

# 范本

●新编美术绘画强化训练丛书

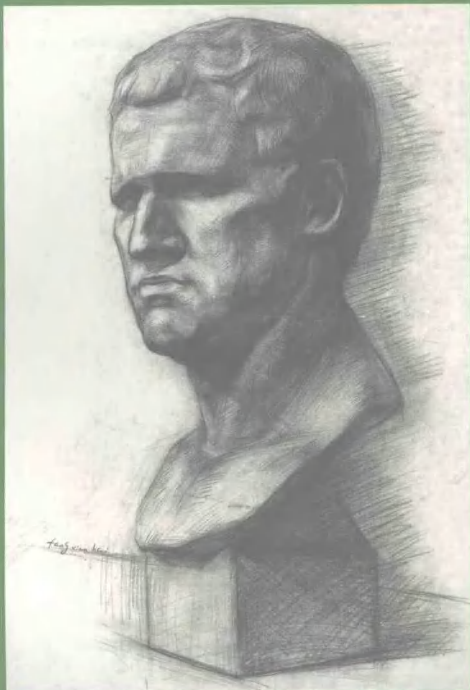
## 石膏头像

李峰 主编



湖北美术出版社  
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

李峰



## 新编美术绘画强化训练丛书

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像/李峰编著. —武汉:湖北美术出版社,  
2006.7  
(新编美术绘画强化训练丛书)  
ISBN 7-5394-1870-2

I. ①石… II. 李… III. 石膏像—素描—作品集—  
中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第078923号

### 石膏头像范本

◎李峰 编著

责任编辑:袁飞 装帧设计:赵宇

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号B座

电话:(027) 87679520 87679521 87679522

传真:(027) 87679523

邮政编码:430070

印刷:杭州下城教育印刷有限公司

开本:889mm × 1193mm 1/8

印张:5

印数:9000册

版次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1870-2/J1466

全彩定价:245.00元 本册定价:25.00元

ISBN 7-5394-1870-2



9 787539 418704 >

# 新编美术绘画强化训练丛书

## 石膏头像范本

### 目录

- 石膏头像的学习目的 / 1
- 石膏头像的造型法则 / 1
- 画石膏头像的观察方法 / 1
- 整体的感觉 / 1
- 结构的把握 / 1
- 石膏头像常见的错误及纠正方法 / 1
- 伏尔泰 / 3
- 阿格里巴 / 5
- 塞内卡 (海岱) / 7
- 阿格里巴 / 9
- 朱理亚诺 (小丑) / 11
- 伏尔泰 / 12
- 伏尔泰 / 13
- 伏尔泰 / 14
- 伏尔泰 / 15
- 阿格里巴 / 16
- 阿格里巴 / 17
- 阿格里巴 / 18
- 阿格里巴 / 19
- 阿格里巴 / 20
- 阿格里巴 / 21
- 阿格里巴 / 22
- 阿格里巴 / 23
- 阿格里巴 / 24
- 塞内卡 (海岱) / 25
- 塞内卡 (海岱) / 26
- 塞内卡 (海岱) / 27
- 塞内卡 (海岱) / 28
- 塞内卡 (海岱) / 29
- 朱理亚诺 (小丑) / 30
- 朱理亚诺 (小丑) / 31
- 朱理亚诺 (小丑) / 32
- 马塞 / 33
- 马塞 / 34
- 马塞 / 35
- 马塞 / 36
- 马塞 / 37
- 荷马 / 38
- 荷马 / 39
- 荷马 / 40



## 一、石膏头像的学习目的

石膏头像是基础素描学习过程中的一个非常重要的阶段性课程,是掌握绘画造型艺术规律的一种有效的训练手段。石膏头像的学习主要是研究结构和造型规律,是画真人头像之前的理想的训练课程。其主要目的在于了解、认识和掌握人物的形态结构和运动变化。由于石膏头像是静止不动的,这样有助于学生深入细致地研究人的头像的内在结构和外在造型,初步掌握人物头像造型的基本规律,为画真人头像打下良好的基础。本书汇集了《阿格里巴》《伏尔泰》《米开朗基罗》《塞内卡》《马塞》《荷马》《罗马王》的多角度石膏头像素描作品。很多作品是中国美术学院造型基础部学生的优秀佳作,在此我们表示衷心感谢。同时本书配有作画步骤与解析,可以作为美术类考生学习用书。

