

学者小品  
经典

宗白华

# 秋日谈往



主编：季羨林



宗白华

# 秋日谈往

主 编：季羨林

执行主编：傅光明

编 者：刘 屏

新 世 纪 出 版 社

45B-4

08612

**学者小品经典(第二辑)**

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

长沙鸿发印务实业公司印刷

787×1092毫米 32开本 64印张 1,300,000字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1-5000册

ISBN7-5405-1816-2/I·219

定价(全八册):76.80元 本册:9.60元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

# 阅读大师经典,普及精英文化

——编者的话

从世纪初的梁启超、王国维、蔡元培、胡适之等学术大师,一直到虽已耄耋之年,可仍在学苑耕耘的费孝通、季羨林、王朝闻等学界泰斗,对我们年轻后学来说,他们的功业和奉献,他们的人品和文品,都已臻至极境。他们是支撑着 20 世纪中国的“脊梁”,是当之无愧的“国宝”。

然而,也许是“曲高和寡”吧,大师们的道德文章并不为一般读者所知晓。为此,我们选择大师们的小品文作为中介,以期在学术大师和一般读者之间架起一座桥梁,使之能进行精神的对话和交流,力图使“精英文化”走下“神坛”(学术圈),为全民素质的提高聊尽绵薄之力。

那么,什么是“小品”呢?我们这里的“小品”是

个内容宽泛、边界模糊的概念，大致包括散文、杂文、随笔乃至篇幅不大，却写得轻松活泼的学术文章。我们觉得，体裁的划分是人为的，因此这套《学者小品经典》不拘体裁，只要是形制短小、生动有趣的文字，都在我们称之为的“小品”之列。

概而言之，本丛书所收“小品”大致可分为两大部分：（一）学者散文。“学者”本来各有专攻的领域，但有时也跳出专业的“小天地”来写写轻松的谓之“散文”的文字。学者散文凭借其深厚的学术背景，即便是写身边琐事、花鸟虫鱼，也会旁征博引，写得别具一格。（二）学术随笔。指的是学者们在其专业范围内所写的深入浅出、生动活泼的短文。例如胡风的文艺随笔，宗白华的美学随笔，就是学术随笔的典范。这些大师级的学者用生花之笔在其专业范围之内驰骋，更是厚积薄发，左右逢源，娓娓道来，如数家珍。应该说，这类文章最耐读，最具可读性，常常是读者最为受益的文字。

总之，《学者小品经典》的最大特色是：大手笔，小文章。这里探讨的也许是深邃的哲理，但大师们举重若轻，把看似高深的东西阐述得妇孺皆知，这正是大师手笔。读着这些朴实、亲切的文字，会在无形中丰富你的学识，提升你的品位，达到一个新的精神高度。

## 前 言

宗白华是我国现代著名的美学家。他原名叫宗之樾，字伯华，原籍江苏常熟，1897年12月15日生于安徽安庆一个教师家庭。

宗白华小学是在南京读的，中学后转至青岛，又到上海。几地的人文景观和自然风光陶养了他追求美的灵感和诗般的心境。特别是大海，给他的人生留下了深刻的印记，他曾说“海是世界和生命的象征”，而青岛的半年多岁月，是他生命里最富于诗境的岁月。

宗白华最初是在上海同济医工学堂学习德文和医学，因酷爱哲学和文学，最终选择了从文之路。他1917年6月在泰东书局《丙辰》杂志第4期上发表的处女作《萧彭浩哲学大意》，已显露在哲学思辩上的才华。

宗白华 1918 年至 1919 年曾参加“少年中国学会”的筹备和成立工作，并被选为《少年中国》杂志的评议部评议员。在刊物上发表了许多哲学理论文章。

宗白华的第一首新诗《问祖国》是在 1919 年 8 月 29 日的《时事新报·学灯》上发表的。此时他已在《学灯》任编辑。在《学灯》副刊工作时期，他充满热情地扶持了新诗人郭沫若，以整版篇幅发表了长诗《凤凰涅槃》。1920 年 5 月上海亚东图书馆出版了由宗白华、田汉、郭沫若三人通讯编成的《三叶集》，这些来往书信探讨了宇宙人生婚姻恋爱文学戏曲哲学等诸多方面，成为当时产生极大影响的一部书。

