



永远做文化革命的促进派

YONGYUAN ZUO WENHUA GEMING DE CUIJINPAI

——天津市文化系统先进单位经验选编

天津人民出版社



永遠的文化革命的寶座

“永遠的文化大革命”——紀念毛澤東《論十大關係》

中國社會主義學院馬克思主義學院編

中國社會主義學院馬克思主義學院

永远做文化革命的促进派

——天津市文化系统先进单位经验选编

天津市文化局 編

天津人民出版社

永远做文化革命的促进派

——天津市文化系統先进單位經驗选編

天津市文化局 編

*

天津人民出版社出版

(天津錦州道六號)

天津市書刊出版業營業許可証津出字第001號

天津人民出版社印刷厂印刷 河北省新华書店發行

*

開本787×1092 1/32 印張1 1/2 字數29,000

一九六〇年九月第一版

一九六〇年九月第一次印刷

印數 1—11,800

統一書號 3072·260

定 价 (5)0.12元

目 录

- 一、充分發揮新聞科教影片的
 战斗作用……………天津市新聞影院（1）
- 二、幸福的接班人……………天津市小百花剧团（10）
- 三、傳播共产主义思想的紅色
 俱乐部……………天津市棉紡四厂工会俱乐部（18）
- 四、“六号門”里紅旗飄……………天津市運輸公司（31）
- 五、社群众文化生活更加丰富
 多采……………天津市河間县詩經村人民公社（39）

充分發揮新聞科教影片的战斗作用

天津市新聞影院

天津市第一座新聞影院是在1954年建立的。这座影院的建立給全市新聞紀錄片和科学教育片的發行放映，开辟了新的广闊的道路。几年来，在党的领导下，在各社会团体和有关部門的支持和协助下，新聞影院的工作获得了蓬勃的發展，由原来的一座發展为七座，在配合各项政治运动和党的中心工作方面發揮了有力的作用，在广大群众中产生了日益深远的影响。1959年，七座新聞影院的观众达到七百多万人次；仅濱江道新聞影院（即天津市第一座新聞影院）的观众就达到二百多万人次，比初創时期增长了40%。1959年濱江道新聞影院上繳的利潤，比改为新聞影院前的1953年增加了十倍以上。群众贊揚新聞影院是“政治課堂”，是“业余大学”，也是“科学技术学校”。这都說明新聞影院的建立和發展是符合社会主义建設的需要和人民群众要求的；同时随着社会主义建設的飞跃發展和人民物質文化生活的日益提高，又推动了影院事業的發展和繁荣。

但是，新聞影院的建立和迅速的發展并不是一帆風順的。它是在两种思想、兩条道路的斗争过程中，坚持了社会主义电影事業的方向、战胜了各种錯誤思想，才成长、壮大起来的。当开始醞釀建立第一座新聞影院的时候，在电影行

业中就有人認為：“新聞紀錄片、科学教育片艺术性不高，趣味性不强，只能做‘加片’映出；要专演‘加片’，不会有很多观众来看。”也有人認為：“放映新聞紀錄片和科学教育片，只能完成政治任务，不能保証企业經營的收入。”这时党明确地指示我們，必須坚持貫徹电影事业为无产阶级政治、“为社会主义建設事业服务的根本方針，充分認識新聞紀錄片和科学教育片在反映现实、配合政治、服务于生产和傳播科学技术知識等方面的特点，充分發揮这类影片的战斗作用。我們坚决听党的話，克服一切障碍，坚持創辦了新聞影院。

新聞影院的建立，在当时說来，全国还是首創，它畢竟是一件新的事业。我們虽然滿腔热情，但既缺乏业务知識，又沒有工作經驗，所以，当影院建立后，一連串的問題也跟着發生了。当时一些观众对新聞紀錄片和科学教育片集中編映不習慣。有的观众买票時問：“放映完‘加片’还有没有正片（指故事片）”；也有的观众說“科学教育片是哑叭电影”等。这时，有些职工的思想問題又出来了。有的說：“过去映长片（故事片）加新聞片观众都不爱看，現在要卖票，看‘加片’的就是多不了。”也有的竟提出来：“早晚还得改回来放映故事片。”新聞影院到底能不能坚持办下去，就成为当时爭論的中心。这个問題集中反映了是坚持政治挂帅、坚决办好影院、更大發揮各类短片的战斗作用，还是放弃宣傳陣地、單純追求经济效果的兩種思想、兩条道路的斗争。在党的领导下，我們批駁了各种錯誤思想，反复地对职工进行了教育。通过几年来新聞影院事业的发展，用事实做了最有力的

