

中学讲读课文教学

吳 述 郑 編 著

山 东 人 民 出 版 社

內 容 提 要

本書是根据教学改革后的情况編写的,除講述了中学講讀課文的教學任务外,并舉以实例从“起始”“閱讀和分析”“結束”“复习”等几部分,通俗地介紹了講讀課文教學的过程和方法。

中学講讀課文教學

吳 述 郑 編 著

*

山东人民出版社出版 (济南經9路勝利大街)

山東省書刊出版業營業許可證出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店發行

*

書号: 3082

开本 787×1092毫米 1/32·印張 8·字數 57,000

1959年11月第1版 1960年1月第2次印刷

印数: 10,001—20,000

統一書号: 7099·103

定 价: (5) 0.22 元

目 录

一 中学講讀課文教学的任务	1
二 講讀課文教学的过程和方法	3
(一) 起始	3
1. 启发談話	4
2. 介紹作家	5
3. 講述作品的时代背景	6
4. 介紹与作品有关的其它材料	7
5. 解釋詞語	8
(二) 閱讀和分析	10
1. 指导学生閱讀課文	10
(1) 家庭閱讀指導	11
(2) 課堂朗讀指導	14
2. 分析課文	21
(1) 分析課文常用的几种教学方式	21
① 總提綱	21
② 敘述	27
③ 提問	31
④ 串講	33
⑤ 談話	36

⑥討論和辯論.....	40
(2)分析課文應該注意的一些事情.....	43
文學作品的分析.....	44
政治論文的分析.....	61
(三)結束.....	79
(四)復習.....	84

一 中学講讀課文教学的任务

毛主席在“关于正确处理人民内部矛盾的問題”的报告中說：“我們的教育方針，應該使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义覺悟的有文化的劳动者。”周总理在第一届全国人民代表大会第四次会议上作的政府工作报告中也指出：“我們今后的教育方針，應該是培养有社会主义覺悟的、有文化的、身体健康的劳动者。”毛主席提出、周总理又加以闡述的这个教育方針，正如“人民教育”社論所說，“既合乎我們远大理想，又切合当前实际需要”，“毛主席提出这一方針，各級学校全都适用”（1957年9月号“人民教育”）。而作为一个中学教师，还必须明确認識：“我們普通教育的目的，主要是培养忠实于社会主义事业的、有相当文化的、身体健康的体力劳动者，其次才是为专门人材打好普通知識的基础”（見薄一波副总理关于1956年度国民經济计划执行結果和1957年度国民經济计划草案的报告）。这就是我国中学教育的目的。

最近，周总理在第二届全国人民代表大会第一次会议上所作的政府工作报告中說：“在我們的学校里必須認真地进行社会主义、共产主义的思想政治教育，提高学生的社会主义覺悟；必須使我們的儿童和青年有系統地一步步地掌握文

化知識和現代科學成就，並且在學習過程中養成從事生產勞動的習慣，使他們既能從事腦力勞動，又能從事體力勞動。”這就是我國中學教育和教學的總的方針。離開了這一總的方針，各科教學就會失掉方向。語文課是中學各門課程中最重要的一門學科之一，在貫徹執行國家的教育方針、完成中學教育的目的任務中便擔負着極其重要的任務。

中學語文課的任務，是在小學語文教學的基礎上，培養和提高學生的自覺的閱讀能力和運用口頭語言和書面語言表達思想的能力；並通過教學貫徹馬克思列寧主義的政治教育和思想教育，培養學生的工人階級的階級觀點、羣眾觀點和集體觀點、勞動觀點即腦力勞動和體力勞動結合的觀點和辯證唯物主義觀點。

在完成語文課的教育和教養任務中，講讀課文教學占有特殊重要的地位。中學講讀課文包括文學作品、記敘文、論說文和一部分應用文（如書信、總結報告等）。為了完成語文課的目的和任務，講讀課文教學應該做到：

（一）指導學生閱讀課文，領會這些課文的思想內容和語文形式，擴大學生對社會生活的認識，尤其是对當前政治鬥爭和工農業生產大躍進的認識，並在学习課文的过程中，丰富学生的語文知識，提高學生自覺地閱讀各類文章的能力；密切聯繫語言知識教學和作文教學，提高學生運用語言——包括口頭語言和書面語言——表達思想的能力，指導學生能寫記敘文、論說文、應用文和一般的文學作品（例如詩歌、文藝通訊、短劇和通俗文藝等）。

