

曾宪通教授七十寿庆论文集

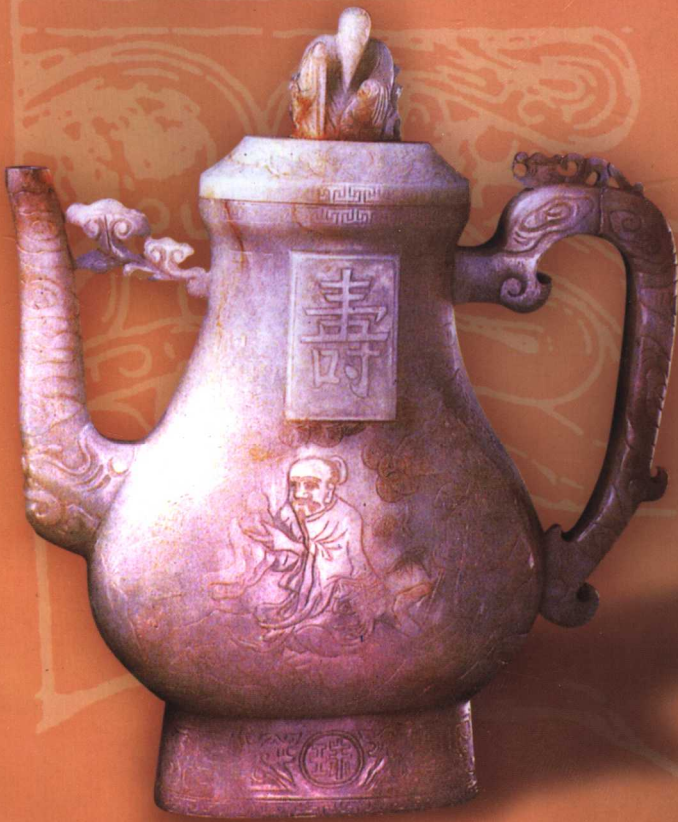
康樂集

陳永正敬題



中山大学出版社

中山大学古文字研究所 编



原泉集



中山大学古文字研究所 编

曾宪通教授七十寿庆论文集

康乐集

陳永正敬題



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

康乐集: 曾宪通教授七十寿庆论文集/中山大学古文字研究所编. —广州: 中山大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-306-02812-x

I. 康… II. 曾… III. 汉语—文集 IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 2004107168 号

封面题字: 陈永正

责任编辑: 裴大泉

封面设计: 方楚娟

责任校对: 莫文

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111160

地址: 广州市新港西路 135 号

邮编: 510275 传真: (020) 84036565

印刷者: 广州市番禺市桥印刷厂

经销者: 广东新华发行集团

规格: 787mm×1092mm 1/16 28 印张 8 插页 698 千字

版次印次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价: 98.00 元

本书如有印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系

本书承蒙珠海路桥房地产开发有限公司资助

南山晴翠
 宪通教授七秩大寿志庆
 乙酉 庄小尖 于羊城



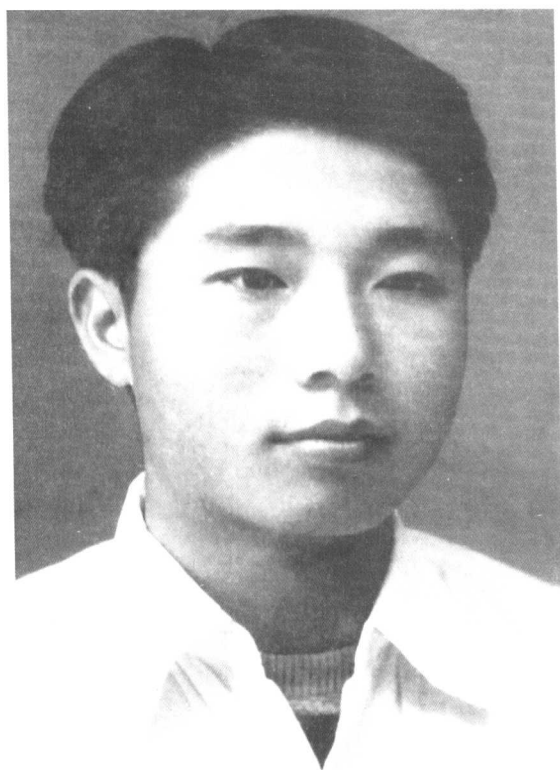
南山晴翠 宪通教授七秩大寿志庆 乙酉 庄小尖 于羊城



童年时期（1938年）



小学时期（1948年）



大学时期（1955年）



在苏州灵岩山寺合影 左1沈维钧，
左2容庚先生，中妙真法师，右马国权
(1962年)