回答。下面，分別談一談我們在工作中的作法和体会。

一、必須坚持政治挂帅，使影院成为党的坚强有力的宣傳陣地，为政治运动和中心工作服务。

由于党的教导，几年来我們在思想上明确了这样的观点：电影院决不是只管放映电影的技术工作，而最重要的，是要通过放映电影向群众进行政治教育和科学教育工作；它应当成为党的坚强有力的宣傳陣地。我們就是根据这样的精神，在工作中紧紧依靠党的领导，坚持政治挂帅，圍繞各个时期的政治运动和生产任务来开展活动的。几年来，我們对国内外重大时事、全市和地区性的中心工作以及各系統、各单位的工作、生产和学习，都做了比較具体和及时的配合。如党的八届八中全会決議公布后，全国各地掀起了轟轟烈烈的反右傾、鼓干劲、开展增产节约运动的高潮，为紧密配合这一具有重大历史意义的运动，我們选择了“1070”“在一个公社里”“紅日照山村”“跃进新歌”等影片集中放映，为观众学习八中全会決議提供了形象化的輔助材料，使广大观众更加体会到我国社会主义建設总路綫、大跃进和人民公社化运动所取得的巨大胜利；更加深刻地体会到党中央和毛主席领导的英明、偉大和正确。当全市开展社会主义、共产主义教育运动时，我們即以“旭日东升”“高速度万岁”“永远忠于党”等影片，举办了社会主义、共产主义教育新聞影片汇映，很受观众欢迎。当中共天津市委發出了开展以技术革新和技术革命为中心的增产节约运动的号召以后，我們及时地选择了六十多部有关技术革新的新聞紀錄和科学教育影片，編成十三組，举办了“科教影片展覽周”，在全市新聞

影院放映。通过这次放映，不仅鼓舞了观众投入技术革新和技术革命运动的热情，而且传播了先进技术经验。如轧钢厂红轧车间的工人看了影片“小型轧钢机械化”后，受到启发，很快试制成了“轧钢反围盘”、“地滚”、“自动卷料机”等生产工具，使生产效率大大提高，劳动条件得到改善。

从工作中，我们深深体会到放映新闻纪录和科学教育影片，同祖国社会主义建设和人民群众生活有着紧密的联系。新闻纪录和科学教育影片，带有鲜明的政治性，强烈的战斗性和广泛的群众性，并具有及时迅速、短小精悍等特点。它确是党的宣传教育的最强有力的工具之一，也是广大人民政治文化生活中不可缺少的内容。

二、多想办法。为影片找观众，为观众找影片，充分发挥新闻纪录和科学教育影片的作用。

广大观众对新闻纪录和科学教育影片是喜爱的，但是由于工作、生活情况的不同，各系统各行业的观众对影片都有着特殊的要求。因此，我们除了围绕政治运动和全市性的中心工作，根据全市观众的普遍需要，做好综合性影片的放映工作外，还同各行各业的许多领导部门建立了联系。一方面，将一些同类型影片加以编组，向各单位推荐；另一方面，又根据各单位的要求，尽可能地为他们组织一些专场放映。例如，1957年暑假期间，听说市教育局和团市委对应届毕业学生要进行开学、就业和参加劳动的教育，我们就马上选择了四十多部影片，请市教育局局长等领导同志共同审查编选，经过反复研究，选定“把青春献给祖国”等三部影片，为毕业生作专场放映。当时，全市80%以上的毕业生都

来看了电影，收到了很好的效果。許多学生看后，写决心書，表示坚决服从分配，把自己的青春献給祖国。又如1958年全市开展群众性体育活动时，我們及时同市体协研究，选择了“跑的技术”、“籃球基本知識”、“天津絨毛加工厂的体育活动”等十余部体育影片，并分为普及性活动和提高技术的兩部分，根据不同对象安排放映，有力地配合了全市体育运动的开展。在全市大搞衛生运动时，我們和市爱国衛生运动委员会研究，組織放映了“除四害，講衛生”等影片，也收到良好的效果。

