熬红的眼睛说: “孩子, 你还没长大, 我怎么舍得走呢!”

(7) 读中学时, 每次回家, 望着老人菜色的脸, 心里真不是滋味。

(8) 我终于走出大山, 到省城读书去了。临行那天晚上, 老人给我打点行李, 缝补穿旧的衣服, 清点我儿时的玩具, 翻看我小时候用过的笔记本。夜深了, 老旱烟在黄铜烟锅里闪烁着如豆的一点星火, 老人家久久没有睡去。到校打开行李我才发现, 里面有十几个红皮鸡蛋和一双手工布鞋。双手捧着那双鞋, 耳边又响起了祖母常说的那句话: “鞋穿不正, 就

要崴脚哇！山里的路是咱山里人走出来的呀！”那双布鞋我始终没舍得穿，寒假时，拿回老家，放在祖母出嫁时那口铜页包金的山榆老柜里。

(9) 参加工作后，几次想接老人出来，她总是说：“冷不丁儿挪窝，舍不得走啊！”每次探亲临时，她总是站在山道上，望着我渐去渐远的身影，在大山的背景下久久不动。我回过头来，望着那风中飘动的白发，禁不住落下泪来……

(10) 又一个中秋，我回到故乡。小溪像一行泪水，顺着大山的腮边流下。祖母已故去多时了。听乡亲们说，后事是由我一位远房姑母办理的。那是一个多风多雨的季节，身边没有一个亲人，连骨灰都没有留下。这时，我多想大哭一场啊，可是，想找个祭奠的地方都没有。姑母告诉我，老人临终前欲说不能，似乎有一些话要告诉我。如今，这些都被昨日的风刮走了，只有蟋蟀在墙角边，对着秋天悲鸣。

(11) 重新站在生我养我的小院里，望着一片荒芜的田园，爬山虎翻过颓圮的院墙，无望地对着蓝天，寂寞地开着紫花。望着推走无数人间风雨推走苦乐年华的那盘石磨，望着依然陈旧依然引起我儿时记忆的关东木格子窗。那架纺车还在，那盏油灯还在，那把蒲扇还在，屋前祖母亲手栽的那棵梨树还在，连我童年玩过的弓箭和木刀也悬挂在当年老地方。仿佛锅里仍在散发着玉米饼子的清香，灶里仍在跳动着木柴的火苗。

(12) 可是眼前呢，却是一片无声的沉默。难道说，祖母真的走远了吗？

(13) 我多想找出那个谜一样的遗言啊！尘封的四壁，隐去了一切，落叶在阶前遮住了往日的足痕。祖母啊，你把要说的话留在了哪里？我清理书籍时，意外发现了个包裹，里面包着一个玉石烟嘴，一对耳环，当年的那双布鞋，也规规矩矩地躺在那里。

(14) 望着这些遗物，我沉思了很久。老人似乎把千言万语都写在密密麻麻的针脚上。老人是在告诉我，鞋不可穿错，路不能走歪，是要我一定记住这些金玉良言呢。这时，我想起了祖母一生的顽强和执著，一生的期待和盼望。仿佛她此刻正站在门口，送走南行的雁群，遥望走出大山的孙儿。

11. 给下列加点的字注音。(2分)

(1) 手镯 () (2) 荒芜 ()

12. 请给本文拟一个恰当的标题。(2分)

13. 第(10)段中的画线句运用了什么修辞方法？联系全文看，效果好不好？为什么？(3分)

14. 第(11)段属于什么描写？它在文中有何作用？(3分)

15. 联系全文看,第(13)段中祖母“谜一样遗言”指的是什么?(用原文语句回答)(3分)

16. 本文抓住祖母的几个生活镜头,给我们刻画了一个神形俱备的祖母形象,你觉得给你印象最深的是哪个镜头,说说理由。(3分)

(三) 阅读下面的文言文,完成17~20题。(12分)