(二) 帮助学生树立坚定不移地接受党的领导、坚强不懈地为建设社会主义和共产主义而奋斗到底的崇高信念，提高学生参加各种生产劳动的自觉性和积极性，培养敢想、敢说、敢做的共产主义风格和坚毅勇敢、刻苦耐劳、大胆創造的革命英雄主义气概；培养辯証唯物主义世界观；培养共产主义道德品质，特别是热爱社会主义祖国、热爱劳动人民的思想感情，集体主义精神，自觉地遵守纪律的精神，爱护公共财物和勤劳、俭朴、谦逊、诚实等品德；发展形象的思維能力和邏輯的思維能力，培养正确的审美观点和科学的思想方法。

这就是講讀課文教学应当完成的教育任务和教养任务，而教育任务，就在完成教养任务的过程中完成。

二 講讀課文教学的过程和方法

一篇講讀課文的教学，一般可以分为四个阶段，即起始、閱讀和分析、結束、复习。

(一) 起 始

起始是講讀課文教学过程的第一个阶段。“起始的目的，在启发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，扫除学生的閱讀障碍，为深入領会課文創造条件”（見“初中文学教学

大綱‘說明’”)。起始阶段的主要工作是：启发談話、介紹作家、講述作品的时代背景、介紹与作品有关的其它材料、解釋詞語等等。

1. 启发談話

为了启发学生閱讀作品的兴趣，提高学生的学习积极性，在閱讀作品以前，教师應該进行启发談話。这种談話的內容，要根据教材的內容和学生的具体情况来确定。有时可以从学生个人的生活經驗或已有的知識出发，由回忆这些經驗、知識引起学生学习新課的兴趣。例如講“老山界”，可以启发学生談一談自己閱讀过的有关紅軍长征的故事；講“小英雄雨来”，可以問問学生知道哪些有关儿童热爱祖国、热爱人民、勇敢机智地战胜敌人的故事、戏剧或电影。又如講“談勤工俭学”，可以結合本校或当地学校开展勤工俭学的情况來談話，以导入新課；有时可以由回忆、复习旧課以导入新課。例如講“为了忘却的記念”，可以从回忆、复习“記念刘和珍君”的时代背景和魯迅先生当时的思想以导入新課，从而对比說明“为了忘却的記念”的时代背景和魯迅先生后期的思想。講“徐老新年前夕談幸福”，可以让学生回忆、敘述毛主席“給徐特立同志的一封信”的內容，从而导入新課。这种談話要簡短、生动，要能够很自然地把学生引导到接受新課所需要的特定的內容、氛围中去，使学生得到感受教材、理解教材的方向。然后指导学生閱讀作品，学生在思想感情上就有了准备。

2. 介紹作家

在启发談話、导入新課以后，教师要按照“講授要点”的規定或教學的需要，介紹作家。例如講“一件小事”，要对魯迅先生作簡單介紹；講“列寧的性格”，要对高尔基作簡單介紹。“介紹作家，可以帮助学生領會作品，可以使学生从作家的富于教育意义的言行里学习他們的为人，还可以使学生获得一些文学史的常識”（見“初中文学教學大綱‘說明’”）。这是起始阶段介紹作家的目的。从这里可以看出介紹作家是有丰富的教育意义和教養意义的；同时，这里也启示了介紹作家應該怎样选取材料和組織材料。介紹作家要使介紹的內容一定有教育和教養的意义，要按照“講授要点”的規定，根据教學的目的要求，学生的年龄特征和接受能力以及学生掌握有关这一作家的知識情况来确定介紹的重点、深度和范围。例如講“一件小事”，“講授要点”規定要对魯迅先生作簡明、扼要的、适合学生程度的系統介紹，使学生对魯迅先生获得初步的、完整的認識。講“葯”，“講授要点”沒有規定介紹作家。为了帮助学生深入領會作品，教师可以重点地介紹同这篇作品内容有密切关系的部分——“五四”时期，魯迅先生的反帝反封建的革命民主主义思想和现实主义精神，不必再作全面的介紹。还有些課文，“講授要点”沒有規定要介紹作家，教师只要指导学生參看課本里的注解就够了，不必另作介紹。介紹作家，要具体、活泼，重点清楚，富于教育和教養意义，不要脫离介紹作家的基本目的。因此，教师必須慎重地選擇