20 年代初，宗白华赴德留学，域外的生活和西方古典及现代哲学、美术作品对他的哲学观念美学观点产生了深刻影响，尤其是罗丹的雕塑使他悟到了动态美的永恒力量，他的哲学艺术观也从叔本华和康德转向罗丹和歌德。

1922 年宗白华先后在《时事新报·学灯》上刊登了作于德国的一系列短诗，后结集为《流云》由亚东图书馆出版。这些美丽精致自然的新诗，寓含哲理也流动着宗白华对美的思考与实践。

1925 年宗白华回国后在南京东南大学哲学院任教，讲授美学和哲学。之后数十年始终置身教育，除培养了许多国内知名学者外，还写了大量的美学著作、论文。

解放以后，宗白华担任了北京大学美学教授，他的美学研究涉及到艺术的各个领域，我们从本书中所收的文章中便可感受到作者的美学观点和成就，同时可以在字里行间进行一次陶冶身心的“美学散步”。

因为本书是一本小品集，故未收作者的诗歌。但宗白华先生“撷英寻美，酿蜜育人”的人生路，本身就是一首抒情的长诗，令人读后回味无穷。

# 目 录

前言 .....	刘屏 1
----------	------

—

说人生观 .....	1
一、乐观 .....	3
二、悲观 .....	5
三、超世观 .....	8
田寿昌宗白华郭沫若《三叶集》序 .....	10
论诗致郭沫若田汉的信 .....	12
恋爱诗的问题 .....	21
《蕙的风》的赞扬者 .....	23



## 学者小品经典

歌德的《少年维特之烦恼》	27
悲剧幽默与人生	38
我和诗	41
论《世说新语》和晋人的美	49
中国文化的美丽精神往哪里去?	69
略论文艺与象征	73
审美对象的客观存在与鉴赏判断 ——读高尔太《论美》后一些疑问	77
美从何处寻?	81
美学的散步	90
小言	90
诗(文学)和画的分界	91
少年中国学会回忆点滴	102
秋日谈往 ——回忆同郭沫若、田汉青年时期的友谊	105
《艺苑趣谈录》序	108
美学家寄语	110
我和艺术	113
中西戏剧比较及其他	115

## 二

看了罗丹雕刻以后	118
介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画	126
徐悲鸿与中国绘画	132
略谈艺术的“价值结构”	136

## 论素描

- 孙多慈素描集序 ..... 141
- 论中西画法的渊源与基础 ..... 144
- 中西画法所表现的空间意识 ..... 161
- 题张蓓英画册 ..... 170
- 凤凰山读画记 ..... 171
- 团山堡读画记 ..... 173
- 中国艺术的写实精神
- 为第三次全国美展写 ..... 177
- 略谈敦煌艺术的意义与价值 ..... 181
- 中国诗画中所表现的空间意识 ..... 185
- 论《游春图》 ..... 208
- 关于山水诗画的点滴感想 ..... 210
- 中国书法里的美学思想 ..... 214
- 形与影
- 罗丹作品学习札记 ..... 241
- 中国书法艺术的性质 ..... 244

## 说 人 生 观

世俗众生，昏蒙愚暗，心为形役，识为情素，茫昧以生，朦胧以死，不审生之所从来，死之所自往，人生职任，究竟为何，斯亦已耳。明哲之士，智越常流，感生世之哀乐，惊宇宙之神奇，莫不憬然而觉，遽然而省，思穷宇宙之奥，探人生之源，求得一宇宙观，以解万象变化之因，立一人生观，以定人生行为之的，是以，今日哲学之所事有二：