## 二、石膏头像的造型法则

造型是一幅优秀素描作品的前提。如果不准,深入刻画也就失去了意义。所以在画素描石膏像之前必须确立正确的造型观念。造型,必须先从大体入手,不要顾及过多的细节;其次是有意识地确定主要的结构骨点,高点的位置,其位置主要体现在额结节、眉弓、鼻梁、鼻尖、下颌结节、下颌角等处。对石膏像角线的起止点、尖角起点,包括内外眼角、左右嘴角的点等都是重要点的位置。在一幅作品中,往往有一个视觉中心,这个视觉中心就是我们必须着重刻画的重点。在确定大体轮廓和找准造型主要点之后,应下功夫画面部五官的形象。



## 三、画石膏头像的观察方法

### 1. 整体的观察

许多初学者在作画时,往往看得较局部,不知如何去观察,如何去表现,去体现那种整体性,这就要求我们知道在观察到认识的过程中,有感性认识和理性认识,更要熟悉它们之间的关系。

我们作画前总是从不同角度观察和研究物体,当你从一个角度观察时,物体在光和明暗作用下,在脑海显得特别生动的瞬间印象,即产生了绘画的第一感受,这种感受的深化内容包含着物体的形式、结构组合、明暗调子、虚实变化等绘画因素。感性认识在绘画里非常重要,它影响画面的生动、丰富和变化。当你得到这一感性的印象后,你会动手去画,特别是画一些你最感兴趣的部分。但是,画面想出现的那种和谐的整体,就消失了,这里就要求我们细致性的认识,上升到理性认识的阶段。

理性的观察要求作画时,对画面有整体的把握、有主次关系、明暗关系、结构关系和虚实关系,画面才生动、和谐、整体。

要解决这个问题,就要将感性和理性结合起来,从感性中悟出理性,同时由理性进一步丰富感性。要求作画者用心体味它们之间的关系,从最初的感性达到更高一步的感性,即感性——理性——感性。需要指出的是后面的感性,它不是原始的,无理性的,是理性深化了的感性,是更高级的感性。只有这样不断地反复磨练,才能使自己的审美能力、创造能力达到一定的高度,才能将自己的思想表达得更加完美,才能以画面传达自己的情感。

### 2. 结构的观察

一个石膏像要分出块面,还需理解石膏像的结构,找准体验骨骼结构九个隆起(骨点)。

颈部四个隆起:上面两个是额结节,下面两个是眉弓;颈部两个隆起:两个颈窝;鼻骨一个隆起。

### 3. 立体的观察

要表现石膏像形体结构的高、宽、深的立体感,首先要看体面观。要懂得明暗规律,画时要依据结构画出合乎层次比例的明暗调子和透视面。只有塑造充分的石膏像素描,才是视觉效果强烈的好素描。



## 四、石膏头像常见的错误及纠正方法

### 灰

“灰”即画面该暗不暗,该亮不亮,灰蒙蒙一片,让人看了感觉很压抑。原因是作画者没有加深对对象形体的理解和认识,不理解明暗发生的规律。要解决“灰”必须先了解“五大调子”规律,可以用减弱灰部,甚至于擦掉灰部,统一加深暗部的方法来纠正。这就是最常用的“加强(暗部),减弱(亮部)”的处理方法,可以使画面效果迅速得到改变。

### 花

“花”即色调层次深浅缺乏比较,不能正确地概括,以致画面失去应有的黑白灰层次和完整的效果。解决办法是作画时与画面保持一定距离,以伸直手臂能碰到画面为宜,并应经常后退到一定距离观察总的色调效果,或眯起眼睛看大体效果,随时注意调整色调关系,这样有助于提高概括能力,克服“花”“乱”现象的发生。

### 腻

“腻”即用笔繁琐呆板,缺少变化和生动性。克服“腻”的弊病,可以从深入刻画着手。刻画时应从明暗对比最强,色调最重的部位开始(这些部位往往离视点最近,又处于明暗交界线的位置);涂大体系调时,一般从近处往远处画,从深色调往浅色调画,这种方法不仅有效克服“腻”的弊病,而且对“飘”的毛病也有抑制作用。

