

《中国现代文学作品选》 自学考试指要

任丽青 储有明 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中国现代文学作品选》自学考试指要/任丽青, 储有明著. —上海: 学林出版社, 2000. 2

ISBN 7-80616-841-9

I. 中… II. ①任…②储… III. 现代文学-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57723 号

《中国现代文学作品选》自学考试指要



作 者——任丽青 储有明

特约编辑——盛晓玲

责任编辑——吴耀根

封面设计——范乐春

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路 120 号)

电话: 63779027 传真: 63768540

印 刷——上海师范大学印刷厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——11.5

字 数——25 万

版 次——2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

印 数——5000 册

书 号——ISBN7-80616-841-9/G·223

定 价——18.00 元

1.5
10.5
——
75.5
8
——
39.5
10.5
——
18

前 言

参加 2000 年 4 月“中国现代文学作品选”自学考试的同学,将使用改版后的新教材。其中约有四分之一的篇目作了替换,还有一些篇目在精读和泛读之间作了调整。改版后的新教材体现了编写者的新思想,使这本教材更科学、更合理。现根据“中国现代文学作品选自学考试大纲”(新订本)的要求及考试目标的规定,以及教材改版后的新情况编写这本自学指要。和同类书籍相比,本书增加了长篇小说和戏剧部分的故事梗概以及人物表,以方便考生全面了解这些作品。本书还增加了对部分作品创作背景及发表背景的介绍,以及对部分作家情况的介绍。每篇作品后面都有指导性说明,每个教学单元的后面都安排了练习题,最后还有模拟试题。本书的文字力求准确精炼,每篇说明文字的篇幅也与考试要求相符。另外,黄建华、王艳辉、周羽同志也参加了部分撰写工作,在此表示感谢。衷心地希望这本书能成为参加本课程考试学生的好帮手,并祝每一位考生不仅通过了考试,而且懂得

前 言

了不少人生的道理。

作者

1999 年 11 月

目 录

精读篇目

小 说

阿 Q 正传	鲁 迅	3
✓ 伤 逝	鲁 迅	6
春风沉醉的晚上	郁达夫	9
潘先生在难中	叶圣陶	11
□ 家	巴 金	14
○ 子 夜	茅 盾	17
边 城	沈从文	21
菉竹山房	吴组缃	24
山峡中	艾 芜	27
断魂枪	老 舍	30
华威先生	张天翼	33
在其香居茶馆里	沙 汀	35

目 录

小城三月	萧 红	38
小二黑结婚	赵树理	41
荷花淀	孙 犁	43
小说精读部分练习题		46

诗 歌

凤凰涅槃	郭沫若	51
✓ 我是一条小河	冯 至	54
死 水	闻一多	55
发 现	闻一多	57
雨 巷	戴望舒	59
再别康桥	徐志摩	61
大堰河——我的保姆	艾 青	63
手推车	艾 青	65
航	辛 笛	67
✓ 断 章	卞之琳	69
生活是多么广阔	何其芳	71
铸 炼	陈敬容	73
星 星	臧克家	75
孤 岛	阿 垅	77
诗歌精读部分练习题		79

散 文

寄小读者	冰 心	83
秋 夜	鲁 迅	85
✓ 春末闲谈	鲁 迅	87
荷塘月色	朱自清	90

一种云	瞿秋白	93
雨 前	何其芳	95
鹰之歌	丽 尼	98
囚绿记	陆 蠡	101
风景谈	茅 盾	104
爱尔克的灯光	巴 金	107
散文精读部分练习题		110

戏 剧

压 迫	丁西林	113
✓雷雨	曹 禺	116
屈 原	郭沫若	122
戏剧精读部分练习题		127

泛读篇目

小 说

✓沉 沦	郁达夫	131
✓祝 福	鲁 迅	134
铸 剑	鲁 迅	138
拜 堂	台静农	140
桃 园	废 名	142
✓莎菲女士的日记	丁 玲	145
丈 夫	沈从文	147
春 桃	许地山	149
骆驼祥子	老 舍	151
呼兰河传	萧 红	154

目 录

金锁记·····	张爱玲	156
围 城·····	钱钟书	158
财主底儿女们·····	路 翎	160
寒 夜·····	巴 金	162
太阳照在桑乾河上·····	丁 玲	165
暴风骤雨·····	周立波	168
小说泛读部分练习题·····		170