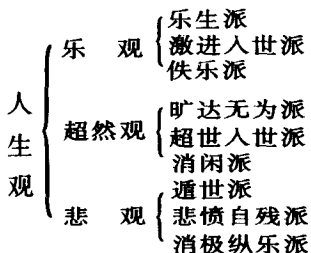
(一) 依诸真实之科学(即有实验证据之学)，建立一真实之宇宙观，以统一一切学术；

(二) 依此真实之宇宙观，建立一真实之人生观，以决定人生行为之标准。

第一问题，今世欧土大哲学家殚思竭虑，以从事于此者甚众，大致可分四大派别：(一)唯物派；(二)唯心派；(三)实

证派；(四)认识论派。櫛将另篇详其原委，今所略述者，即是第二问题之一部分。

第二问题，即由宇宙观决定人生观是也。但今世学派分歧，人各异执，尚未得一确定不易、举世共认之宇宙观，是以，人生观亦因人而异，不归一致。今但就櫛平日观察所见，各种人生观，及由此人生观所发之人生行为，略陈于后，并稍附鄙见，先列一表，以明条理：



宇宙实际，人生实事，变化迁流，皆有因果。依常恒不变之律令，据亘古常新之公理，本无悲观乐观之可言，悲乐云者，有情众生，主观之感也。但众生既含识有情，迷执主观，则于人事世事，不能无欣厌之情，悲乐之见。乐观之辈，视宇宙如天堂，人生皆乐境，春秋佳日，山水名区，无往而非行乐之地。悲观者，视人生为苦海，三界如火宅，生物竞存，水深火烈，扰扰生事，莫非烦恼。而明理哲人，神识周远，深悉苦乐，皆属空华。栖神物外，寄心世表，生世荣悴，渺不系怀，但悯彼众生，犹陷泥淖，于是毅然奋起，慷慨救世，是超世入世观也。唯此三观，可尽人生观之大致。今将分别论之。

## 一 乐 观

乐观原因异致，有哲人之乐观，诗人之乐观，政治家之乐观，社会学家之乐观。其所以乐观者殊，而乐观之意则同也。何谓乐观？乐观云者，即是心中意中，以为宇宙美满，人生无憾，纵时事有困难腐败之点，而以为此种现象，适所以砥砺磨折，以成将来美满之果。于是，心怀勇往之气，奋然激进，求达所望，此乐观之派，亦有点取者也。十七世纪，德国哲学家莱布理治<sup>①</sup>氏，尝拟证明此世界为最美满之世界，其证如下：

真神理想中有无数之世界，神从此诸理想世界中选其一而创造之，则必为其最美满者无疑，何以故？以真神有全智全能仁慈三德故，以全智，故能选此最良之世界；以全能，故能造此最良之世界，以仁慈，故欲造此最良之世界。

此等证论，现在当然不能成立。康德已于《纯知检核论》中，破之无遗。是故，哲学家能以学理证明世界之乐观者，尚未得其人，其实，世界实际，本超苦乐，苦乐之感，纯属主观，而诗人之乐观，则有可言者。诗人歌咏性情，情之所感，发而为诗，诗人对于世界人生，不以学理观，不以事实观，而以中心之感情观也。情分悲乐，于是有悲观之诗人，有乐观之诗人。乐观诗人，徜徉天地间，惊自然之美，叹造化之功，歌咏之，颂扬之，手之舞之，足之蹈之，誉宇宙为天堂，为安乐园，人之生世，在此大宇长宙观，山明水秀，鸟语花香，无往而非

---

① 莱布理治，今译为莱布尼茨。——编者注

乐境也。此派乐观诗人，因惊宇宙之美，遂忘人世之苦，固属偏见，而自然界现象之宏伟壮丽，亦人类所共认也。德国哲学家萧彭浩<sup>①</sup>氏尝有言曰：世界旁观之则美，身处之则苦。颇具深意。哲人诗家之外，尚有乐观之政治家及社会学家，或激于爱国之忧，或感于人道主义，谓国家前途，人类将来，日渐进化，有美满无憾之一日，至于社会庸民，处治安之世，欣欣然乐其生命，则乐观之又一派也。现世界乐观之士，颇不乏人，拟别为三派如后。