(唐太宗)叹曰:“(1)以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。朕尝保此三鉴,内防已过。今魏征逝,一鉴亡矣!朕比^①使人至其家,得书一纸,始半^②,其可识者曰:‘天下之事有善有恶。任善人则国安,用恶人则国弊。公卿之内,情有爱憎,憎都唯见其恶,爱者止见其善。爱憎之间,所宜详慎。若爱而知其恶,憎而知其善,去邪勿疑,任贤勿猜,可以兴矣。’其大略如此。(2)顾思之,恐不免斯过。公卿侍臣,可书之于笏^③,知而必谏之。”

注释:①比,最近,近来 ②藁,通“稿” ③笏,古代大臣上朝时手中的一种长板,上面可以记事。

17. 给下列加点字注音。(2分)

(1) 去邪勿疑 ()

(2) 知而必谏 ()

18. 解释下列加点的词。(3分)

(1) 止见其善 ()

(2) 所宜详慎 ()

(3) 任贤勿猜 ()

19. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(4分)

(1) _____

(2) _____

20. 你从这篇文章中得到了什么启示或者了解了什么内容?(3分)

得分	评卷人

三、综合性学习（6分）

21. 随着经济的发展，国家之间的联系日益紧密，各国间的相互影响日益明显，在语言方面也有所体现，请举出几个例子，以证明中外语言的相互渗透。（3分）

22. 据6月13日《黑龙江日报》报道，黑龙江省宁安市沙兰镇遭受了200年不遇的洪灾。沙宪静老师从肆虐的洪水中先后救出了20多名学生；镇卫生院解洪权院长一直忙于抢救受伤的学生，而自己8岁的女儿被洪水冲走，至今下落不明。

此时此刻，如果你在他們身边，你想对他们说点什么呢？（3分）

你会对受伤的学生说：_____

你会对沙老师说：_____

你会对解院长说：_____

得分	评卷人

四、作文（40分）

23. 按下面的提示和要求作文。

这些事，
是永不漫灭的回忆：
月明的园中，
藤萝的叶下，
母亲的膝上。

这是冰心的《繁星》中的一首小诗，你读了之后是否有相似的感受？它唤醒了你的哪

第二单元测试题

班级_____ 姓名_____ 考号_____ 成绩_____

(考试时间: 120 分钟 满分: 100 分)

得分	评卷人

一、知识积累与运用 (18 分)

- 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()。(2 分)
A. 阔绰(chuò) 颓唐(tuī) B. 腌臢(yānzā) 荣膺(yīng)
C. 擦拭(shì) 麝水(chàn) D. 隐匿(nuò) 针毡(zhān)
- 下列成语中没有错别字的一项是 ()。(2 分)
A. 一气呵成 断垣残壁 如坐针毡 天沦之乐
B. 中流砥柱 牵强附会 满腹狐疑 走头无路
C. 海市蜃楼 踉踉跄跄 吹毛求疵 随机应变
D. 根深蒂固 焕然一新 不苟言笑 岿然不动
- 下列词语解释有误的一项是 ()。(2 分)
A. 斯文(文雅) 间或(偶然, 有时候) 污人清白(毁坏人家的名誉)
B. 巉岩(高而险的山岩) 诘责(质问并责备) 异想天开(想法离奇, 不切实际)
C. 惦记(心里老想着) 蜿蜒(弯弯曲曲地延伸) 无精打采(不高兴, 不振作)
D. 荣膺(光荣) 腻歪(厌恶, 厌烦) 君子固穷(君子能够安于穷困)
- 下列说法错误的一项是 ()。(2 分)
A. 《孔乙己》这篇小说, 通过对主人公孔乙己悲惨遭遇的描述, 深刻揭露了封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷。
B. 美国小说家杰克伦敦的《热爱生命》是一出“残酷的求生悲剧”。淘金人独自置身于渺无人烟的苍茫荒野里, 面临着种种生死考验, 使人深切体会到“人”的伟大。
C. 《孔乙己》《社戏》和《藤野先生》里的“我”都是作者自己。
D. 《我的叔叔于勒》《变色龙》《蒲柳人家》的作者分别是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和中国的刘绍棠。
- 将①~④句填在横线上, 顺序最恰当的一项是 ()。(2 分)
低头看去, 那明湖也已澄清得如同镜子一般, _____, 实在奇绝。