为了更充分地發揮新聞紀錄和科学教育影片的作用，我們在为各行各业組織专场放映中，力求把工作做得更細致、更深入。这一点表現在“教学专场”方面最为明显。我們在市、区教育局的指导下，在学校的密切协作下，把影片按照学校各年級的政治、語文、理化、生物、史地等課程，分門別类地編成目录，供学校选择。学校按照教学进度和中心工作，經常地定期和我們研究，为学生放映一些影片。例如，以“魯迅生平”和“大家来学普通話”等影片，配合語文教学；以“延河之歌”和“星火燎原”等影片，配合历史教学；以“动物的外貌”和“綠色植物”等影片，配合生物教学；这都为学校提高教学质量起了很好的作用。为了使这一工作做得更好，我們还常常了解学校的課程进度和师生的要求，主动地給学校提供影片。有一次，第二十九中学地理教員講“大泉山”，正愁沒有形象的材料帮助学生學習。我們馬上給他們找来了“大泉山变了样”的影片，給学生放映，师生都非常滿意。教師們說：“影片解决了我們用語言文字

講不深透的問題，這樣做好極了！”學生們說：“電影院成了我們的第二課堂，在那裏可以學到許多書本上沒有的知識”，感到受益很大。

黨經常教導我們要了解群眾需要，在工作中不斷進行革命。我們雖然也努力這樣做，但總還感到做得不夠突出。有一次，義德里街的婦女主任跟我們說：“在街里配合電業局搞安全用電非常困難，有些住戶的電綫太舊，破得連外皮都沒有了，老大娘怕花錢，怎麼說也不換；可她們看了‘家庭安全用電’以後，很快都換了。”這件事生動地告訴我們：新聞紀錄片和科學教育片不僅能配合政治運動和中心工作，而且對群眾的日常生活也會有很大的影響。根據這個精神，我們把所有的新聞紀錄片和科學教育片，按性質、內容做了進一步的細致的分類，編印了目錄冊，同時，對影院宣傳工作提出了“廣泛聯繫，深入瞭解，細致分析，恰當安排”的要求，並要求宣傳員做到“四知”，知當前工作，知群眾要求，知活動規律，知影片內容。在這樣的的要求下，普遍開展了“為觀眾找影片，為影片找觀眾”的活動。給影片“淡水養魚”找到了水產公司的觀眾，給“橡膠的制作”找到了橡膠研究所和橡膠廠的觀眾，給“棉紡織生產技術”找到了棉紡廠職工……。這樣，影片的服務面越來越廣，影片的觀眾範圍也隨着擴大。在上映“永遠忠於黨”影片時，我們除了組織廣大觀眾外，還特別組織了一些四肢殘廢的觀眾。其中有的觀眾不能走路，我們的服務員就把他們背進場里。他們看完影片後，受到很大鼓舞。有位下肢殘廢的青年葯劑師黃文根，多少年來為自己生理上的缺陷而痛苦、悲觀，看了“永

远忠于党”后，思想开朗了，对党对社会主义更加热爱，出色地完成了工作任务，被评为先进工作者。在上映这部影片时，我们还大胆地组织了“聋哑专场”，其中有聋哑学校学生，一些工厂的聋哑工人。这些工作都起了很好的作用。

三、依靠社会力量，广泛开展宣传工作。

大家知道，新闻纪录片不同于故事片，它的时间性很强，新片子一来，就得马上放映，没有充分的宣传准备时间；同时，一般片子也没有宣传材料。这都给宣传工作带来了困难。为了扩大新闻纪录和科学教育影片的影响，我们除了针对新到影片的内容，随时进行突击宣传外，特别注意经常地广泛地进行宣传活动。我们的基本要求是：依靠党的领导，结合当前中心（工作），运用社会力量，密切联系群众；扩大影片的影响，培养观众兴趣；灵活准确主动，迅速广泛深入。

