

王文章 / 主编

Wang Wenzhang/Editor in Chief

# 非物质文化遗产概论

An Introduction to the Intangible  
Cultural Heritage



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 非物质文化遗产概论

An Introduction to the Intangible Cultural Heritage

王文章 / 主编

Wang Wenzhang / Editor in Chief

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

非物质文化遗产概论/王文章主编. —北京: 文化艺术

出版社, 2006.10

ISBN 7-5039-3102-7

I. 非… II. 王… III. 文化遗产—概论

IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118794 号

## 非物质文化遗产概论

主 编 王文章

责任编辑 周 岩

责任校对 崔建文

装帧设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 15.125

字 数 320 千字

印 数 1—10000

书 号 ISBN 7-5039-3102-7/G·600

定 价 28.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 序

20世纪60—70年代，由于大兴水利工程和旅游业的兴起，在世界范围内因此而毁掉的古迹要远多于两次世界大战对古迹的破坏。埃及在尼罗河上游修建了阿斯旺水坝，致使两座千年神庙毁于一旦，就是其中一个突出的例子。为了保护人类文化与自然遗产，使之免于毁灭，1972年11月16日，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。该公约规定保护的對象是自然遗产和文化遗产。公约中提到的“文化遗产”只包括“文物”、“建筑群”和“遗址”三类，显然它并不包括非物质文化遗产。非物质文化遗产，是人类通过口传心授，世代相传的无形的、活态流变的文化遗产。由于这种无形的、活态流变的文化遗产深藏于民族民间，是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因，因此它体现着一个民族的

智慧和民族的精神。人类这一伟大的精神创造，其内容和内涵要比物质遗产更为多姿多彩，更加博大深厚。2003年10月17日，联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》，该公约详细地界定了非物质文化遗产的概念以及它所包括的范围。在世界范围内开展抢救和保护非物质文化遗产，这是人类为保护自己的精神家园而开展的一项极其伟大的文化传承工程。

中国幅员辽阔、历史悠久、民族众多，所拥有的非物质文化遗产确实是绚丽多姿、异彩纷呈。中国的非物质文化遗产渊源于中华五千年文明，深深植根于民族民间，是中华民族身份的象征，是培育中华民族认同感的宝贵资源，是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础，是凝聚全国各族人民的重要力量。保护好、利用好中国的非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，都具有不可估量的重大作用。

中国自古就有保护非物质文化遗产的传统，我国文学史上第一部诗歌总集——《诗经》对民间歌谣进行记录整理，就是一个很好的例证。这些土风歌谣与其中的正声雅乐及宗庙祭祀的舞曲歌辞汇集为一，汉代以后竟逐渐成为士子无不研读之“经”。它在收集、整理和保护传承民族民间文化方面所形成的传统，对中华文化的发展有着深远的影响。新中国成立以后，特别是改革开放新时期以来，以十套“中国民族民间文艺集成志书”等为代表性成果的非物质文化遗产抢救工作取得了重要的成绩。但真正意义上的非物质文化遗产保护工作的深入开展，还是最近四五年的事情。以2003年文化部、财政部、国

家民委和中国文联联合启动实施的为期 17 年的“中国民族民间文化保护工程”为标志，我国的非物质文化遗产保护工作开始走上全面的、整体性的保护阶段。

2005 年 3 月，国务院办公厅印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。同年 12 月，国务院颁发了《关于加强文化遗产保护的通知》。这两个文件的颁发，对于唤起全民族对祖先留下的宝贵的非物质文化遗产的保护意识，增强中华民族文化的认同感和自豪感，起到了重要的作用。2006 年元宵节，由文化部等国家九个部委联合主办、中国艺术研究院和中国国家博物馆承办的“中国非物质文化遗产保护成果展”在中国国家博物馆成功举办，社会反响热烈。紧接着，在 2006 年 6 月 10 日，我国迎来了第一个“文化遗产日”，引起了全社会的广泛响应。在今天，非物质文化遗产保护意识已日益深入人心。