- ①那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。
 ②这湖的南岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。
 ③那楼台树木，格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看。
 ④现在正是看花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，做了上下两个山的垫子。

A. ①③②④ B. ①③④② C. ②④③① D. ②④①③

6. 有这样一条手机短信：“不是所有的花都带刺，可玫瑰做到了；不是所有的树都挺拔，可白杨做到了；不是所有的傻瓜都将这短信看完，可你做到了。恭喜你！”
 请改动画线句的内容，使它成为一句祝福语。(2分)

7. 诗词填空。(6分)

- (1) _____，江入大荒流。(李白《渡荆门送别》)
 (2) 不畏浮云遮望眼，_____。(王安石《登飞来峰》)
 (3) 何当共剪西窗烛，_____。(李商隐《夜雨寄北》)
 (4) _____，隔江犹唱后庭花。(杜牧《泊秦淮》)
 (5) 家田输税尽，_____。(白居易《观刈麦》)
 (6) _____？为有源头活水来。(朱熹《观书有感》)

得分	评卷人

二、阅读 (36分)

- (一) 阅读下面的文章，完成8~12题。(12分)

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

8. 应怎样理解“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的人”这句描写?(2分)

9. “他与人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。”这句话表现了孔乙己_____的性格特征,说明他_____。(2分)

10. 请在选文中找出最能表现孔乙己性格特征的描写外貌的句子。(2分)

11. “窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”这里的“偷”和“窃”在意思上是否相同?孔乙己为什么会这样说?(3分)

12. “店内外充满快活的空气”在原小说中反复出现,这样写有什么表达效果?作者不只一次写酒客们对孔乙己的嘲笑,你怎样看待他们的这些言行?请就你的理解简要谈谈你的看法。(3分)

(二) 阅读下面的现代文,完成13~18题。(15分)

另一种珍爱

(1) 曾读过一篇小说《绿墨水》,讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。感动之余我忽然想到,人真是太脆弱了,似乎总是需要通过别人的语言和感情才能肯定自己热爱自己。如果有一天这世界上没有一个人去关怀你爱护你倾听你鼓励你——人生中必定会有这样的时刻,那时你怎么办呢?

(2) 我深深记着一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村为牲口铡了

整整七年的草。等他平反回来，人们惊奇地发现他并没有憔悴衰老。他笑道：“怎么会老呢，每天铡草我都是按4/4拍铡的。”为此，我爱上了这位并不著名的音乐家和他的作品，他懂得怎样拯救自己 and 爱自己。

(3) 我同样深深记着另一位音乐家——杰出的女钢琴家顾圣婴。我不止一次为她扼腕叹息。她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己，而是太爱，爱到了溺爱的程度。音乐使她飘逸空灵清丽秀美，可当美好的东西被践踏的时候，她便毁灭了自己。

(4) 为什么不学会爱自己呢？

(5) 学会爱自己，不是让我们自我姑息，自我放纵，而是要我们学会勤于律己和矫正自己。这一生总有许多时候没有人督促我们指导我们告诉我们叮咛我们，即使是我们最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和爱抚都有随时失去的可能。这时候，我们必须学会为自己修枝打杈寻水培肥，使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草，而成为一株笔直葱茏的树。

(6) 学会爱自己，不是让我们虐待自己苛求自己，而是让我们在最痛楚无助最孤立无援的时候，在必须独自穿行黑洞洞的雨夜没有星光也没有月华的时候，在我们独立支撑着人生的苦难没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一枝鲜花，自己给自己画一道海岸线，自己给自己一个明媚的笑容。然后怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去，坚忍地走过一个又一个鸟声如洗的清晨。

(7) 也许有人会说这是一种自我欺骗，可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福，自我欺骗一下又有什么不好呢？

(8) 学会爱自己。这不是一种羞耻，而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘，而是源于生命本身的崇高和珍重。这可以让我们的生命更为丰满更为健康，也可以让我们的灵魂更为自由更为强壮。可以让我们在无房可居的时候，亲手去砌砖叠瓦，建造出我们自己的宫殿，成为自己精神家园的主人。