根据上述要求，我们在市工会、团市委和其它社会团体的支持下，举办过“电影报告会”，讲解新闻纪录和科学教育影片的内容、特点和作用，进行广泛的宣传推荐。许多工会和共青团的宣传干部都积极参加“电影报告会”，并且在会后广泛地向群众宣传。遇有重点影片、或配合中心工作集中放映某些影片时，我们就依靠市、区委领导，同有关部门合作，举办“电影推荐会”，放映前推荐宣传，放映后座谈研究，这不仅可以扩大影响，而且能保证放映的影片更符合宣传教育的要求。有时，结合当前形势，放映一些影片的时候，我们还请人在电影放映前作一个简短的报告，帮助观众更好地理解电影内容。如当苏联发射人造卫星成功时，我

們就請專家結合蘇聯科學成就做了報告；放映“安全用電”的影片時，就請電業局同志作報告。但是，這種作法是不宜於過多採用的，而是根據影片內容和觀眾的需要來定，也就是要根據宣傳目的來定。此外，我們還採取“宣傳輔導會”的形式，幫助群眾業餘電影積極分子交流宣傳工作經驗，專業工作人員和業餘積極分子結合，共同研究開展宣傳活動的方法。我們還通過各種方式召開“觀眾座談會”，組織他們發表觀感，同時聽取他們的意見，以改進工作。

四、認真研究，提高影片編排工作的質量。

如何做好影片編排是我們工作中的一个重要問題。因為影片編排的恰當與否，直接關係到放映工作配合政治運動和中心工作的廣度和深度，關係到是否便於引起觀眾興趣，使觀眾易於接受。同時，新聞紀錄和科學教育影片形式多樣，題材廣泛，內容豐富，而且片子的本數不一；要把許多短片有機地、恰當地較完整地組織在一起，就需要掌握各個影片的特點，做細致的編組工作。我們對這一工作的基本要求是：集中系統，重點突出，目的明確，結合中心（工作）。每組影片都首先要確定一個中心內容，明確要反映什麼問題，適合哪些觀眾看；然後圍繞這個中心，選擇在內容上有比較密切聯繫的影片編在一起。例如，以“三天開出寶石花”為主片，我們就以“黨指向哪裏奔向哪裏”、“上游無止境”等編為一組，這樣內容上聯繫較緊，思想性也就較強。

為使每組影片內容豐富、活潑，在編排時，在保證內容適合的前提下，還需要適當地調劑。說理性較強的影片可以考慮同趣味性較強的編在一組。如以“植樹”為主片，就可

以配上“風和树的故事”（科学动画片）。为加强科学教育片組的政治性，可以把新聞紀錄片和科学教育片綜合編排。如以“模具制造”、“鉗工机械化”为主片，就可以配上新聞紀錄片“万馬奔騰”。在每組影片的編排上，要求有段落，有層次，情緒連貫，逐漸引向高潮。

我們对放映場次的安排也力求“百花齐放”、丰富多采，采取一日多組的放映方法。根据观众的活动規律来安排放映時間，并突出重点。在配合中心任务时，即采取集中編映和单組放映相結合的办法。

此外，在影片編排时还注意到季节性。如夏季放映“游泳”、冬季放映“預防煤气中毒”等。在各个节日和紀念日也要選擇适当的影片进行編排、放映。

总之，在編排和安排放映上，要起到象群众所說的“活報紙”、“活杂志”的作用，要做党的喉舌，要反映和有利于促进社会生产的發展。只有这样，才能更好地發揮影片的政治教育作用，才能使我們的工作很好地符合党和人民的要求，更有利于社会主义事业。

幸福的接班人

天津市小百花剧团

天津市小百花剧团是新發展起来的一支文艺队伍，小百花剧团的小演員們一面學習，一面活跃在生产的第一綫。几年来演出了二千多場戏，小演員們精采的表演給人們留下了深刻的印象。1959年就为工农兵等各界人民演出了二百五十場，不仅在天津为广大劳动人民演出，还为来天津、北京的外宾演出，还在中央人民广播电台把“荀灌娘”、“喜荣归”、“空城計”等优秀节目录音广播，满足不能看到演出的人們的要求。

