

朱林 著/摄影

香巴拉梦之旅

香巴拉梦之旅

沿着魅力无限的梦想之旅

到西部最美的地方去画个圈

走过古碉旁的绿荫小道

随着丹巴美女跳起古典舞蹈

在仙鹤飞过的理塘草原

寻找仓央嘉措的浪漫传说

入梦碧塔海

徒步虎跳峡

朝拜梅里雪山

隐居阿东部落

旅途中

写下的文字唯美清澈

充满诗意的灵光

拍摄的图片精美动人

带着原创的激情

文与图

交织成色彩斑斓的香巴拉风情

画
说
西
藏



湖北美术出版社

The background of the cover is a photograph of a Tibetan child in the foreground, wearing a colorful patterned garment and a large string of red prayer beads. The child's face is partially visible, looking downwards. In the background, a village is illuminated at night, with a bright light source, possibly a fire or a full moon, in the dark sky. The overall color palette is dark with vibrant colors from the child's clothing and the village lights.

朱林 著/摄影 香巴拉梦之旅

香巴拉梦之旅。

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

香巴拉梦之旅 / 朱林著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2004.8

(画说西藏) ISBN 7-5394-1610-6

I. 香… II. 朱… III. 旅游指南—西藏
IV. K928.975

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082183 号

香巴拉梦之旅 朱林 著/摄影

香巴拉梦之旅

责任编辑 / 袁 飞

特约编辑 / 袁 亮

图书整体 / 堂海花梨

封面设计 / 周 明

版式制作 / 陈小林

地图绘制 / 巫国民

责任印制 / 程业友

菲林输出 / 成都博亚策划制作有限责任公司

出版发行 / 湖北美术出版社

地 址 / 武汉市武昌雄楚大街 268 号

电 话 / 027-87679520 87679521

邮 编 / 430070

印 刷 / 四川金彩印务有限公司

开 本 / 1000 × 1400 32 开

印 张 / 40

印 数 / 10000

字 数 / 100 千

图 片 / 290

版 次 / 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-5394-1610-6/K · 54

定 价 / 232.00 元 本册 / 58.00 元

朱林 青年作家，著名人文摄影家。法律本科毕

业，现为中国摄影家协会会员，中国作协四川分会会员。

目前主要精力用于**行走与阅读**，以**文字与图片**相

结合的方式关注西部人文地理。担任多家报刊专栏作家。

已出版著作有《**藏地玛尼石文丛**》精美图片(四

川文艺出版社)、《**画说西藏——震撼诗魂的记**

忆》长篇散文图片集(西藏人民出版社)、《**西部开发**

的生态响应》精美图片(四川教育出版社)、《**中国**

地脉》精美图片(天津社科出版社)等十余部。



香巴拉之旅

序 言

为了长大后能够在拥挤的地球上挣得一方栖身之地，我的外甥女小小年纪就被父母送出西藏，来到我现在居住的这个内地城市求学。在异地文化带来的短暂兴奋过后，有一天她问我：“这里的夜空为什么不长星星？”

至今我仍记得她提问时，清澈的明眸中所含藏着的那种比成年人更为隐秘的孤独，以及由于我不想过早地以社会性去堵塞她的大脑而遭遇的犹疑。

我没有回答她的问题。事实上，平时我也很少随意回答任何一个孩子提出的问题，因为在我的生活经验中，他们的思维及行为时常让我感到受过教育的尴尬。如果我当时告诉她说许多人早已习惯了从灯光那扭曲变形的幻象中去构建自己生存的意义和明天的希望，而忘却了人类其实还可以从谦逊的星

光中获得巨大的人性补益，那么我想，她八成会接着向我发问：为什么不在灯光设计中将星星和月亮也考虑进去？孩子的思维更为靠近的是宇宙秩序而不是部落法则。

接着她便向我讲述了她及她的小伙伴们与星星之间的交流：混沌，灵动，悠远，以及冥冥之中那份非常有益的对宇宙的敬畏。这也是我们当中许多成年人曾经有过的经历，只是“不知出于什么原因，人‘丢失了’一部分生物性的天赋程序，其新行为最终是由象征和符号这样的‘外在’力量塑造而成的。”（本杰明·史华兹：《古代中国的思想世界》）