### 飘

“飘”即色调中体现不出形体内容,失之于肤浅,克服“飘”可参考“腻”的解决方法。

### 板

“板”即画面死气沉沉,没有生气,使人产生沉闷的感觉。产生原因有:①明暗调子运用太单纯,黑的都一样黑,灰的都一样灰,明暗缺乏很好的衔接。②线条运用太单一,都画得一样长或一样粗,或方向太一致。③切面概括太死板,如脸部肌肉中咬肌,而轮匝肌,笑肌等形状画得太相似。要改掉“板”的毛病,首先要把明暗画细腻,黑白灰调子要处理得丰富些;其次线条应注意长短、浓淡、粗细的变化;最后是面的概括应注意大小、方圆、浓淡等问题。

### 平

“平”即画面立体感不强,主要原因是对明暗交界面缺乏认识,同时也有对色调、反光等把握不准的问题;由于明暗交界面既不受光线的照射,又不受反光的影响,它的色调最暗、最重,为重色调之首。但它也有强烈的浓淡虚实变化,所以要想克服“平”的弊病,最重要的是明白明暗交界面是由重要结构线、转折线构成的,在刻画时应找到其变化,分层地去表现其明暗关系。

### 碎

“碎”即物体的局部与局部之间或者块面与块面之间相互缺乏联系,造成支离破碎的现象。产生这一弊病最根本的原因是由于没有用整体的眼光来画对象,把每个局部都当成一个实实在在的物体来刻画,并且用笔太碎,或者是经常反复擦涂等。要解决这个问题,最重要的是要用整体的一眼光来作画,做到主次分明,虚实有致,尤其是头发部分要灵活扼要地概括,块面,线条的组织不能太死板,太乱,应根据物体结构的转折,穿插来组织。只有这样,才能克服“碎”的弊病。

### 脏

“脏”即画面不干净,与画面不相干的污点、线条、凸印痕很多。改掉这一弊病的做法是:用笔时手掌握边沿切勿接触画面,可用小指尖顶住画面来进行排线。这样即可使画面整洁美观。不要用橡皮反复涂改,建议画的时候不要轻易画重色,否则考虑不成熟,就可能产生反复涂改的现象,从而弄脏画面。



#### 伏尔泰写生步骤:

1. 首先应当考虑石膏像在纸上的基本定位, 以及石膏像大致的比例和透视关系, 然后开始用木炭条或铅笔自上而下, 从左到右画出大致的动态与基本特征。
2. 将石膏像分为两大块, 第一块是从头顶到下颌骨, 第二块是从颈肩到底座, 同时深入画出其轮廓、中轴线, 再沿着结构的形体和转折确定明暗交界线。
3. 明确黑白灰关系。先不急干中间层次的表现, 而应回到暗部的层次, 对暗部的调子作进一步的调整。与此带动中间调子的表现, 这样会使画面整体且鲜明。
4. 这时, 回过头来重新确定眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴的明暗交界线并且深入细致地将其一一地表达出来。再沿着明暗交界线向周围推出不同层次的灰调子, 重点是中间色和亮部的灰调子。



