

徐光大 校注

项斯诗注

浙江古籍出版社

日落江流黑
村人语
稀
柴
深
树
裡
一
夜
漁
師

桂馥先生所書錄鄉賢
項斯詩一首 徐光大



徐光大 校注

项斯诗注

浙江古籍出版社

日落江流黑
村人语
稀
几家深树里
一犬吠
渔舟
桂头先生咏古录乡贤
项斯诗一首 徐光大

图书在版编目 (CIP) 数据

项斯诗注/(唐)项斯著;徐光大校注. —杭州:浙江古籍出版社, 2006. 2

ISBN 7—80715—063—7

I. 项... II. ①项... ②徐... III. ①唐诗—选集
②唐诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015215 号

项斯诗注

徐光大 校注

▼ 出版发行 浙江古籍出版社
▼ (杭州市体育场路 347 号 310006)
▼ 责任编辑 雷 芳 洪华志
▼ 装帧设计 刘 炜
▼ 印 刷 浙江印刷集团有限公司
▼ 开 本 850×1168 毫米 1/32
▼ 印 张 3.875
▼ 印 数 0001—4900
▼ 版 次 2006 年 3 月第 1 版
▼ 印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷
▼ 书 号 ISBN 7—80715—063—7/I·789
▼ 定 价 12.50 元
▼ 如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



徐光大先生工作照（摄于1988年12月底）



徐光大先生偕夫人王雪云（摄于1993年秋）



徐光大先生
童年、少年、
青年、中年、
晚年照片



前言

项斯字子迁，^{著名}晚唐^{著名}的诗人，唐江南东道台州府乐安（今浙江仙居）县人。

项斯在唐武宗会昌四年（844）进士及第，接着任丹徒县尉，终于任所。宋张洎《会昌丹徒尉清序》提到宝历、开成之际，君（指项斯）“声价籍甚。”可知项斯活动的主要时期当在宝历到会昌（825—845）这二十年之间。

项斯生活的时代，内有藩镇割据，外有与邻国的纠纷，战争频仍。又因宦官挟兵权而把持了帝位废立的大权，以致政局动荡。为了应付战争和供享乐的需要，封建统治者加重了对人民的剥削，迫使人民流离失所，而统治集团依然荒淫奢侈，不顾人民的死活。后来又发生

经李白墓^①

夜郎归未老^②，殒死此江边^③。葬阙官家礼^④，
诗残乐府篇^⑤。游魂应到蜀^⑥，小碣岂旌贤^⑦。
身没犹何罪^⑧，遗坟野火燃。

① 李白墓：李白逝世于唐宝应元年(762)十一月，葬在安徽当涂采石矶龙山东麓。五十年后，宣歙观察使范传丘、当涂县令诸葛纵根据李白遗言，于唐宪宗元和十二年(817)正月，将李白棺木迁葬于当涂东南的青山之阳。从诗意看，这首诗写在李白墓迁葬之前。诗中写大诗人李白生前的坎坷和死后的凄凉，反映了肃宗以来的李唐王朝对待李白是不公正的，也表达了作者崇敬、惋惜与愤慨的感情。 ②夜

此書係由
 上海大學
 圖書館
 藏

徐光大先生手迹(三)

日落江流黑
前村人語稀
柴扉深樹裡
一夜漁人歸

徐光大先生詩一首
徐光大



徐光大先生手迹（四）

序

晚唐诗人项斯，现在已经不大有人知道他了。但他当年曾以出众的才华在京城等地负有盛名。只是由于唐代诗坛空前鼎盛，诗人之多，有如繁星灿烂，在李杜等人强烈光芒的笼罩下，他才难以持久引人注目而被淡忘。不过，如果我们更换一下视角，把目光投向项斯的出生地乐安（现在的仙居），那一片堪称“穷乡僻壤”，经济、文化均贫瘠的土地上，那末，眼前的项斯，便是一朵奇葩，一位不满足于现状，富有进取精神的勇者。这是值得后人钦佩的。

二十多年前，我的好友徐光大，情系故乡文化，缅怀项斯这位同乡先辈的风范，萌发了从疏通古今语言着手，让更多的现代人认识这位诗人，领略更多唐诗的想法，从而有了《项斯诗注》的著作。光大治学作风严谨。在收集、整理与研究了大量典籍、史料的基础上，融入了自身多年的学殖修养，写成了这本稿，不但对项斯的诗有明白、周详的诠释，还对项斯生平作出了全面的、有考证的介绍与评析。相信这本书对读者，尤其是未谙熟古汉语的读者，领会项诗的意蕴，会有很大的帮助。