世人对此似乎已经有所觉察，于是便有了那么多的人涌向西藏，渴望透过高原凝滞的阳光，从闲散的陋巷中寻回人的本义。而西藏，据不少人讲，通常情况下也都能至少

香巴拉之梦

序 言

部分地满足他们的这一愿望。在他们看来，发生在大约300万年内的喜马拉雅造山运动是值得庆幸的，因为它所造就的地理与气候环境不仅为人类提供了一道当今世界最为独特的高原寒漠景观，也对华丽夸张的藏文化的个性形成和保留起到了至关重要的作用。我这样说并没有责难之意，也不打算就此陷入关于“虚幻的美学追求”与“现实的生存需要”之间无谓的争论，只是想顺便补充一下：还有藏文化中那种若隐若现的谦卑精神，它养成于高原居民对严酷的大自然的妥协习惯，让现代体验者和诠释者面对的始终都是微笑。相关的沉思我已写在一篇叫做《西藏与海》的短文中：

青藏高原曾经为海的历史，以及在艰苦环境的强力钳制下对海洋的美好回忆和无限眷恋，到底在多大程度上锻造或者操纵了我们民族的气质倾向和文化取向，以致每逢我们

的贤哲在解答人类生存性问题的紧要关头，人们总是会从某些词的贝壳中聆听到大海那谦卑的涛声？

至于我正在为之作序的这套叫做“画说西藏”的丛书，十分明显，也都沐浴在前述的恩泽之中，与之相关的已不再是什么作文的魔力，而是作者自己内心中的那份神奇，那份异乎寻常的先期热情，以及，那份虔敬。

三本书的作者都是我的朋友，而其中《向西走入藏地天堂》的作者王荣(索朗仁称)与我结识的时间最长。他是一位血统高贵纯正的藏族作家，不仅生在藏地，长在藏地，就连他从社会底层一路挣扎过来、最终成为优秀的藏族作家的全部经历都是在藏区完成的，因此在他的作品中，无论是小说还是散文，即便是最为纯粹的虚构部分，从某种意义上讲也是值得信赖的，既具有一定的文学价值，又不乏所谓藏学的“田野”色彩。

香巴拉梦之旅

序 言

《香巴拉梦之旅》的作者朱林的本来身份为藏地人文摄影家。这是一个非常勤奋和很有想法的人，十多年前，当许多藏地摄影家还在举着相机向高原风光顶礼膜拜的时候，他就开始把镜头悄悄地移向了藏民族的日常生活。这一选择在日后为他赢得了巨大的声誉，因为相对于自然景观来说，人文景观毕竟是稍纵即逝的，并且不可重复。而他的文字在很多时候则是对图片作品的补充，由于摄影是一门必须“在场”的专业，因此可以这样说：凡是他在写到的，都是他所亲历的。多年来，为了摄影和写作，他差不多走遍了青藏高原的名山大川和乡村集镇，上路几乎成了他的主要生活内容，行走几乎成了他的惟一阅读方式。