在北京沙滩红楼合影 左1周世荣，左2孙贯文，
中商承祚先生，后傅举有(1974年)



在洛阳龙门奉先寺合影 左起：李小妹，饶宗颐
先生，郑昌政(1980年)



在香港中文大学中国文化研究所留影（1983年）



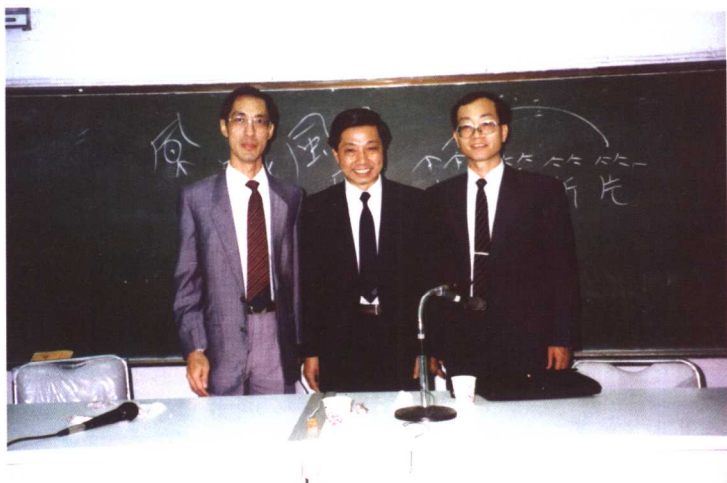
在广州越秀山镇海楼合影 右起：黄家教先生，吕叔湘先生及夫人，侯精一（1985年）



在中山大学古文字学研究室留影（1989年）



在日本东京“郭沫若文库”留影（1992年）



在台湾高雄中山大学中文系合影
左徐汉昌，右孔仲温（1993年）



同夫人沈时琛在日本东京与友人
合影 右1松丸道雄先生，右2瀬户
口律子（1996年）



在台北台湾大学中文系合影 左1
林玫仪，左2孔德成先生，右1李
伟泰，右2郭文夫（1997年）



在瑞典隆德大学留影（1997年）



在柏林莱茵河畔留影（1997年）



在越南胡志明市留影（1997年）



在台中市海边留影（1999年）



与夫人在台湾新竹清华大学人文学院留影（2000年）



在香港岭南大学陈坤耀校长颁发纪念品仪式上（2004年）



在珠海机场照全家福（1998年）



在番禺宝墨园同友生们合影（2002年）

目 录

我和古文字研究（代序）	曾宪通（1）
曾宪通《长沙楚帛书文字编》读后	赵 诚（7）
新见老簠铭文及其年代	张光裕（11）
释上博战国竹简《缁衣》中的“兹臣”合文 ——兼释兆域图“逯”和属羌钟“嘉”等字	李家浩（21）
谈谈合书、重文、专名符号问题	陈初生（27）
谈虎溪山《阎氏五胜》中的几个字	吴振武（35）
读上博《战国楚竹书（三）》札记	黄锡全（38）
上博简《民之父母》对读《礼记·孔子闲居》	彭裕商（47）
眉县杨家村窖藏《四十二年速鼎》铭文初探	周凤五（51）
张家山汉简所反映的包庇犯罪	李均明（64）
浅探《性自命出》、《性情论》“艺”字及其与“性”有关的问题	季旭昇（70）
秦简考释一则	刘 钊（78）
读新蔡简札记（四则）	陈 伟（80）
秦西汉印的文字学考察	赵平安（84）
《湘西里耶秦代简牍选释》校读（八则）	陈松长（92）
古玺零释（四则）	施谢捷（97）
“秦雍十碣”解惑	谭步云（102）
释“岁”补说	刘乐贤（113）
《尊德义》中的礼与性	郑 刚（117）
《新蔡葛陵楚墓》竹简文字考释	袁国华（124）
上博竹书（三）《周易》释文补正	徐在国（130）
秦汉时期形声字义近形旁换用现象考察	黄文杰（134）
公伐邾钟鼎之被辨伪及其相关问题	裴大泉（144）
乐器铭文“𩇛”、“协”、“錫”、“雷”、“𩇛”释义	陈双新（153）
郭店楚简古本《老子》所反映的语言现象	张连航（157）
《周易·大畜》卦辞“不家食”新解	吴辛丑（165）
楚竹书《周易》札记	杨泽生（169）
说“孔”	肖 毅（174）
古本《尚书》文字检说	林志强（178）