1958年配合大跃进，小演員們試驗性地演出了新編历史剧“荀灌娘”。这出戏是描写古代一个敢想敢干智勇双全的少年巾帼英雄荀灌，在敌人侵犯襄阳城的时候，单槍匹马突出重围，搬兵解救了危城的故事。这出戏从剧本的内容、表演、音乐、唱腔乃至舞台美术等方面，都作了大胆的革新尝试，演出后博得观众和戏曲界的一致好评。許多青年学生看了荀灌娘后反映：少年有为敢想敢干的剧中人荀灌是自己的学习榜样。小百花的演出一时出現“万口竟傳荀灌娘”的盛况。小百花演出的“断桥”、“观陣”、“忠义侠”、“拣柴”、“花园贈珠”等很多河北梆子优秀剧目，都受到观众的欢迎。戏剧家馬少波为小百花写了这样的詩篇：“三沽春

‘色是誰家，大百花中小百花，一夜東風迎露出，新枝紅遍奪朝霞。’

小百花建團還只有兩年多的時間，在短短時間內享有如此聲譽，獲得這樣的成績，並不是偶然的，它是在黨的陽光雨露滋潤下成長起來的。小百花在成長過程中較突出的經驗是：

一、依靠黨的領導，堅持政治掛帥。河北梆子這個古老的劇種在解放前瀕於衰亡。解放後在黨的扶植培育下，才逐漸恢復、繁榮起來。1953年建立河北梆子劇團時，演員只有三十八人，而且行當不齊，劇目失傳，演員們平均年齡是五十二歲。為了搶救河北梆子劇種，保留和發揚河北梆子優秀劇目和表演藝術，劇團急需培養一批新的繼承者，因此建團後，招收了八名學員成立了河北梆子少年訓練隊，這就是小百花劇團的前身。1954年訓練隊的學員由八人增至二十多人，隨即增加到四十六人，聘請了專任教員。1956年小演員們排演了大型神話劇“牛郎織女”，在天津戲劇舞台上初露頭角。在1958年大躍進的年代，小百花劇團誕生了。小演員們經過嚴格的訓練，在藝術表演上已達到了比較精湛熟練的程度。但是，當1953年訓練隊成立的時候，劇團只考慮到急需培養新的一代接替老一輩，訓練隊朝什麼方向發展，怎樣訓練，當時不夠明確，對政治學習和文化學習也不夠重視，在業務教學上多還是沿襲着舊的一套。黨及時明確地給劇團訓練隊規定了“面向工农兵”的方向，廢除了舊的一套教學制度，如休罰等，提倡尊師愛徒。為豐富上演劇目和提高表演技術，又規定了學會“十絕百戲”的任務（十絕是十招

表演絕技，百戲是一百出優秀傳統劇目），并把政治課、文化課和業務緊密地結合起來。隨着學員們藝術水平的不斷提高，黨又指示“吸取百家之長，樹立獨特風格”。這就使小百花在前進中有了明確的方向。

小百花劇團雖然都是青少年，但是，在成長的過程中，也必須向資產階級思想不斷地進行激烈的鬥爭。老藝人在教學中還流露有資產階級的个人名利思想；解放後的藝術團體中遺留的舊作風還影响着小演員。黨对小演員們的健康成長，給予極大的關注，強調從正面樹立旗幟，大力開展群眾運動，發揚共產主義新思想、新作風，徹底肅清資產階級思想。1959年小百花劇團光榮的去北京參加了建國十周年獻禮演出，獲得很大榮譽。回津後，黨為了防止演員們的驕傲自滿情緒，立即掀起“過七關”運動，通過群眾性大辯大論，要求每個演員在表演、唱腔、化裝等七個方面全面提高。對那種懦夫、懶漢和驕傲自滿等各種有害的思想情緒，都通過辯論進行了嚴格的批判。使學員們更好地向藝術的高峰邁進。

二、學習百家之長，樹立獨特風格。在黨的“百花齊放，推陳出新”的文藝方針指導下，小百花劇團既繼承了河北梆子的優良傳統，又突破了古老傳統的局限，樹立了大膽革新和不斷革命的觀點。藝術的提高是無止境的，學習百家之長，取長補短，精益求精不僅是永遠需要，而且可以作到。因此，小百花劇團遵循黨的指示，把探索建設社會主義民族戲劇藝術的光榮任務，放在肩上，要求全面提高，建樹獨特風格。在編劇、表演、音樂、唱腔、舞台美術、化裝服