在全社会普遍重视非物质文化遗产的保护并取得重要成绩的情况下，我们应清醒地看到，现代工业的迅速发展、现代交通的拓展和延伸、计算机网络的密集化、全球经济一体化的趋向、农村人口不断向城市迁徙和结集、旅游业发展的持续高涨等，使我国非物质文化遗产保护出现了更多的困难，保护工作形势十分严峻。人们在创造新的文化的同时，也在消解着珍贵的传统文化遗产。为了进一步增强全社会保护非物质文化遗产的自觉性，提高人们对于非物质文化遗产及其保护工作意义的认识，让非物质文化遗产的保护工作真正走上科学化、规范化、法制化、合理化的轨道，我们很有必要重视和加强对于非物质文化遗产基本理论问题的研究，加强对于非物质文化遗产

保护工作中出现的各种理论与实践的问题的思考和总结。什么是非物质文化遗产？它到底有什么样的价值？今天我们下这么大的力气来保护它究竟有什么意义？怎样区分非物质文化遗产与物质文化遗产以及自然遗产、文化景观遗产、自然与文化双重遗产等多种遗产类型的关系？非物质文化遗产本身如何进行科学的分类？中国和国外保护非物质文化遗产的历史与现状如何？应该怎样对我国丰富多彩的非物质文化遗产进行科学、合理的保护，而不是盲目地、非科学地甚至是破坏性地保护，等等。这些问题是目前非物质文化遗产保护工作中迫切需要从理论上进行回答的问题。

抢救和保护非物质文化遗产是一个十分浩大的、极其复杂的文化传承工程，其难度确实是非常之大。实施保护工作，首先要对全国非物质文化遗产项目进行普查，其次是在普查和科学认定的基础上，建立起国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系，按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针和“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效”的原则，以非物质文化遗产项目和传承人为核心，最终建立起科学而有效的非物质文化遗产保护和传承的机制。像这样一个长期而复杂的文化系统工程实施，离不开切实的科学理论指导。同时，非物质文化遗产保护的理论学习，也应是整个保护工程的一个不可或缺的组成部分。

正是在这样的背景下，《非物质文化遗产概论》编撰完成并即将出版，这在非物质文化遗产基础理论研究领域，无疑具有开拓性的意义。参加本书编撰的中国艺术研究院的学者，参

加过近年来举办的一系列国际性的非物质文化遗产保护学术研讨会，并参与了保护工作的实践和专题性的调查研究，有比较深入的理论思考。同时，在本书编撰的过程中，也得到非物质文化遗产领域许多著名专家学者热忱的支持及提供许多很好的意见。可以说，这本书是集体智慧的结晶。

本书站在历史与文化的总体高度，从国际国内两个视角，全方位地、系统而深入地回答了人们对非物质文化遗产所关心的问题，而且还切实地为非物质文化遗产抢救和保护工程提供了宏观的解决问题的思路。这对于启发人们更深入地思考有关非物质文化遗产及其保护工作的理论问题，对于科学地进行非物质文化遗产的保护工作，将起到十分积极的作用。在我看来，这样系统的概论性著作的问世，对于非物质文化遗产学乃至文化遗产学这样一些应时而兴、迫切需要、很有前途的新兴学科的创立和发展，作出了积极的尝试和有益的探索。尽管这种尝试和探索没有止境，但迈出第一步，总是重要的。

