



山海经丛书之五十五

外星人之谜



浙江文艺出版社



山海经丛书

外星人之谜

金 如 郭 强编写

浙江文艺出版社

55

责任编辑 周德均
封面设计 梁 珊
插 图 池沙鸿

· 山海经丛书之五十五 ·

外星人之谜

金 如 郭 强 编写

浙江人民出版社出版发行 浙江新华印刷二厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×960 1/32 印张5 插页1 字数104000 印数00001—37300

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

ISBN 7-5339-0299-8/1·285 定价: 1.90元

目 录

第一章 UFO——一个未解之谜	1
第二章 外星人早已光临地球?!	4
神奇的巨石文化	4
“神”居住过的地方——石城○奇异的 三叉戟图案○史前的平台和机场○2000 年前的精美石球○半身人面巨石像○规 模宏大的金字塔	
玛雅文化之谜	17
非洲老林中的奇特天文学家	28
外星人与古代中国	33
秦始皇会见“外星人”○仙槎和飞车○ 扬州“明珠”○赤焰腾空图○一个“怪 诞”的故事	
古代艺术家笔下的模特儿	38
震惊世界的爆炸大案	42
通古斯大爆炸○北京王恭厂灾变○一座 古城的神秘失踪	
超时代的先进技术	53
几千年前的世界地图○古代飞行器○古 埃及人工心脏○远古彩电○数千年不熄 的古墓明灯○2000年前的干电池	

第三章 UFO恩怨录	60
神秘的UFO坠毁案	60
第一个报告飞碟的人○第一个到达飞碟 坠落现场的见证人○参加运送外星人尸 体的司机○罗斯韦尔空军基地的指挥官 ○瑞特一派特森空军基地的女职员○飞 碟的摄影师波澎○参加飞碟研究的科 学家○参加尸体解剖的医生们	
怪诞的UFO劫持案	76
不速之客穿墙而入○接受消毒○体格检 查○参观外星人王国○留给人类的信息 ○小蓝皮书	
空中的较量	90
“新式秘密武器”○曼德尔惨死之谜○ 乔治神秘失踪○UFO追捕记○愚人节悲 剧○猫戏老鼠式的玩笑○“意外事故”	
外星人的特殊武器	100
怪异的热浪○神奇的雾○怪云——UFO 的幽灵○异光——外星人的魔法	
UFO——人类的福音？灾难？	113
为人类治病○给人类力量○劫持人类○ 神秘失踪○邀请地球人访问	
外星人轶闻	127
外星人照片○会飞行的“怪人”○高个 子外星人○与士兵同吃同住的外星人○ 死里逃生的外星人○替外星人接生○外	

星人婴儿○非洲森林里的火星人部落○

百慕大的死而复活者

第四章 外星人的基地 137

戈壁沙漠 138

百慕大三角 140

大西国的秘密 148

第五章 茫茫苍穹，知音何在？ 153

第一章

UFO——一个未解之谜

UFO是不明飞行物体 (Unidentified Flying Object) 的缩写。人们一般称之为“飞碟”(Flying Saucer)。

UFO否定论者认为：相信UFO实际存在的人是一些愚蠢者、智能低弱者、精神反常者或缺乏理性、缺乏科学知识者。果真如此吗？

某国际团体的法国分会是以智商为145以上的天才所组成的。1975年，该分会对其会员作了关于对UFO认识的调查，结果357名会员中竟然有93% (332人) 相信UFO实际存在。

相反，1969年，美国精神病分析学者巴索德·苏瓦兹博士对3400位精神病患者做了一次对UFO认识的调查，结果没有一个人相信UFO存在，也没有人表示关心UFO。

飞碟可谓是人类历史上最大的未解之谜，也是20世纪最吸引人的不明空中现象，更是20世纪考验人类的最佳难题。因为它所涉及的不光是科学的验证方法，也包含了哲学的真知灼见。我国台湾省的原子能委员会科长

吕应钟说：科学的精神是相对的。他认为到目前为止，任何人都不能论断“飞碟”的有无，人们只能以理智、客观、卓越的分析来解释“飞碟”，并以开放的态度来对待这个风靡全球的现象。

吕应钟提醒人们，历史的经验值得注意：公元2世纪，天文学家托勒密说，没有人能通过赤道，因为直射的太阳光会使海水沸腾，使木船着火；1903年，天文学家西蒙纽康说，空中飞行是人类绝对无法实现的，结果数月后，赖特兄弟的飞机飞上了天；1920年，液态火箭发明人格达德认为火箭可以飞越太空到达月球，却被讥笑为没受过高中教育，不懂牛顿的力学第三定律（反作用力定律）；1899年，美国专利局局长要求当时的总统废除专利局，因为他认为可发明的东西都已发明了；16世纪的天文学家伽利略因认为哥白尼的太阳中心说是正确的而被拘禁；更早时，一位天文学家布鲁诺认为除地球外还有很多世界，他的观点被视为异端邪说，其本人因此而被活活烧死……这类例子实在太多了。历史的教训告诉我们：科学的精神在于相对，而不是绝对。