诗 歌

上 山·····	胡 适	174
天上的市街·····	郭沫若	176
冰心小诗四首·····	冰 心	178
沙扬娜拉一首·····	徐志摩	180
拜 献·····	徐志摩	182
洗衣歌·····	闻一多	184
别了,哥哥 ·····	殷 夫	186
给战斗者·····	田 间	188
√我爱这土地·····	艾 青	190
十四行(四、鼠曲草) ·····	冯 至	192
我用残损的手掌·····	戴望舒	194
偶 成·····	戴望舒	196
泥 土·····	鲁 藜	198
山·····	杜运燮	199
诗歌泛读部分练习题·····		201

散 文

桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清	204
----------------	-----	-----

祝土匪	林语堂	206
给我的孩子们	丰子恺	208
钓台的春昼	郁达夫	210
拿来主义	鲁 迅	212
忆韦素园君	鲁 迅	214
白马湖之冬	夏丏尊	216
包身工	夏 衍	218
一九三六年春在太原	宋之的	220
山之子	李广田	222
雅 舍	梁实秋	224
蛇与塔	聂绀弩	226
简论市侩主义	冯雪峰	228
散文泛读部分练习题		230

戏 剧

南 归	田 汉	233
日 出	曹 禺	235
上海屋檐下	夏 衍	237
白毛女	贺敬之 丁 毅	239
升官图	陈白尘	242
戏剧泛读部分练习题		244

模拟试题		246
------------	--	-----

故事梗概

家	巴 金	259
子 夜	茅 盾	265

目 录

雷 雨	曹 禺	270
屈 原	郭沫若	275
沉 沦	郁达夫	280
莎菲女士的日记	丁 玲	286
骆驼祥子	老 舍	293
呼兰河传	萧 红	298
金锁记	张爱玲	304
围 城	钱钟书	310
财主底儿女们	路 翎	316
寒 夜	巴 金	321
太阳照在桑乾河上	丁 玲	326
暴风骤雨	周立波	331
日 出	曹 禺	336
上海屋檐下	夏 衍	341
升官图	陈白尘	345
西湖的传说——白娘子		352

精 读 篇 目

小 说

阿 Q 正传

鲁 迅

阿 Q 形象的特征及典型意义：

阿 Q 是辛亥革命时期一个落后的、不觉悟的农民。他没有家，住在未庄的土谷祠里；他没有固定的职业，只给人家做短工。他勤劳肯干，“真能做！”然而他的生活却始终贫困，而且地位低贱。他有农民的本能的革命要求，仇恨剥削者，所以他要“革这伙妈妈的命”，希望改变自己的现状。但是他的革命要求却很低，是和落后农民的私欲以及许多糊涂观念相联系的，不外乎是一些物质上的满足。阿 Q 的头脑里还存在着相当浓厚的封建传统观念和正统思想。比如他对于“男女之大防”历来非常严。还认为“不孝有三无后为大”，所以应该有一个女人。他对钱太爷大儿子的假辫子深恶而痛绝，认为“辫子而至于假就是没有了做人的资格；他的老婆不跳第四回井，

《中国现代文学作品选》自学考试指定

也不是好女人。”阿 Q 还是一个政治上麻木和落后的农民。他津津有味地对着未庄人说：“杀革命党。唉，好看好看。”他也不懂得团结自己的阶级弟兄，和王胡争斗，向小 D 挑战，又欺负吴妈，又调戏小尼姑。

阿 Q 的性格特征是精神胜利法，具体表现为自尊自大和自卑自贱。这两种表现形式有时会迅速转化，说明它们都是可怜的穷苦人自我调节的精神麻醉剂。”我们先前——比你阔的多啦！”这种高度概括的语言深刻地揭示了我们民族的劣根性，至今仍有极强的现实意义。阿 Q 形象的塑造，体现了鲁迅对阿 Q “哀其不幸，怒其不争”既同情又批判的态度。阿 Q 的形象，提出了在中国民主革命中教育农民、启发国民觉悟的重要性和迫切性，也指出了辛亥革命的深刻教训。

《阿 Q 正传》深刻的思想性(从阿 Q 的“革命”及其“大团圆”结局看对辛亥革命的描写)：

小说极其准确而深刻地反映了辛亥革命时期这一特定历史阶段的阶级矛盾。地主阶级不仅从经济上残酷地剥削农民阶级，而且在精神上压制并愚化他们。阿 Q 欺负了吴妈，却被迫同赵家签订了五个条件，让赵太爷敲诈勒索了一番。又因为未庄有了赵太爷，所以阿 Q 便失去了姓赵的权利。鲁迅用一种冷峻而幽默的语言对可恶的封建制度给予了彻底地否定，同时又对农民的革命愿望给予了肯定。作品写到了当辛亥革命爆发的消息传来时，阿 Q 不觉“神往”革命，希望从此能够翻身。可是阿 Q 的革命不过就是“我要什么就是什么，我喜欢谁就是谁”。阿 Q 从来就不曾理解什么是革命。所以有时候，他会有一种不知从哪里来的意见，以为革命便是造反，造反便是与他为难。然而即使是这样的革命，统治阶级也