(9) 学会爱自己，才会真正懂得爱这个世界。

13. 这篇文章的中心论点是：_____。(2分)

14. 对于开头作者引用三个故事的看法正确的一项是()。(2分)

- A. 三个故事都是为了引出论题，引出下文所要论述的中心内容。
- B. 第一个故事是为了引出论题，第二、三个故事是论据论证论点。
- C. 三个故事都是论证论点的论据，它们之间构成正反对比的关系
- D. 三个故事都是为了引出论题，但同时又都成为论据证明论点。

15. 第5自然段中加横线的句子运用的是什么论证方法，阐明了什么道理？(2分)

16. 根据文章内容, 作者认为“学会爱自己”的具体表现是什么? (3分)

17. 请为本文补写一个有关“爱自己”的事例。(3分)

18. 文章结尾说“学会爱自己, 才会真正懂得爱这个世界”, 结合你自己的学习生活实际谈谈你的理解和看法。(3分)

(三) 阅读下面的文言文, 完成19~22题。(9分)

或曰: “梅以曲为美, 直则无姿; 以欹^①为美, 正则无景; 以疏为美, 密则无态。”固^②也, 此文人画士, 心知其意, 未可明诏大号, 以绳^③天下之梅也; 又不可以使天下之民, 斫直、删密、锄正, 以夭梅、病梅为业以求钱也。梅之欹、之疏、之曲, 又非蠢蠢求钱之民, 能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐, 明告鬻^④梅者, 斫^⑤其正, 养其旁条; 删其密, 夭其稚枝; 锄其直, 遏其生气, 以求重价; 而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉!

注释: ①欹, 枝干横斜; ②固, 本来; ③绳, 作为衡量……的标准; ④鬻, 卖; ⑤斫, 砍掉。

作者 龚自珍, 清代后期著名的思想家, 诗人, 散文家, 资产阶级改良主义的先驱者之一。背景: 清朝封建统治者为了加强思想统治, 奴役人民, 一方面以八股文作为科举考试选用人才的法定方式, 文体, 以来缚人们的思想; 另一方面大兴文字狱, 镇压知识分子。在长期严酷的思想统治下, 人才遭受严重的压抑和摧残。

19. 请选出下列句子中“以”字用法与其他三项不同的一项是 ()。(2分)

- A. 梅以曲为美
- B. 未可明诏大号, 以绳天下之梅也
- C. 以求重价
- D. 公输盘为楚造云梯之械, 成, 将以攻宋

20. 解释下列加点的字。(2分)

- (1) 或曰 ()
- (2) 遏其生气 ()

21. 翻译文中画线的句子。(2分)

22. 这是一篇托物言志、以物喻人的散文，联系背景材料说说文中“病梅”象征了什么？(3分)

得分	评卷人

三、综合性学习(6分)

23. 在本单元的小说作品中，作者塑造了许多栩栩如生的人物形象，如孔乙己、一丈青大娘、奥楚蔑洛夫等。其中哪个人物给你留下的印象最深？为什么？请将你自己的体会写下来。(3分)

24. 《特别关注》的“言论”版上有这么几句话，引起了你的兴趣，“作家投笔从融，记者言为薪生，教师因财施教，医生精益求精”。你发现这句话套用了四个成语，其正确的写法依次为_____、_____、_____、_____，讽刺了社会上_____的不良现象。(3分)

得分	评卷人

四、作文(40分)

25. 按下面的提示和要求作文。

在非洲大草原上，每天早晨，羊睁开眼睛所想的第一件事就是：我必须跑得比最快的狮子还快，否则我就会被狮子吃掉。而就在同一时刻，狮子从睡梦中醒来，首先闪现在脑海里的第一个念头是：我必须跑得比最快的羊还要快，要不然我就会饿死。于是，几乎是同时羊和狮子一跃而起，迎着朝阳跑去。

生存的压力，使羊成了奔跑“健将”，狮子成了草原“猎手”。在生活中，我们虽然没有像羊和狮子那样的生存压力，但学习、工作的压力依然存在，正是这样一些压力，使我们不断成功，不断进步。请以“成长需要压力”为话题，写一篇文章。