《天堂隔壁是西藏》的作者聂作平是一个自由撰稿人。这个以写作为生的人曾经出版过与国内名人较劲的专著，行文笔锋犀

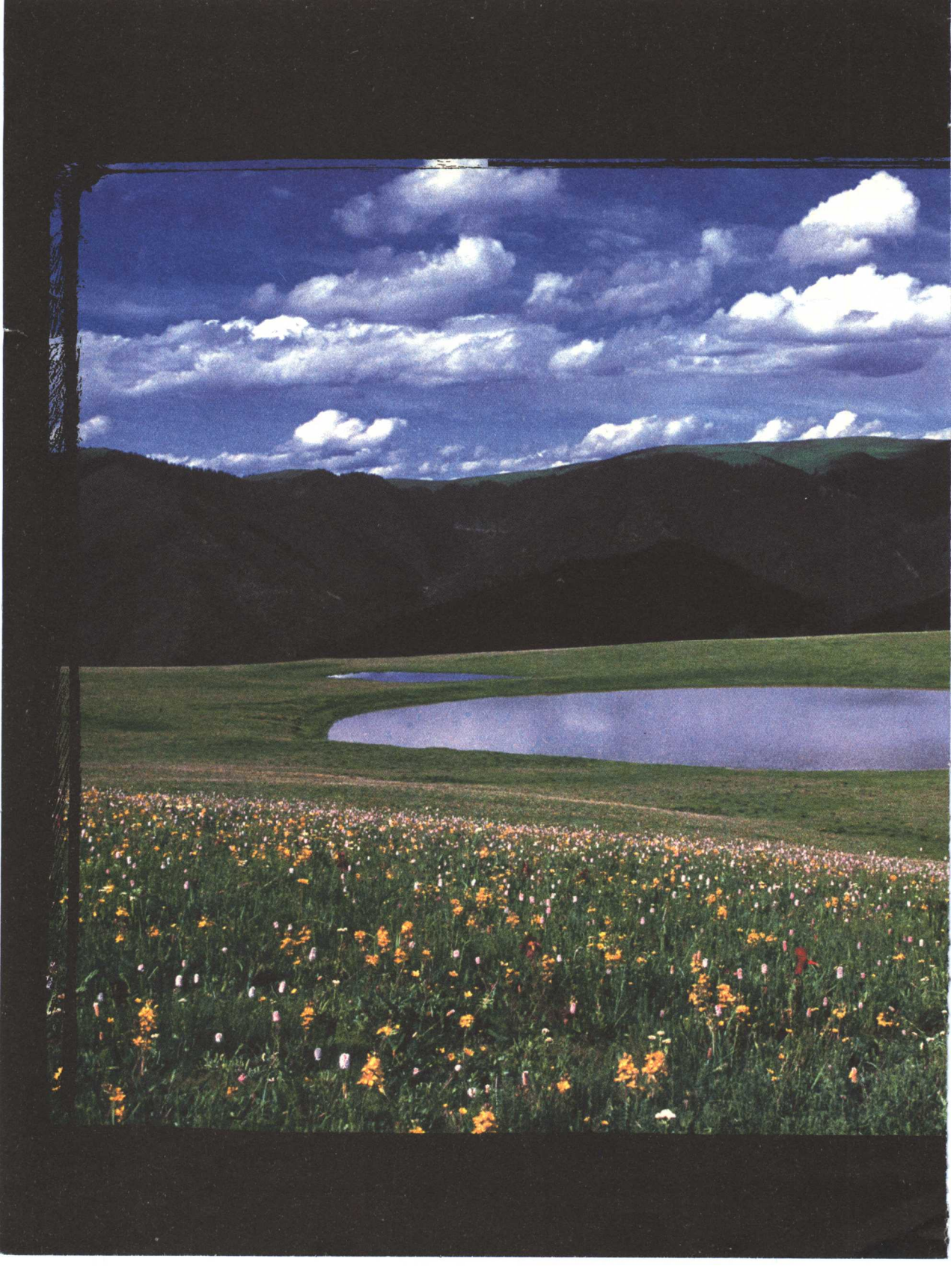
利，思想放荡不羁，是个文坛斗士。然而在本书中，在他书写西藏的时候，我看到的已不再是现实的锋芒，而是一种潺湲而至的温存和善意的顽皮。