读张家山汉简史律书后	黄人二 (184)
楚简“图”字补证	陈斯鹏 (195)
魏三体石经古文疏证(五则)	赵立伟 (200)
新见金文嘏辞“于冬又卒”探论	邓佩玲 (208)
新出楚简零札	禰健聪 (216)
战国文字考释两篇	田 炜 (223)
上博二《从政(甲)》简三补说	范常喜 (227)
郭店楚简《老子》“不谷端呈”考	黎广基 (231)
“𡗗𡗗彼有屋,𡗗𡗗方有谷”新诂	罗英凤 (236)
金文复音词“左右”源流考	唐钰明 (238)
金文假借字研究与汉语辞书编纂	陈 抗 (244)
“皆”为“总指代词”说	陈焕良 (249)
楚系简帛文字形用问题	董 琨 (260)
两部唐话课本的语言比较	濑户口律子 (267)
因历时音变而难考之潮汕方言常用词本字考释	林伦伦 (274)
“向”字本义考	麦 耘 (285)
《汉书·晁错传》小识	王彦坤 (289)
论《经典释文》音切中的支、脂、之三韵系	沈建民 (295)
隆都闽方言岛中的新老派粤音	陈小枫 (300)
从语法的角度论楚简中的“囟”字	大西克也 (310)
秦汉简帛文献中的特殊称数法考察	李明晓 (319)
从战国文字的谐声看战国语言的阳声韵	陈 鸿 (325)
年号与地名同称辑论	李 煜 (335)
“逢占”、“逆刺”小考	陈永正 (341)
楚竹书《周易》卦序略议	张桂光 (344)
工夫茶与工夫茶道	黄光武 (349)
东汉建初四年“序宁”简若干研究	刘昭瑞 (365)
古代兵法与文学批评	吴承学 (374)
商人庙宇与“地方化” ——樟林火帝庙、天后宫、风伯庙之比较	陈春声 (386)
身份认同与文化焦虑 ——以泰国郑氏宗亲总会为中心的一项研究	黄 挺 (401)
论全球化语境中的民族文化的发展道路	於贤德 (414)
曾师经法先生学术成就述略	陈伟武 (421)
本论文集作者简介	(429)
曾宪通论著简目	(439)
后记	陈伟武 (444)

我和古文字研究（代序）

曾宪通

1955 年秋，我从汕头金山中学毕业，即考进号称华南最高学府的中山大学念书，在康乐园里度过了第一个中秋节。当容庚教授和夫人将同大家一起赏月的消息传来，宿舍里一片欢腾。记得当晚皓月悬空，全班同学围坐在东大球场的绿草坪上，一边品尝着广州五仁月饼，一边听着著名古文字学家容庚先生和夫人聊聊康乐园的故事。康乐园原来是岭南大学的校园，因在珠江边的康乐村而得名，而康乐村则据说同谢灵运（康乐）到过附近的下渡村有关。1952 年院系调整，岭南大学并入中山大学，从此便成为中山大学的校园了。容庚先生就是这样从岭南大学来到中山大学的。同学们都知道，容庚先生是海内外著名的古文字学家，但当时许多同学都不知道古文字为何物，便七嘴八舌地向容先生讨教。容先生答得很风趣，他说：“所谓古文字，就是我们的老祖宗用过而你今天还不认得的字。”但他把话锋一转说：“要学会古文字也并不难，我当初学钟鼎文时还不是个中学生？”接着，他便断断续续地向我们介绍他自己如何在舅父邓尔雅的影响下学习《说文》，如何同弟妹们分工搜集古文字资料编书，又如何夹着《金文编》稿本谒见了考古学家罗振玉，进了北京大学研究所国学门当研究生，毕业后又如何进入燕京大学成为教授的，等等。容先生这次讲话给同学们留下了很深的印象，使大家明白他是怎样通过研究古文字，才从一个默默无闻的中学生一跃而成为鼎鼎大名的大学教授的。当时中文系汉语言文学专业分别设有语言学和文学两个专门化方向，开设的课程几乎有一半是语言文字学的。在系里多位语言文字学家的影响下，我开始对历史悠久的传统语文学产生了浓厚的兴趣，主动修习了语言文字学系列的全部课程，用心钻研，并惊奇地发现，在整个学术的殿堂里，还有语言文字学这块宽广无垠的天地，渴望着窥探其中的奥秘。