材料，組織講述的內容。

3. 講述作品的時代背景

講述作品的時代背景，也是為了幫助學生深入領會作品。在這一步驟中，教師要對作品中所反映的社會現實和時代特點，作品主人公生活、活動的社會條件和生活環境，或文章中所反映的重大歷史事件作正確地、簡明扼要地講述，幫助學生以具體的、歷史的眼光去了解作品。例如講“蔣”這篇作品，如果教師在講述時代背景時說明了辛亥革命前後直到“五四”運動初期的社會現實情況——封建勢力進行着殘酷的統治，長期封建統治造成人民羣眾的貧困、愚昧和麻木，當時民主思想尚未深入羣眾，羣眾對革命還不了解等等，那麼學生在閱讀和分析作品時，對於作品中所描寫的一些情節，例如夏瑜在監獄里宣傳革命，“勸牢頭造反”，受到牢頭紅眼睛阿義的侮辱，這種事情被劊子手康大叔傳出來，夏瑜的堅持鬥爭的革命精神並沒有得到人們的了解、同情和支持，而他的受辱反而成了一羣無聊茶客茶余酒後聊天的資料；又如夏瑜終於為革命犧牲了，當他就義時，却有一些人起個大早趕了去“欣賞”殺頭，而且看得如此聚精會神——“頸項都伸得很長，仿佛許多鴨，被無形的手捏住了的，向上提著”。這些描寫所表現的思想內容是什麼，作者為什麼要描寫這些，學生明白了作品的時代背景，聯系在介紹作家時所獲得的關於魯迅先生當時的思想的認識，就可以受到一定的啟示，找到思考和理解作品形象和思想內容的途徑。又如講“不平常的春

天”这篇政治論文，如果教师在講述时代背景时，簡明扼要地講述了毛主席的“关于正确处理人民内部矛盾的問題”的報告的主要內容和党中央在1957年4月27日宣布的在党内整风的方針，那么学生对于文章中所要闡明的一些主要論点和事实，例如1957年的春天为什么是一个不平常的春天，资产阶级右派分子借口帮助党整风向党猖狂进攻的阴谋，反击右派分子的斗争的重要意义，党中央和毛主席对形势估計的正确，特别是毛主席关于两类矛盾的理論对于指导中国当前革命实践的重大意义等等，就能够有更深刻的理解和体会。

講述时代背景，教师一定要紧紧圍繞教学目的来組織材料，不要牵涉过多，使講述时代背景变成历史課或政治課，脫离了起始阶段的基本目的。

4. 介紹与作品有关的其它材料

在起始阶段，为了引起学生的学习兴趣，帮助学生領会課文，有时还需要介紹一些与作品有关的材料。例如講“智取生辰綱”，可以适当介紹“水滸”这部文学名著的基本思想內容和艺术上的成就；講周立波的“分馬”，可以介紹“暴风驟雨”的創作經過和主要內容；講郭沫若的“我想起了陈涉吳广”，可以簡述陈涉吳广起义的故事；講毛主席的“紀念白求恩”，可以簡述白求恩同志的事迹；講“不平常的春天”，可以介紹有关的社論和文章，例如人民日报社論“为什么說资产阶级右派是反动派”和陆定一同志的“我們同资产阶级右派的根本分歧”等等。此外，講某一篇作品，可以介紹有关这一篇作品

的評論文章；講古典文學作品，可以介紹書刊上發表過的這篇文章的現代漢語譯文或有關分析、評論這篇作品的文章。

以上所講的起始階段的這些工作，不一定是講每一篇作品都必須有的，教師要根據“講授要點”的規定，教材的內容和學生的具體情況來適當地組織。有時候，某些工作還可以合併進行。例如講“分馬”，介紹作家周立波（重點放在他在延安文藝座談會以後，接受了毛主席的英明指示，深入工农兵的實際生活和鬥爭，到東北參加土地改革運動的經過和他自己的體會），講述“暴風驟雨”的時代背景，介紹“暴風驟雨”的創作經過和全書的主要內容，這三項工作就可以合併一次進行。這樣精簡了教學步驟，節省了教學時間，避免了某些事實的重複，而教學內容一樣能夠具體、完整。