是为序。

王文章

2006年9月10日



# 目录

|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 序                      | 王文章 | 1  |
| <b>第一章 导论</b>          |     | 1  |
| 第一节 加强非物质文化遗产及其保护的理论研究 |     | 2  |
| 一、“非物质文化遗产”是一个新概念      |     | 2  |
| 二、“非物质文化遗产”概念产生于保护的需   |     | 3  |
| 三、“非物质文化遗产”作为科学概念的意义及  |     |    |
| 其定型化                   |     | 8  |
| 第二节 非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性  |     | 13 |
| 一、正确认识非物质文化遗产的独特价值及保护  |     |    |
| 的重要意义                  |     | 13 |
| 二、正确认识非物质文化遗产保护面临的主要   |     |    |
| 问题及保护的紧迫性              |     | 16 |
| 第三节 非物质文化遗产保护的现状与发展    |     | 18 |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 一、我国实施非物质文化遗产保护工作的现状               | 19        |
| 二、国外非物质文化遗产保护的的经验值得借鉴              | 22        |
| 第四节 非物质文化遗产传承规律的总体把握               | 24        |
| 一、界定非物质文化遗产概念及内涵的原则                | 25        |
| 二、对非物质文化遗产项目认定要坚持科学性               | 26        |
| 三、非物质文化遗产保护的基本方式与原则                | 29        |
| 第五节 《非物质文化遗产概论》的基本思路、<br>主要内容与研究方法 | 31        |
| 一、《非物质文化遗产概论》的基本思路                 | 31        |
| 二、《非物质文化遗产概论》的主要内容                 | 33        |
| 三、《非物质文化遗产概论》的研究方法                 | 34        |
| <br>                               |           |
| <b>第二章 什么是非物质文化遗产</b>              | <b>36</b> |
| 第一节 “非物质文化遗产”概念的提出                 | 38        |
| 一、自然遗产与文化遗产概念的提出                   | 38        |
| 二、非物质文化遗产概念的提出和深化                  | 41        |
| 第二节 非物质文化遗产概念释义                    | 45        |
| 一、对与非物质文化遗产相关的几个概念的理解              | 45        |
| 二、国内外学术界对非物质文化遗产概念的解释              | 50        |
| 三、《非物质文化遗产概论》对非物质文化遗产<br>概念的解释     | 52        |
| 第三节 非物质文化遗产与其他人类遗产的关系              | 56        |
| 一、非物质文化遗产与自然遗产的关系                  | 56        |
| 二、非物质文化遗产与世界文化遗产的关系                | 57        |
| 三、非物质文化遗产与传统民族民间文化遗产的关系            | 58        |
| 四、非物质文化遗产与文化景观遗产的关系                | 59        |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 第四节 非物质文化遗产的基本特点           | 60        |
| 一、独特性                      | 61        |
| 二、活态性                      | 62        |
| 三、传承性                      | 63        |
| 四、流变性                      | 64        |
| 五、综合性                      | 65        |
| 六、民族性                      | 66        |
| 七、地域性                      | 68        |
| 第五节 关于非物质文化遗产的性质           | 70        |
| 一、对于几种非物质文化遗产性质的分析         | 70        |
| 二、在具体的保护实践中加深对非物质文化遗产性质的认识 | 73        |
| 第六节 关于“非物质文化遗产”概念的规范问题     | 74        |
| <b>第三章 非物质文化遗产的价值</b>      | <b>76</b> |
| 第一节 非物质文化遗产价值的丰富性          | 76        |
| 一、非物质文化遗产的价值               | 76        |
| 二、非物质文化遗产价值的丰富性与体系性        | 81        |
| 第二节 非物质文化遗产的历时性基本价值        | 83        |
| 一、非物质文化遗产的历史价值             | 84        |
| 二、非物质文化遗产的文化价值             | 86        |
| 三、非物质文化遗产的精神价值             | 89        |
| 第三节 非物质文化遗产的共时性基本价值        | 95        |
| 一、非物质文化遗产的科学价值             | 97        |
| 二、非物质文化遗产的社会和谐价值           | 103       |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 三、非物质文化遗产的审美价值                  | 112        |
| 第四节 非物质文化遗产的现实价值                | 116        |
| 一、非物质文化遗产的教育价值                  | 117        |
| 二、非物质文化遗产的经济价值                  | 122        |
| <b>第四章 保护非物质文化遗产的意义</b>         | <b>133</b> |
| 第一节 国际一级保护工作的意义                 | 133        |
| 一、保护工作有利于维护世界和平与促进发展            | 134        |
| 二、保护非物质文化遗产有利于维护世界文化的多样性        | 139        |
| 三、保护非物质文化遗产有利于促进特定文化权利的实现       | 142        |
| 第二节 国家一级保护工作的意义                 | 152        |
| 一、保护非物质文化遗产有利于保护我国传统文化和民族文化的多样性 | 154        |
| 二、保护非物质文化遗产有利于促进我国的文化创新和发展先进文化  | 158        |
| 三、保护非物质文化遗产有利于促进我国和谐文化建设        | 160        |
| 四、保护非物质文化遗产有利于促进我国文化事业和文化产业的发展  | 162        |
| <b>第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状</b>    | <b>168</b> |
| 第一节 中国保护非物质文化遗产的历史              | 168        |
| 一、中国古代对非物质文化遗产的传承与保护            | 169        |
| 二、中国现代抢救与保护非物质文化遗产的历史           | 174        |