自1947年6月24日，美国人阿诺德，目击串连飞行的9个白色圆盘状的奇怪物体，并以“飞碟”来描述这种不明飞行物后，世界上掀起了一股“飞碟热”。由于这种现象似乎远远超出现有的逻辑法则和科学知识范围，因而长期受到嘲笑和否定，学文史的笑它是“怪力乱神”，学物理的骂它是“科学野狐禅”，学生物的咒它是“胡说八道”；对科学没兴趣的人谑称它是“神话”。但是目击事件频繁发生，证实这种“不可理解”的现象实际存在的贵重资料不断增加，于是引起了科学界的重视，联合国也把UFO问题提到了议事日程上。

目前，全世界有 3 万多名学者在研究这个课题，许多科学家认为，飞碟研究很重要，人类有必要作出一切努力来解开这个谜题。



第二章

外星人早已光临地球?!



在茫茫无际的宇宙之中，究竟有没有像人类一样甚至比人类文明程度更高的外星人存在？他们是否在几千年前就访问过地球？

史前的巨石遗迹；原始时期的灿烂的玛雅文化；深知天狼星奥秘的土著人；奇异的爆炸和荒诞的灾变；神话和史籍中的惊人记载；考古发掘中发现的彩电、飞机模型等超时代物品；原始壁画和其他艺术品中类似太空船、宇宙人的形象等等，这种种奇特的发现到底意味着什么？当人们在惊叹不已、百思不解的时候，一些考古学家提出了这样一个假设：具有高度智慧的外星人的确存在，他们很早就光临过地球，而且始终没有放弃过对地球的特殊感情。

神奇的巨石文化

任何见过分布在地中海、大西洋沿岸的5000余个史前巨石遗迹的人一定会留下难以忘怀的印象，它们默默

地在风雨中度过了成千上万年。参观的人们在感叹之余不禁疑窦丛生，巨石建筑出自何人之手？这超自然的力量，非凡的智慧来自何方？

科学家考察了这些奇特的巨石后，提出了外星人曾经到过地球的假说，认为巨石建筑是外星人留下的遗迹：外星人曾选择了居住地址，建立了石头城；为便于飞船着陆，设置了着陆标记，搭起了平台；为向地球人表示自己故乡在宇宙中的方位，制作了“星球模型”；还在复活节岛上留下了相貌特征；并建造了永久性纪念塔——金字塔。在这些工程中显示了超凡的智慧。

“神”居住过的地方——石城

考古学家在南美洲的玻利维亚境内发现了一座用几十吨乃至上百吨重的大石块砌成的石头城，石块之间还夹有铜棒。在这座城市里，还有石制的排水管，其制品的精美，令我们今天的混凝土管子大为逊色。城市位于4500米的高原上，这里大气压力比海平面低一半，空气稀薄。这对长期生活在低海拔的人来说，是难以忍受的。

著名的喀喀湖就在这古城的西北面，不知什么时候发生了一场巨大的灾难，这座古城变成了一片废墟。考古学家在调查了整个城市废墟后指出，这座高原古城在以前某个时期曾非常发达，因此考古学家们想不通，为什么玻利维亚人的祖先要在这样不利于农业生产的地方建立城市？后来使考古学家们激动的是，他们发现了一个由单块红色砂岩雕刻的巨大偶像，那上面布满了上百个各种符号。经过研究，他们断定这些符号记录了无数的天文知识，而这些知识是建立在地球是圆的基础上

的。此外，那上面还记录了2.7万年前的星空。

1930年，西班牙殖民主义者占领了玻利维亚，向当地人问及这座古城的情况时，当地人竟茫然不知，不过他们告诉西班牙人一些传说故事，依照这些故事的说法，这里曾是“神”居住过的地方，而这些“神”是从天上下来的。

考古学家对这种说法很感兴趣。他们认为，这些“神”就是不知来历的外星人，这些外星人在高原上建成了这座城市，由于一次自然灾害，他们离开了这里。

奇异的三叉戟图案

在秘鲁南部的毕斯柯湾，有一个人工建造高250米的红色岩壁。岩壁上雕刻着一个巨大的三叉戟图案，三叉戟的每一股有13英尺宽，而且是用花岗岩一样硬的雪白磷光性石块雕成的，从远处看去，发出耀眼的光芒。