绝不允许。阿Q最终被所谓的革命政府诬指为抢匪,被绑上法场,完成了他“大团圆”的悲惨的一生。小说一方面通过“大团圆”的结局,一方面又通过“革命党”砸龙牌、拿宣德炉、剪辫子等行径,揭示了“革命党虽然进了城,倒还没有什么大异样”的实质,批判了辛亥革命的形式主义及其不彻底性,从而探讨了中国革命的前途。

《阿Q正传》的现实主义特色:

《阿Q正传》运用现实主义典型化的创作方法,“杂取种种人合成一个”。阿Q形象的塑造虽然并没有哪一个生活中的原型作根据,然而我们很容易从阿Q身上找到张三、李四、或者我们自己的某些影子。阿Q是一个涵盖国民性弱点的、高度典型化的艺术形象。在塑造阿Q形象时,鲁迅十分传神地运用了白描的手法以突出人物的性格特征。“赤着膊,懒洋洋的瘦伶仃”的样子,以及他的毡帽,破夹袄,还有头上的癞疮疤,简洁的语言就使人物神情毕肖,栩栩如生。

《阿Q正传》采用章回体的叙述性结构,全文共分九章,用小标题概括每一章内容,顺时地写完了阿Q的悲惨一生。在情节的安排上,鲁迅也采用了喜剧式的手法,用幽默的带有讽刺性的语言描写了阿Q思想上的落后、麻木以及性格上的弱点,做到了“将无价值的东西撕开了给人看”,达到悲剧与喜剧的有机结合。

伤 逝

鲁 迅

简析男女主人公悲剧的社会根源及主人公思想方面的原因：

《伤逝》以独特的角度描写了子君和涓生的恋爱及其破灭过程。子君和涓生都曾经是反对封建礼教的斗士。他们勇敢地冲破了封建家庭和社会的压力,建立了自己的小家庭。然而不到一年两人便分手,子君又回到了原来的家,不久便死去,留给涓生无尽的伤悼。小说通过这个恋爱悲剧深刻地指出,在一个黑暗的社会里,恋爱和婚姻不是一个孤立的问题,而是一个复杂的社会问题。造成他们恋爱悲剧的原因有主观的,也有客观的。而作品所着力刻划的恰恰是男女主人公本身的思想弱点。子君和涓生都是受“五四”新思想影响,以个性解放为武器去争取自身解放的。但是子君的个性解放带有浓厚的爱情至上主义。在追求爱情的过程中,她显得那样地

从容和大胆：“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利”。但是得到爱情，建立了家庭后，她就失去了追求的目标，日渐变得庸俗起来，终于引起了涓生的不满，以至于爱情破灭。失去爱情后的子君马上怯懦起来，很快便走到人生的尽头。这说明，爱情至上主义非但不能给人带来长久的爱情，反而导致爱情的葬送。涓生的个性解放则更多地表现为个人奋斗。在思想上，他是个清醒者，认识到“爱情必须时时更新，生长，创造”，“人必生活着，爱才有所附丽”。但在行动上他却是个落后者，他孤军奋斗，脱离群众和社会，连最亲密的爱人子君他也有所嫌弃，最终尝到了爱情的苦果。涓生的形象是对个人奋斗道路的有力批判。

造成男女主人公恋爱悲剧的原因还有客观上的，那就是他们生活的那个“无爱的人间”。邻居中有老东西、小东西，马路上有探索、讥笑、猥亵和轻蔑的眼光。涓生碰到了失业的打击，子君的家中又有威严的压力。这一切都在迫使爱情迅速地破灭。由此，作者强烈地控诉了封建势力和黑暗社会对青年的迫害，启示读者只有投入社会的洪流去推翻这个万恶的制度，青年人才能得到真正的解放。

分析小说细腻深刻的心理描写和浓郁的抒情色彩：

小说注重用细腻深刻的心理描写来刻画人物，无论是对涓生还是对子君。对涓生的心理描写是直接通过第一人称来实现的。比如当听到子君的死讯后，涓生就有一大段的忏悔和自责的心理活动描写。对子君的心理描写则主要是通过对她眼神的描写来实现的。初恋时的子君“两眼里弥漫着稚气的好奇的光泽。”接受求爱时，“孩子似的眼里射出悲喜，但是夹着惊疑的光”。遭受失业打击时，眼里出现了“怯懦”和