|  |            |
|--|------------|
| 第二节 新中国抢救与保护非物质文化遗产的显著成绩                               | 189        |
| 一、建国后十七年保护非物质文化遗产的成绩                                   | 189        |
| 二、抢救与保护少数民族非物质文化遗产的成绩                                  | 195        |
| 三、新时期的非物质文化遗产保护工作                                      | 200        |
| 第三节 中国抢救与保护非物质文化遗产的现状                                  | 209        |
| 一、非物质文化遗产的抢救与保护在当代中国<br>形成高潮                           | 209        |
| 二、中国保护非物质文化遗产的组织机构                                     | 227        |
| 三、社会团体保护非物质文化遗产的显著成绩                                   | 231        |
| <b>第六章 国外保护非物质文化遗产的历史与现状</b>                           | <b>239</b> |
| 第一节 国外抢救和保护非物质文化遗产的历史                                  | 240        |
| 一、古希腊对神话传说史诗等的传承及其意义                                   | 240        |
| 二、古印度对民族口头传统的传承  | 242        |
| 第二节 战后国外对非物质文化遗产的抢救和保护                                 | 245        |
| 一、日本以立法作为保护非物质文化遗产的基础                                  | 246        |
| 二、韩国全民参与非物质文化遗产的保护活动                                   | 248        |
| 三、法国形成保护文化遗产包括非物质文化遗产<br>的整套评价标准和管理办法                  | 250        |
| 四、意大利提出“反发展”的整体性保护新概念                                  | 251        |
| 第三节 国外抢救和保护非物质文化遗产的现状                                  | 252        |
| 一、法国设立的“文化遗产日”极大地推动和<br>促进了欧洲对历史文化遗产包括非物质<br>文化遗产的保护工作 | 252        |
| 二、在意大利,对非物质文化遗产的保护已成为亮点                                | 254        |
| 三、日本引入欧美等国保护文化遗产包括非物质                                  |            |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 文化遗产的登录制度                         | 255 |
| 四、韩国对非物质文化遗产的保护得益于商业<br>运作和旅游业的参与 | 256 |
| 五、亚洲—太平洋地区出现保护非物质文化遗产<br>的热潮      | 258 |
| 第四节 国外保护非物质文化遗产的法律、政策、<br>机构和资金情况 | 260 |
| 一、国外制定保护非物质文化遗产的法律和政策             | 260 |
| 二、国外保护非物质文化遗产的机构设置                | 266 |
| 三、国外保护非物质文化遗产的资金投入                | 269 |
| 四、发展中国家和不发达国家非物质文化遗产<br>保护面临的问题   | 275 |
| <b>第七章 非物质文化遗产的分类</b>             | 278 |
| 第一节 非物质文化遗产分类研究的意义                | 278 |
| 一、非物质文化遗产的一般与个别                   | 278 |
| 二、分类学研究的必要性                       | 280 |
| 第二节 文化学与艺术学上的分类研究                 | 282 |
| 一、文化的分类                           | 282 |
| 二、艺术的分类                           | 285 |
| 第三节 世界遗产及人类文化遗产的分类                | 289 |
| 一、《世界遗产公约》所界定的“世界遗产”              | 289 |
| 二、世界文化与自然双重遗产的确认                  | 290 |
| 三、文化景观遗产的提出                       | 291 |
| 四、非物质文化遗产进入人们的视野                  | 291 |
| 五、世界遗产的基本分类                       | 292 |