由于有的诗在理解它的含义时，往往见仁见智，可以人有所不同。所以本书的注释，也仅仅是一家之言，读者自然没有必要拘泥了，这也是作者的意思，我顺便提了。

本书完稿于上个世纪的80年代初。稍后，作者曾以《项斯籍贯生平探讨》、《项斯诗探讨》等文在《台州师专学报》上

刊载。诗注部分则被搁置。今日有关热心人士拟议予以出版，让作者一番心血得以开花结果问世，自是一件好事。只可惜作者已于今年5月间与世长辞，重提旧稿，令人惆怅无已！谨于此兼寄悼念。

徐先达

2003年12月于杭州

前 言

项斯字子迁，晚唐著名诗人，唐江南东道台州府乐安县（今浙江仙居）人。

项斯在唐武宗会昌四年（844）进士及第，官丹徒尉，终于任所。宋张洎《会昌丹徒尉诗序》提到“宝历、开成之际，君（指项斯）声价籍甚”。可知项斯活动的主要时期当在宝历到会昌（825—845）这20年之间。

项斯生活的时代，内有藩镇割据，外有邻国骚扰，战争频仍。又因宦官拥兵权而左右帝位废立的大权，以致政局动荡。为了应付战争和供自己享乐的需要，封建统治者加紧了对人民的剥削，迫使人民流离失所，唐王朝渐近崩溃。

项斯有诗1卷传世。他的诗继承了现实主义传统，在一定程度上反映了当时社会生活的各个方面。有的反映战争，有的反映人民疾苦；有的揭露统治集团内部矛盾，有的揭露佛道教弊端，有的歌颂祖国美丽河山，有的表现深挚友情，还有的抒写怀才不遇。

唐中后期，内外战争不断。项斯在《送友人游河东》、《龙州与韩将军夜会》等诗里，反映了人民遭受的战祸和由战争带来的饥荒的摧残。《送殷中丞游边》表现了当时广大人民对边境战争的厌恶和对边将无能的指责。但他并不一概地否定战争，他拥护自卫战争，歌颂保卫国家和人民的将军。《长安退将》就是一首文情并茂的诗。诗中塑造了一位爱国老将的形象，给读者以强烈的感染。在《晓发昭应》里，作者把老百姓

和最高封建统治者之间判若天壤的生活作了鲜明的对比，揭出当时阶级矛盾的尖锐，反映了人民的疾苦，批判了封建统治者的享乐腐化。

唐后期发生的历史上有名的“牛李党争”，这一股政治浊流席卷了朝廷内外，当时的士大夫无不受到它的影响。项斯目睹了“牛李党争”的整个过程，《病鹤》、《送欧阳袞归闽中》、《送苗七求职》等都表现出他对仕途的戒惧。

由于最高统治者的提倡，佛、道二教在唐代很盛行。士大夫大多信奉佛教或道教。项斯也有僧朋道友，他的不少诗是寄赠给和尚、道士的。但是他并没有从思想上真正信奉过佛、道。他极力反对道教的炼丹、服药、飞升那一套害人的做法。《古观》、《赠道者》等篇都鲜明地表现了这种态度。同样，他还在《题永忻寺影堂》中尖锐地讥刺当时那些寺院利用佛教谋取钱财的势利做法。他还敢于以玩世的态度对待佛门的清规戒律。在《寄坐夏僧》里，他就曾与坐夏和尚开玩笑，还逗引他在坐夏期间写诗。在帝王卿相争着迷信佛、道的时期，他敢于揭露批评佛、道的弊端，也称得上是个头脑清醒的人了。

项斯还写有一定数量的写景诗，有的写河山的壮丽，如《暮上瞿唐峡》、《彭蠡湖春望》等；有的写景物的幽美，如《江村夜泊》、《泛溪》、《宿山寺》等；有的写境界的清静，如《杭州江亭留题登眺》、《姚氏池亭》等。这些诗篇表达出了他对祖国河山的赞美、喜爱之情。

表现友情的诗，在项斯集中占有较多的篇幅，包括送别寄赠多种样式。他在这些诗里大都倾注进真情实感，读来真挚动人。

他的离别诗，如《送殷中丞游边》、《咸阳别李处士》等，字里行间流露着对友人的深情，具有感人的力量。但是他写友

情，不光是缠绵难舍的别情，也有不少是写慰勉规劝的。如《送欧阳袞归闽中》、《送苗七求职》等。另有一类如《送华阴隐者》、《赠道者》等，则又别具一格，尊重事实不加恭维夸饰，表现了作者率真的性格。