古印加人为什么要建造如此巨大的石头标记呢？有些人认为这是指示船航行的标志，但大多数的考古学家不同意这种看法，理由是三叉戟的方向是朝天的，而且在三叉戟坐落的地方，除了一片沙滩之外，没有任何东西可以吸引海员，何况在史前时代那里可能是礁石嶙峋，根本就不适于船只停泊。所以，考古学家们都认为这是航空的标志。

是谁制作了这些图案？为什么把它们绘得如此巨大？据当地的传说，在过去的某个时期，有一群不知来历的智慧动物，登陆来到纳斯卡城近郊的一块荒原上，并为他们的宇宙飞船开辟一座临时机场，设置了一些着陆标记。这之后又不断有飞船在这里着陆和起飞。这群宇宙来客在完成他们的使命后，又离开地球回到自己的

行星上去了。当时的印加部落，亲眼目睹了这些宇宙人的工作，并且留下很深刻的印象。

考古学家们对这个说法深信不疑。他们推测，如果纳斯卡荒原是着陆点，毕斯柯湾上的三叉戟图案是登陆的标志，那末在纳斯卡的南边也应有一些标志才对。果然，在距纳斯卡250英里的玻利维亚英伦道镇的岩石上，人们也发现了许多巨大的标志。在距三叉戟图案100英里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了许多神秘的图案。它们是一些几何图形，动物雕绘，有的是巨大的闪闪发光的线条，它们构成巨大的不等边四边形，有的像极长的鳄鱼、卷尾的猴子，还有地球上从未见到过的异禽怪兽。在人迹罕到的泰拉帕卡尔沙漠的山坡上，有一幅很大的机器人图案，它约有70米高，形状是长方形的，很像棋盘，两腿直条条的，纤细的脖子上是一个长方形的头颅，上面有12根一样长的天线般的东西竖立着。这幅图案距纳斯卡荒原大约500英里。考古学家们推测，这图案也是宇宙飞船的着陆标志。

史前的平台和机场

20年前，在智利的恩拉瑞拉道发现了一个神秘的平台。这平台约有3公里长，780米宽。它是用230块长方形的石块砌成的。这些石块非常巨大，每块都有5米长，9米高。在平台上，一个1公里长，65米宽的小型机场清晰可辨。同时，人们还发现了一些用来建造这个平台的史前工具，它们都是用金属制作的。

为什么要建这个平台？人们的说法不一，但大多数难以自圆其说，缺少说服力。最近，一些考古学家提出了一个新的观点，他们认为这里是远古时代外星人驾驶

的宇宙飞船降落和起飞的地方。换句话说，外星人为了自己的需要，建造和使用过这座平台。

2000年前的精美石球

公元1930年夏天，在中南美洲的哥斯达黎加共和国台克斯河地区，一群伐木工人在一片原始森林旁的沼泽地里偶然发现了许多奇特的石球。这些石球大小不一，大的直径达2.4米，重达16吨；小的只有几磅重。总共有几百个，每个球面都异常光滑。球面上各点的曲率几乎完全一样，简直是一些非常理想的圆球。球面上刻着一些绚丽多姿的图案，由直线、斜线、三角形、圆形、正方形等相互交织成几何图形。在明月高照的夜晚，这些石球闪闪发亮，一个石球就像是天空中的一颗星星，数百个石球汇聚一起，宛如一个星系，景色如画，蔚为奇观。

50多年来，很多考古学家们对这些石球反覆进行测量、化验和分析，大家一致认为：这些石球都不是天然形成的，而是人工凿成的。是什么人在什么时间凿成的？人们的看法不一，在当地的历史上，从未有关于石球的任何记述。西班牙殖民主义者于公元16世纪侵入哥斯达黎加时，也从未听说过石球的传闻。这一片默默无闻的原始丛林，大约有1000多年荒无人迹了。据一些科学家推测，这些石球大约是距今2000年前制成的。要凿成这样精美的石球，必须要有十分锋利的铁矛或钢刀才行；而且，必须具备相当高超的技术，才能雕出如此结构严谨、布局和谐的绚丽图案。可是，当时还处于原始社会，这是难以想象的。

石球是用花岗岩雕凿成的，使科学家们迷惑不解的

是，在邻近没有可供制作这些大石球的花岗岩，考古学家仅在48公里外的第奎斯三角洲找到可以制作石球的花岗岩料场，但这两者之间有一座原始大森林和三条交通不便的河流，当时根本没有火车、汽车、拖拉机、起重机等类的交通运输工具，只靠人力或畜力怎能搬运呢？据有关专家计算，制作一个16吨的石球，至少要用24吨重的料石，这么大，这么重的大石头，即使今天搬起来，也还不是一件易事。因此，考古学家们猜测是从河里用船运来的，不过如此重的石球光靠人力又如何抬上船呢？再说，2000年前的原始人能造成这样大的船吗？