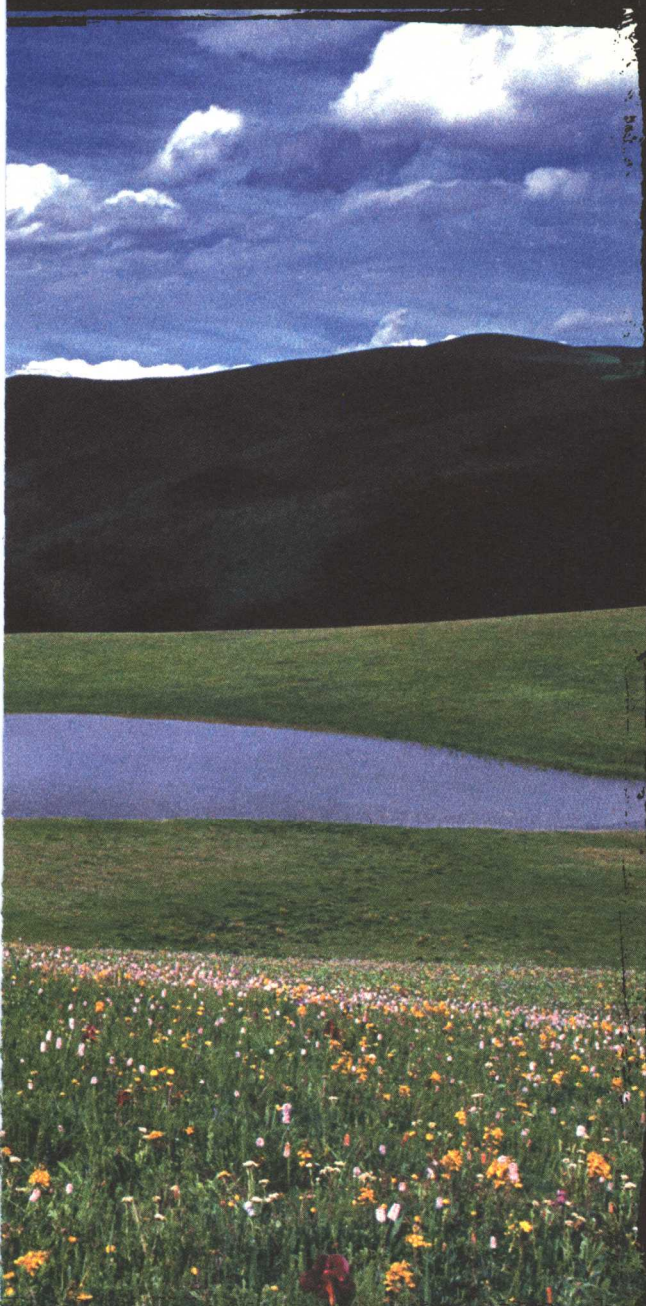
这就是西藏，在与现代世界交汇时，它总是具有一种高蹈不群的力量。

有鉴于旅游的风向标指向哪里，哪里的传统生活便有宣告中止的可能，人们普遍都对有关西藏的文字和影像有着特别的期望。于是在在我看来，执意要以自己的方式为世人撩开一幅令人神往的天堂图景，并与读者一道共同领略高原的名山大川、共同沐浴藏地的智慧之光、以及共同温习人类的原初梦想，这一定也是写下这套丛书的三位朋友的心愿。

色 波

2004年6月于成都





神秘的嘉绒

墨边称锅梭败之
 区，又仿佛古老、破寨
 分布，神山游历底遗址、官
 族神山，所以丹巴的部落土
 藏族神，在丹巴的古若的
 绒当地，从巴底部落的
 嘉为林国。在女们的全新
 属当地，从巴底部落的
 巴多碉国。在女们的全新
 丹尔古“千碉”穿越藏代高耸
 间

遥远的康巴

从古巴至今，康巴藏区留给了后人太多的神秘。野性吉后教正在四处传唱。从汉至明，康巴藏区留给了后人太多的神秘。野性吉后教正在四处传唱。从汉至明，康巴藏区留给了后人太多的神秘。野性吉后教正在四处传唱。





甘孜雅江县东俄洛乡郭岗顶上成片的废墟是传说中西藏布达拉宫的前身



甘孜炉霍县卡萨寺的尼姑们等待着活佛的到来



康定情歌

向往着情歌的意境，爱歌
 向人定方，留下仓央嘉措浪漫的
 诗篇。走过秋日的峡谷，
 找寻洛克当年的脚印。



香格里拉

梦一样的名字，天堂般的生活，在香格里拉
找一回属于自己的日子。“阿纳作坊”牛棚里
的酒吧，站在松赞林寺的山顶望那帕海黑
颈鹤飞翔，独自一人在六月的碧塔海入梦，
用自己的方式亲近梅里雪山。



茶马古道

当年传教士把葡萄园留在了澜沧江的峡谷中，
如今教堂的人心的钟声已成遥远的绝响。在维西桂树
如花沁满新的战机的翻过哈巴雪山，徒步虎跳峡，在上束
河飞虎清流边，享受风箏一样的自由时光。





隐藏山沟的香巴拉

山沟，这锅妻东秋，
在和一阿春林，
活弦，里走过碑离。
生活，字生活木从
人的谷名生劳作人
东居山的谐的山谷亲
阿隐的落和老满去的
了了美部的古。死
现略丰是夫用夏佛
发领条庄多人冬仿