|            |                         |            |
|------------|-------------------------|------------|
| 第四节        | 国际文件关于非物质文化遗产的分类        | 293        |
| 一、         | 《保护非物质文化遗产公约》公布之前的分类    | 294        |
| 二、         | 《保护非物质文化遗产公约》的分类        | 297        |
| 三、         | 对于上述分类方法的分析             | 301        |
| 第五节        | 非物质文化遗产分类代码表的制定         | 304        |
| 一、         | 从中国非物质文化遗产保护的实际出发       | 304        |
| 二、         | 非物质文化遗产分类代码表            | 305        |
| 第六节        | 国家级非物质文化遗产名录的分类体系       | 313        |
| 一、         | 第一批国家级非物质文化遗产名录的十种分类    | 313        |
| 二、         | 对于十种分类的理论分析             | 315        |
| 第七节        | 《非物质文化遗产概论》的分类          | 319        |
| <b>第八章</b> | <b>非物质文化遗产保护的几个基本问题</b> | <b>322</b> |
| 第一节        | 抢救与保护非物质文化遗产的基本原则       | 322        |
| 一、         | 本真性                     | 323        |
| 二、         | 整体性                     | 326        |
| 三、         | 可解读性                    | 330        |
| 四、         | 可持续性                    | 333        |
| 第二节        | 树立正确的保护理念,实施合理的价值评定     | 337        |
| 一、         | 做好非物质文化遗产保护工作的前提        | 337        |
| 二、         | 做好非物质文化遗产保护工作要有的放矢      | 343        |
| 第三节        | 非物质文化遗产的传承主体与保护主体       | 346        |
| 一、         | 非物质文化遗产的传承主体            | 346        |
| 二、         | 非物质文化遗产的保护主体            | 356        |
| 第四节        | 非物质文化遗产抢救、保护的方法与措施      | 367        |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 一、立法保护，是非物质文化遗产保护的根<br>本保证        | 368 |
| 二、科学的管理机制，是非物质文化遗产<br>保护的重要基础     | 370 |
| 三、加强宣传教育，是提高全民保护意<br>识的有效措施       | 372 |
| 四、重视专家指导和人才队伍建设，是<br>非物质文化遗产保护的关键 | 373 |
| 五、加大财政投入，广开财源，是非物<br>质文化遗产保护的基本保障 | 375 |
| 六、采取系统科学的有效方式，是非物<br>质文化遗产保护的重要环节 | 376 |
| 七、加强国际间的交流与合作，是非物<br>质文化遗产保护的必要途径 | 385 |

## 附录

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 国务院办公厅《关于加强我国非物质文<br>化遗产保护工作的意见》    | 391 |
| 附件：《国家级非物质文化遗产代表作<br>申报评定暂行办法》      | 397 |
| 国务院《关于加强文化遗产保护的通<br>知》              | 402 |
| 联合国教科文组织《宣布人类口头和<br>非物质文化遗产代表作条例》   | 411 |
| 联合国教科文组织公布的第一批人类<br>口头和非物质文化遗产代表作名录 | 418 |
| 联合国教科文组织公布的第二批人类<br>口头和非物质文化遗产代表作名录 | 424 |



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 联合国教科文组织公布的第三批人类口头和非物质<br>遗产代表作名录 | 432 |
| 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》             | 443 |
| 后记                                | 461 |