(一)乐生派人孰不乐生而恶死，缘此天然乐生之意，遂觉生之可乐，死之可哀，兢兢业业，终日操作，求得其生以为满足，思想不越生事之外，见闻不出闾里之间，或农或工，或商或仕，熙熙融融，于以没世，此所谓乐生派也。此派之人，无远想，无特识，为己之意多，利他之心微，虽称社会之良民，实非世界之哲士；又有一类隐逸诗人，旷达高士，如陶渊明其人者，田园幽居，东窗啸傲，陶然自得，藜藿自甘，自食其力，不待给于社会，亦欣欣然有乐生之意，而旷达为怀，斯乃由旷达观而生乐观者也。列之乐生派中，而高风邈矣。

(二)激进人世派 热忱之士，蒿目世艰，愤社会之腐败，感人生之多忧，梦想大同盛治之世，遂慷慨人世，愤不顾身，百折不回，坚忍卓绝，此诚可钦可敬者矣。古之墨翟即斯派之杰也。然此派之人，若未先具有超然旷达之观，夷视一切，成败利钝，皆所不计，而太持乐观以为事可必达，功可必成，则一旦失意，悲愤自残，往往侘傺无聊，颓然自放，不堪再振矣。

---

<sup>①</sup> 萧彭浩，今译为叔本华。——编者注

(三) 佚乐派 此派众生，社会之蠹，实无可论之值。但既属社会所有，则亦不得不记，以待先觉之士，筹警觉导悟之策，此派之人，大都富家纨绔子弟，堕落青年，身处膏粱文绣，习于奢侈淫乐，不识人类之艰苦，以为人生行乐耳，何兢兢于学术事功为，昼夜昏茫无所事事，既胸无学识，用自遣意，又久习柔靡，不能自振，不得不召聚同类，放纵佚乐，以排胸内之无聊，厌身心之欲望，一日不获纵其乐，便惆怅无所措手足，察其精神堕落之苦，实胜贫民手足胼胝之劳，而自以为享人生之至乐也。逮夫精神沉销既尽，漫天暮气，继之而起，绮丽繁华，无复意趣，学术事功，又素所未娴，于是踽踽无聊，莫知所可，益自颓放，从事悲观，醉酒妇人，自残生命，是则由乐观之佚乐派，堕入悲观之消极纵乐派矣。此派之人，不乏明慧可爱之少年，而社会罪恶，家庭腐败，诱使堕落，以戕天才，实社会上最可痛心之事也，先觉之士当思有以处之。

乐观三派既陈于右(下)，请继续述悲观之派。

## 二 悲 观

悲观缘起，亦各殊致，有哲人之悲观，诗人之悲观，社会学家之悲观，宗教家之悲观。何谓悲观？悲观云者，即是心中意中以为世界多憾，人生多忧，亘古如斯，永无改进之一日。社会进化，罪恶烦恼，与之俱进，人心机诈，因文明而日深，生事艰难，缘进化而愈甚。东方哲人，自古多悲观之士，而今日欧西哲学，亦颇盛唱悲观。唯心之家有萧彭浩氏 A. Schopenhauer，唯物之派则依据达尔文生物竞存之学术，于是悲观之见，竟得哲学之根据。今请略陈其说。萧彭浩氏