1959 年暮春，容庚先生带领四位副博士研究生北上实习，学校让我提前毕业作为容庚先生的助手随行。这次实习历时两个多月，在全国各大博物馆和文物工作队看到了许多传世和新出土的珍贵文物，还拜会了多位向往已久的著名学者和专家。其中，印象最深的是唐兰和郭沫若两位先生。当时我们一行住在故宫博物院的西角楼招待所，经常在故宫的金石室里见到唐兰先生。容先生一见面就批评唐先生光守着故宫大批青铜器，不编图录供大家使用。而唐先生总是笑哈哈地回答说：“编图录不算研究，这不是我的工作。”还经常对我们说：“古文字的功夫，不在古文字之内，而在古文字之外。”这使我朦胧地意识到，研究古文字，并非仅仅认识几个古字那么简单。有一天，故宫博物院院长通知我们，郭沫若先生准备在前海家中接见我们，令我们非常高兴。原来，郭老二

三十年代在日本研究古文字时，就与容庚先生订下文字之交。这次一听说容庚先生带学生到北京实习，便欣然答应会见。记得当时郭老刚从安阳考察回到北京，便兴致勃勃地向我介绍安阳圆坑墓的发现情况，并回答了我们一行提出的许多学术问题。谈及当年在日本研究过的某些器物 and 拓本，他真的如数家珍，记性特好，令人叹服。这次随同实习使我有机会接触到大批老祖宗用过的古文字实物资料，眼界大开，知道要在古文字学领域里有所作为，就必须具备多方面的学识，尤其要了解与古文字密切相关的历史、考古和古器物等背景资料，光靠课堂上的学习和书本上的知识是远远不够的。

1959年7月，我在中山大学中文系正式毕业，组织上分配我留校在古文字研究室工作。当时古文字研究室除容庚先生外，还有商承祚和方孝岳两位教授，系领导让我担任容庚先生的助教兼任古文字研究室秘书，协助室主任商承祚教授开展日常工作。当我向容庚先生报告自己被留校当助教时，没料到 he 竟给我大泼冷水。他说：“现在提倡‘厚今薄古’，批判‘厚古薄今’，青年人何苦来钻这个冷门？”后来，他见到我并没有动摇，便把他妹妹编著的一本《金石书录目》送给我，还无私地开放他那著名的“五千卷金石室”供我自由地阅读。叮嘱我把他的藏书记号移录到自己的书上，以便按图索骥。并布置我临摹《说文解字》、《金文编》和《甲骨文编》三部字书，细心比较其异同，留意某些器物上的特殊写法。他常对我说：“大匠予人以规矩而不能予人以巧，巧，只能在刻苦的磨炼中得来。”又说：“一个人要做学问，光靠平日博闻强记是不够的，必须借助‘目录’一类的工具书作为治学的阶梯。这本《金石书录目》你要好好地加以利用。”容庚先生的爱护和鼓励，使我明白做学问也同爬梯子一样，必须在前人的基础上善于学习，勤于探索，一步一个脚印地循序渐进，才能达到科学的顶点。

1961年深秋，商承祚教授带领王子超同志和我到郑州、北京两地，摹校信阳楚墓出土的竹简。当时正值经济困难时期，每天靠大蒜送玉米粥糊口。一向养尊处优的商先生毫无怨言，每天起早摸黑地往返于地下库房与资料室之间，全身心地投入工作。商先生对残简拼接和简文临摹十分用心，有很丰富的经验。他认为残简拼接要注意内部条件和外部条件的协调。内部条件指字形和文意。同一个字的用笔体势往往因人而异，同篇文章的文气也必然是上下连贯的。属于同一写手所写的字而又上下文意通达无碍是拼接残简最基本的条件，再参照字形的大小，字距的疏密和残简断口的形状，以及相关的花纹色泽等外部条件，即可作出判断了。商先生说：“具备这些条件的拼复工作，是往往可以做到十拿九稳的。”商先生对于简文的临摹，则主张主观与客观相结合，先无我然后才有我。所谓“无我”，是要做到完全客观地将所见的笔画都准确地临写下来，而不管其对与不对；所谓“有我”，就是要根据自己的学识与经验，判断其笔画和结体是否符合规律，然后决定如何取舍；对于笔画漫漶不清和残缺不全的字，尤其需要反复斟酌和推敲。商先生的这些理论和方法，成为我们日后整理竹简的指南。

1962年4月，中共中央宣传部和国务院文化部介绍容庚先生到全国各地搜集青铜器资料，准备改编容庚先生的名著《商周彝器通考》一书。改编小组成员除张维持、马国权两位先生外，我也忝列其中，陪同容庚先生到全国十四个省市作学术考察。所到之处都受到热情接待，搜集到大量的青铜器资料，回校后即着手改编工作，有若干篇章已经写出初稿。但苦于后续资料不济，加上“文化大革命”的冲击，遂告中断。一项行将实现的宏图大略，终因不可逆料的原因而宣告夭折，实在是中国学术界难以弥补的