5. 解釋詞語

起始階段的解釋詞語的工作，是講讀課文教學中語言教學的一個重要組成部分。它的目的，是掃除學生的閱讀障礙，擴大學生的詞匯，提高學生理解語言的能力。

教師在起始階段進行詞語教學，首先要讓學生在課外參照注解閱讀課文，也就是預習課文。在閱讀過程中，要求學生把課文中沒有注解而自己不了解的詞語，和雖有注解但是看了注解仍不明白的詞語，都找出來，記在一張紙條上，在上新課以前一定時間內交給教師；教師把學生提出來的生字生詞集中起來，研究怎樣講解和在什麼時候講解，以便有計劃地進行教學。這樣做法有許多好處：教師可以更切實地了解

學生掌握詞語的實際情況，加強詞語教學的計劃性，在教學中更好地貫徹量力性原則；教師可以事先做好充分準備，確定每個生詞難語的最恰當的講法，提高詞語教學的質量。

詞語教學應該適當地分配到教學過程各個階段當中去，不能要求在起始階段解決一切有關詞語教學的問題。有些詞語，如果是生字生詞，學生不認識、不了解就會妨礙閱讀課文；或者內容複雜難懂，不是用簡單的幾句話就能夠解釋清楚的，例如“毛主席的話”一課中的“巍然屹立”“流水不腐，戶樞不蠹”“整風”“觀念”“關鍵”“實事求是”“實報實銷”等等，就應當放在起始階段解釋。解釋詞語，主要由教師來作，有時也可以讓學生試講，然後由教師訂正。一般說來，這類性質的詞語，每一篇教材中都不會很多。有些詞語或句子，離開上下文就不容易解釋清楚，或不容易使學生體會它的特殊含義或特殊色彩；特別是有些詞語，雖然不是生字生詞，但是含義深遠，對於領會作品的思想內容和作者的思想感情非常重要，而學生限於知識經驗不易領會，這就需要適當地在課堂朗讀或分析課文的時侯去解釋。恩·柏·卡諾內庚等著“語文教學法”一書中說：“作品每部分的分析，應該和解釋詞句的工作緊密地聯繫着。”（見中譯本93頁）這是值得體會的。例如魯迅先生的“為了忘卻的記念”一文中有這樣的一句：“我在悲憤中沉靜下去了，積習卻從沉靜中抬起頭來。”其中“積習”一詞，學生看了課本注解“積習——向來的習慣，指有感触就要作詩作文的習慣”，也許沒有發生什麼疑問，但是教師講解分析到這裡，還應該進一步指出魯迅先生在這句

話里所表現的深沉的思想和感情，使學生深刻體會魯迅先生當時的悲憤，以及拿起武器繼續堅持鬥爭的決心和激情。有的教師，希望在起始階段一次解決全部詞語教學的問題，用一課時，甚至超過一課時的時間，板書、解釋幾十個詞語，教師忙於講，學生忙於記，實際上，這種做法是不妥當的，因為過多地、孤立地、集中地解詞，學生無法消化，也難於巩固。

起始階段，有時還可以讓學生看與課文內容有關的圖畫或照片，通過直觀教學，引起學生的學習興趣，加深學生的印象。

起始階段既然是為深入領會課文創造條件，它只是閱讀作品和分析作品的準備工作，因此，一般地說，時間不宜過長。

（二）閱讀和分析

閱讀和分析，是講讀課文教學過程中的主要階段。它的目的，在於使學生全面深入地領會課文的思想內容和語文形式，從而受到思想政治教育和語文知識教育。

1. 指導學生閱讀課文

為了培養和提高學生的自覺的閱讀能力和閱讀習慣，指導學生獨立閱讀課文，反復“接觸”課文，是非常重要的。學生閱讀課文，可以在家庭或課外閱讀，也可以在課堂上閱讀；

可以默讀，也可以朗讀。

默讀和朗讀都能達到培養學生自覺地閱讀和領會課文、豐富學生的語文知識的目的。此外，默讀能夠培養學生隨讀隨思考的能力和習慣；朗讀能夠培養學生正確而有表情的說話能力。

學生在家庭閱讀或課外閱讀課文，可以默讀，也可以朗讀；在課堂上應該多讓學生朗讀。有的時候，例如在用談話法分析課文以前和向學生提問以前，教師也可以布置短時間的課堂默讀。為了提高學生閱讀的效果，教師必須對閱讀進行布置、指導和檢查。