著《世界唯意识论》，畅阐世界罪恶，人生苦恼，以天才之笔，写地狱现象。其书之出，震惊一世，其悲观之言曰：世界众生皆抱求生之意志，生之未得，深感苦恼，生之既得，遂觉无聊，而眇眇微躬，举世皆敌，困厄危险，百出不穷，略不惊觉，既丧生机，而人类之大敌，即是人类。盖人类贪残凶狠，不亚猛兽，乃佐之以机诈狡谋，实禽兽所不及。此犹人生自外铄我之痛苦也。而人生痛苦之源，实即自心。自心欲望无穷，希求无厌，求之不得，盛生烦恼；求之既得，耽玩未久，既生厌倦。厌倦之情既生，则向之所欣，俯仰之间，皆成陈迹，无复系怀，于是新生所倦，聊以自遣，希求厌倦，周而复始，人之一生，来往于苦恼无聊之间而已。痛楚无穷，而不自悟。萧彭浩之悲观哲学，是由心理学而建立者也。达尔文学术之悲观，则根据生物学。生物学者，即研究世界一切含生之物生存状态之学也。达尔文之言曰：一切生物，因求维持生命，时时在战争中。或与天然之困境战，或与同类争生存之资粮而战，或与异类因避困厄而战，或与疾病战，或与自心战（此惟人类为盛），时时战争，无时休息，因战争而进化，因进化而战争，战争之形式不同，而战争之原理则一，其一维何，即求维持生命，增进生命而已。如此世界，如此战争，悲观之生，何由遏止，是以达尔文之学术出而悲观之哲学大盛也。哲学之悲观既已颇得证据，于是文学思潮亦因之大变。近代俄国写实派文学，盛写社会之恶，人生之苦，风行一世，实悲观派之文学也。悲观诗人，自古已多，《离骚》之作，是忠君爱国所激发之悲观也。此外，穷愁抑郁之篇实不可胜数，尤以中古时意大利诗人但丁《地狱》之诗，最为著名。但丁所描写之地狱，即指此人世言耳。社会学家之悲观，以谓世界人数日增，而世界资粮不足所需，必至于战争，此战争之祸所以永不可



灭也。此外，尚有宗教家之悲观，世界最大宗教有五：即佛教、婆罗门教、耶教、回教与犹太教。前三教信徒最多，而皆悲观之教也。盖宗教之起，实由恐惧与希望，夫人世多艰，危害百出，自顾微躯，难与命抗，乃穷极呼天，求鬼神意外之援助，此鬼神之祀所由起也。智慧稍进之民，感苦之情益甚，往往生解脱出世之想，此世界最高宗教佛、耶、婆罗门所由兴也。宗教悲观，有自来矣。既述悲观缘起大略如右（下），请继陈悲观行为之三派：

（一）遁世派巢父许由务光涓子，此上古著名之遁世派也。此派高人，厌世俗，避尘嚣，遁迹山村，隐踪岩壑，高尚其志，弗撓尘网，殆亦以世俗人类之鄙恶，而爱山林风物之清幽，尤以举世茫茫，无可与语，高山流水，聊寄幽怀，故宁遁畎亩，躬耕自食，不愿与世周旋，同流合污，此派高风，可起顽俗，但以责备贤者之义衡之，微嫌缺少大悲心耳。此等大都智解超人心襟高洁之士，果能用世，其建设当胜庸俗百倍，而以不合时宜自放，惜哉！然亦社会之恶有以至此也。

（二）悲愤自残派 爱国志士，救世哲人，悲祖国之沉沦，感社会之堕落，奋进激起而不得其术，一旦失志，贻笑世人，遂起悲观，愤激自残。古之屈原贾生，皆此之类。此派之病，在未能先具超世达观，不计成败，故一朝弗达，遂不自持，诚可悯也。然如其人才已寥落不可多见矣。若夫市井之徒，不忍一朝之忿，激而自残，与夫丧失少年，因家庭之困厄，情爱之无终，自残其生，以释痛苦，则皆可悯而不足道者也。

（三）消极纵乐派 此派之人，大都亡国之士，社会失望之人，或潦倒之诗家，或丧志之少年，希求已绝，无复生意，而贪恋世乐，不肯自戕，遂纵情诗酒，聊以忘忧。甚或醉酒妇