当地的古人为什么要雕制这些石球？这些石球有何用处？许多学者提出了种种猜测。有的人认为，当地远古居民很早就产生较繁杂的宗教观念，由于他们对太阳、月亮和星球等自然现象不理解，因此将它们当作神灵而加以崇拜，这些石球是他们雕刻的太阳神、月亮神和其他星球的雕像。然而，更多的学者则认为这些大石球可能出自外星人之手。很久以来，在哥斯达黎加的印第安人中，一直流传着宇宙人乘着球形太空船来访的故事，考古学家们认为是可信的。据他们的讲法，宇宙来客制作了这些石球，并将他们按一定位置和距离进行了布置，做成了“星球模型”，这些石球代表天上不同的星球，它们彼此相隔的距离，表示星球间的相对位置，宇宙人想用这个“星球模型”向地球人表示某种意思。考古学家们的这种设想是很令人信服的，然而还没有人真正知道这些石球中哪一个才代表这些宇宙来客的真正故乡。

半身人面巨石像

从太平洋东海岸西行3000多公里的智利境内，有一

座神奇的孤岛，因为荷兰远征军在复活节这一天发现了它，西方人称它为“复活节岛”。那是1772年的复活节，荷兰人雅可布·洛基文率领一艘三桅船在太平洋的智利海域里航行，偶尔发现在前方海平面上，出现一颗类似小岛的绿点，经过仔细观察，断定那不是海浪，也不是幻影，而是过去大陆人们完全不知道的一个小岛。当他们驶近这个小岛时，只见岛上黑压压一片站满了人。海员们胆颤心惊地爬上岸，这才发现沿着岛的四周竖立着670多尊造型奇特的人面巨石，高4至8米，最大一尊高10米。这些石像都是从头部到臀部上方为止的半截身段，没有腿，身躯笔直，一般都是头颅巨大，狭窄的前额，高高的鼻梁，深陷的眼窝，紧闭的嘴巴，几乎垂肩的双耳，两条手臂安详地摆放在微微突起的肚子上。这些经历了漫长岁月的石像，由于长年累月的风吹日晒，其脸孔都十分相像，犹如一母所生的同胞兄弟，然而又各有特征，无一雷同。

这些巨型石像轻重不一，最重者在200吨以上，最轻者也有5吨，眼睛是用贝壳或发亮的黑曜石或珊瑚嵌成的，深凹的双眼，朝着波涛滚滚的海洋昂首遥望，好像在等待着什么。它们又像海岸的哨兵，头戴一顶用红色凝灰岩雕制成的几米高的圆柱形帽子，这些可以装上去，又可以卸下来的石帽子最大的重10吨。

在小岛东南部的荒山野丛中，还横七竖八地躺着几百个尚未完工的石像，其中最大的一个高22米，重达400吨，它的石帽子是17立方米，重约30吨。据考证，雕刻人像的石料是从该岛东北角的腊诺拉腊库火山和东南部的凝灰岩石山坡上挖掘来的，采石场距海岸有十几公里，远的达数十公里。当时工具都比较原始，既无运输

机械，也无吊装设备，这些古人是怎样把几十吨的巨石像搬运到海边，并把它们安放到4米多高的石台上的呢？又怎样把重达数吨重的红色石帽子戴到巨像头上去的呢？

据说，该岛的第一位发现者叫奥杜·马杜阿，他为躲避一场无人知晓的灭顶之灾，率领300多臣民来到孤岛。他们中并没有人亲自参加石像的雕刻，也不知道这些石像的来历。因而，不少人认为这些石像都是“天外来客”——外星人的作品。

据岛上的土著居民传说，曾有一些来历不明的“飞人”因乘坐的飞行器出现故障而被迫降落在岛上。岛上的巨石人像就是这些神秘的飞人制造的。他们向基地发出求救的信号，为了使救援的飞碟能及时找到他们，就按自己的面貌雕刻了这些巨石像，后来由于救援的飞碟来了，他们就立即丢下没雕完的石像，乘上来救援的飞碟欢快地飞走了。但有人提出了另外的意见，考古学家丹尼肯认为，我们的祖先可能在复活节岛上接待过“外星人”，这些雕像就是“外星人”的形象。我们的祖先送走外星人后，出于怀念之情，为他们雕刻了巨像。

使复活节岛闻名全球的另一样东西是挂在雕像脖子上刻满文字的小木板，岛民们称之为“会说话的木头”。1864年，法国传教士埃仁·埃依洛第一个看到了这种刻有古怪符号的木板，所谓会说话，并不是木板真的像人一样会发出声音，而是因为木板上刻有许多奇怪形状的符号，这些符号是用锐利的黑曜石刀或鲨鱼齿刻写的，并且很有规律地排列着：一行由左到右，一行由右到左，即上下两行首尾相连，略成“S”形。这些特殊的符号形态不一，有的像人；有的像鱼、像祭物等；有的