①家庭閱讀指導

講讀分析課文以前，教師應該布置家庭閱讀或課外閱讀，並明確要求，進行指導。教師布置和指導閱讀，可以根據教材的性質特點適當選用以下的這些方式。

I. 課堂試讀課文：

在分析課文以前，教師可以布置學生在家庭或課外閱讀課文並練習朗讀，到了課堂上讓學生試行朗讀課文。通過試讀，教師可以了解學生領會課文的程度，了解學生還有哪些不認識的字和不懂得詞句，以便在分析課文時進行必要的講解。通過家庭閱讀和課堂試讀，學生可以初步熟悉課文內容，為分析課文打下基礎。課堂試讀，還可以培養學生朗讀的能力。

既是試讀，就不能和表情朗讀同樣的要求。一般地說，

試讀要求學生不讀錯字音，不夾雜任何別的音，不讀破詞、句，不添字、掉字、改字，不擅自掉句。學生在試讀中如有錯誤，教師應該認真訂正。訂正的方式，可以由教師直接訂正，也可以先讓其它學生試行訂正，然後由教師小結。當一個學生試讀時，教師要注意聽，還要讓全班學生都注意聽，這樣就能發揮全班學生的積極性。

II. 根據課文內容提出思考題或閱讀提綱，幫助學生閱讀課文：

在分析課文以前，教師根據課文內容提出思考題，幫助學生閱讀課文，這種方式對於培養學生獨立地閱讀課文的能力是有好處的。它可以指導學生在初讀課文時就知道注意哪些地方。例如指導學生閱讀“小英雄雨來”，可以提出這樣的問題幫助學生閱讀和思考課文：

- 一、這篇作品主要講了一個什麼故事？
- 二、為什麼說雨來是一個小英雄？
- 三、作品中寫了哪些人物？他們之間的關係是怎樣的？
- 四、作品中哪些地方使你最受感動？

為了指導學生預習課文而提出的思考題，不宜要求過高，數量也不宜太多。預習作業和復習作業應該有不同的要求。有的教師在學生初讀課文時就要求學生說出作品的主題思想或作品情節發展的各個階段，這是不適當的。同時，預習的要求，又要隨著學生獨立閱讀能力的发展而逐步提高。指導高年級的学生預習課文，可以讓學生試編段落提綱。

篇幅較長、內容比較複雜、艱深的課文，教師可以提示

閱讀提綱，指導學生閱讀。

Ⅲ. 讓學生試述課文大意或故事梗概：

這種方式可以使學生在初讀課文時，就對課文獲得清晰、完整的印象，在反復閱讀中，充實對作品的感性知識，體會作品的語言特點。教師運用這一方式，必須明確要求。既是試述，就應該區別於分析課文以後的詳細敘述和要求較高的概括敘述。試述只要求學生能夠說出文章的主要內容（不遺漏重要事實或重要論點）或作品的故事梗概（不遺漏重要情節，不要把故事的發展層次弄亂）就可以了。這樣要求，一方面能使學生在分析課文以前做好深入領會課文的準備；另一方面，也不致於減弱學生進一步具體、深入地分析作品的興趣。有的教師布置學生試述課文大意，沒有明確要求，學生詳細地敘述了一遍，教師再讓其它學生補充；其它學生詳細地、甚至瑣碎地補充一遍，然後教師再示範敘述一遍，這樣反復咀嚼，學生已經感覺膩煩，進一步分析課文，學生的學習積極性反而降低了。

在學生開始練習敘述課文大意的時候，教師可以在課前提示閱讀提綱幫助學生掌握課文，組織敘述的內容。例如“牛郎織女”一課的提綱可以這樣編寫：

“一、牛郎被哥嫂趕出去住在山里

1. 牛郎小時候怎麼樣？
2. 牛郎長大了怎麼樣？
3. 哥嫂怎麼跟牛郎分家？
4. 牛郎怎樣在山里安了家？