项斯还有一部分抒发怀才不遇的诗。人不能尽其才，本来是封建社会不合理性的一个方面，尤其是晚唐，在豪门大族把持仕途的情况下，寒门出身的文人不可能有什么前途。项斯正是处在这种境遇下，有志难伸，怀才不遇。项斯在当时是比较有才的人，可是他因为没有得力的援引，考进士屡试不第；后来好不容易中了进士，但官运不通，只任个县尉，一直到死。他的一生可谓是坎坷的了。《落第后寄江南亲友》等诗都毕现了他对功名的热衷和落第后的痛苦、羞愧心情。《鲤鱼》表现了他恳求别人援引的焦急神态；《晚春花》、《黄河暮愁》等则是在失意后所表现的孤芳自赏和遗世独立的忧愤，这也是怀才不遇的另一种表现。这类诗记录着项斯这个封建时代知识分子在“学而优则仕”道路上的历程，也代表着那个时代大批知识分子的命运，反映了封建社会内部的一个长期的、无法解决的矛盾。

总的看来，项斯是个现实主义诗人，他面对人生、正视现实，抱着“振儒衣”、上“青云”的志愿，风尘仆仆，为生计和宦途而奔波。由于遭际坎坷，诗篇中表达了一种落第失意、离愁别恨、远游思乡等悲愤忧郁情绪。在困顿之际，他有过“寻道士”、“养疏慵”的退隐避世念头，但这不过是满腹牢骚的瞬间闪念。实际上，他远不是一个“万事不关心”的出世者。今天我们当然可以指责他那种孜孜于功名利禄、竭力想爬上统治阶层的狭隘的人生观，但在当时社会制度下，项斯所走的生活道路，正是一般中下层知识分子所必走的道路。他的诗

纪录着他生活时代的重大事件，如实地反映出时代的面貌，并且褒贬分明、爱憎强烈，表现出他爱国爱民的思想感情和耿介忠直的书生气质。同时在诗风日趋秣纤缛丽的唐晚期，他的诗却保持着清新的格调，绝少靡艳之作，是弥足珍贵的。虽然他的诗也渗透着封建士大夫的思想观点，免不了抒写身边小事和个人情怀，但是他的诗的思想意义还是应该肯定的。

关于项斯诗的风格，前人有过一些简单的评论。张洎说项斯“诗格颇与水部相类”，后来计有功等人也都同意这一说法。张洎的话该是相对于张籍的格律诗而言。因为项、张二人都善于用五言律诗这种形式，也都用现实主义的手法，特别是语言风格上都具有朴素流畅、通俗明晰、浅切自然等特色，甚至有个别句子相似以至相同的情形，可以看出他们两人的互相影响来。当然，这是从求同的角度来说的，其实每一个作家除了有所师承和接受别人影响的一面外，还有他自己的独特的个性的。

在艺术上，项斯诗的特色主要有三个方面。一是立意新奇，二是善于描摹事物的形象，三是语言清丽自然。

项斯诗在立意上确有匠心独运之处。他诗集中的《送宫女入道》、《游烂柯山》、《浊水求珠》、《泛溪》、《鲤鱼》等诗题，都是有人写过的，但项斯能“精思独悟，不屑于苟同”（《全唐诗序》语），有其不同的立意，而且有时表现得还比较深刻。

项斯还善于艺术形象地描摹客观事物和人的感情，这是他的诗一个比较突出的成就，包括写景的、写人的、写感情的和托物寄情的各种诗。他写景写人多用素描，抓住景物或人物的特征，作直接形象的描写；写感情则是通过人物自身的行动或者通过外界的景物，即用形象来表达思绪。

项斯的语言，最大的特点是擅长白描，极少用典使事，形

成平易近人、浅切自然的风格。他根据描写对象的特点，选用恰当的词语作切实的表达，而不滥用陈言套语搞矫揉造作的形容描写，自有他朴素清新含蓄的美。此外，他还在遣词造句上表现出精练的特点。如《寄石桥僧》可以作为简约凝练的代表。

项斯诗在表现技巧上也存在着某些缺点，如结构上起承转合的痕迹比较明显，特别是五、六两句，有时转的角度太大，似乎别开一面，使人费解。其次个别地方在用词上力求简约，结果产生了生涩难懂的毛病。如“谁即知非旧，怜君忽见客”（《汉南遇友人》）等。

《新唐书·艺文志》载“项斯诗一卷”，不著篇目。宋时有《会昌丹徒尉诗一卷》、明人辑有《项斯诗集》、清有《项子迁诗》。今据《全唐诗》所载 97 首，加以注释、提示。文字校勘，除《全唐诗》原注外，又参考《项子迁诗》、《安洲诗录》等，指出异文，注明出处。由于本人学殖疏浅，又加可资参证的关于项斯的资料不多，缺点错误一定难免，竭诚欢迎批评指正。

关于项斯籍贯、生平的探讨，另成一篇，作为附录。

徐光大

1983 年 3 月