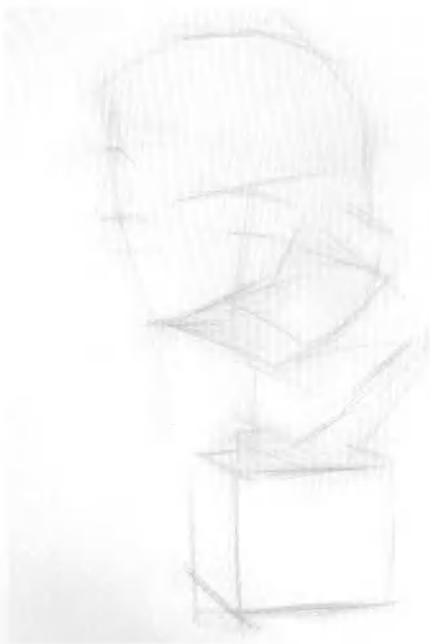


#### 阿格里巴写生步骤:

1. 用较软的铅笔画大轮廓, 比较出从头顶、眉弓、鼻尖再到下巴和底座之间的距离, 拉出上下、左右的长线条, 确定左边脸、右边后脑勺、颞骨的位置。
2. 找点、找线, 定大关系, 分出脸的亮部和暗部, 找准从头顶到颞骨、颞骨、下颌、颈、肩以及底座的形体转折线, 这张画的关键除了大轮廓外, 就在这条线的处理上。
3. 进一步画几何体大体中的相对小的局部的形, 适当上色调, 并逐步加重色调, 使五官和整个头像具有体积感。注意颈的大小与头、肩的关系。强调主次, 丰富层次关系, 使每个局部有三四个转折面, 把大形在这步中定准。用3B铅笔反复画形体转折线, 使体积感更加明显。
4. 加重色调的同时, 画头发、额头、脸等部位的灰色调, 对中心做重点深入刻画, 后脑勺等部位也要做相应刻画。画灰面用B或2B铅笔, 要求有线条感, 深入刻画头发、眼睛、鼻子、嘴巴、下巴, 从局部入手, 整体观察, 并注意眼睛、鼻子、嘴巴、口轮匝肌等的特征。



袁春  
2001.8.7

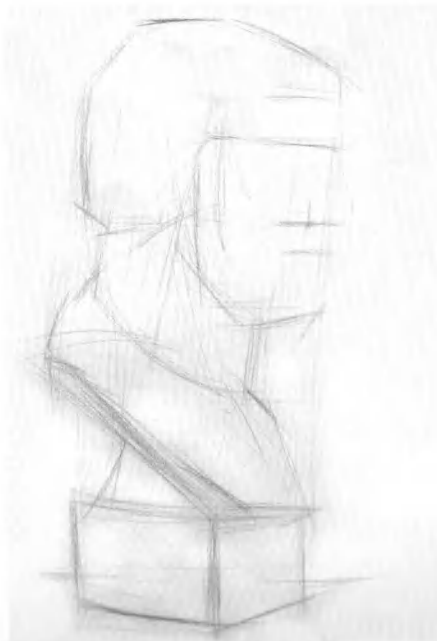


#### 塞内卡（海盗）写生步骤：

1. 起稿时，要注意构图。视觉上的平衡十分重要。起笔要轻松，便于修改，不伤纸面，并尽可能拉长线条，整体地去组织画面。确定头、胸、底座的关系。要强调动势和透视的表现，并逐渐确立五官的位置。造型过程中应反复进行比较，进行修改。
2. 要抓住对象的特征，要提高造型的准确性，这样有利于画面的继续深入。同时要注意穿插，在调整形的同时，建立起画面的初步空间关系。形准确之后，开始上大调子，把暗部统一起来画。注意画面的整体性。把头、颈、胸的关系明确起来。这一环节既是为深入做准备，同时又是对造型的又一次整体上的把握。
3. 深入时，我们可以选择眼睛、鼻子等视觉中心入手。仔细观察其中一些细微变化，对局部的小形体开始加以修整。
4. 深入到一定程度时，要重新考虑大效果。避免色素的重复，去掉一些过多的细节，对画面再一次作全面调整，最后完成画面。



郭大勇  
15.12.17



#### 阿格里巴写生步骤:

1. 用较软的铅笔画大轮廓, 比较出从头顶、眉弓、鼻尖再到下巴和底座之间的距离, 拉出上下、左右的长线条, 确定右边脸、左边后脑勺、颞骨的位置。
2. 进一步确定头、胸、底座的关系。要强调动势和透视的表现, 并逐渐确定五官的位置, 造型过程中应反复进行比较、进行修改。
3. 形准确之后, 开始上大调子, 把暗部统一起来画。注意画面的整体性, 把头、颈、胸的关系明确起来。这一环节既是为深入做准备, 同时又是对造型的又一次整体上的把握。
4. 深入刻画头发、眼睛、鼻子、嘴巴、下巴, 从局部入手, 整体观察并注意眼睛、鼻子、嘴巴、口轮匝肌等的特征。



徐中 05.2.14.3



#### 朱理亚诺（大卫）写生步骤：

1. 构图时应先确定石膏像的最高点，最低点及左右点，同时画面的上方应留得比下方少些，脸部朝向的地方可以空得多一些。避免将主体画得太大或太小，太大会使画面显得拥挤而不完整，太小则画面会因空白太多而不充实。用6B或7B铅笔进行起稿。
2. 要用比较概括的直线或弧线勾出大体轮廓，交待出头顶，胸和底座等部分的高、宽比例以及动态关系，要确定头部的正中线的位和眼、鼻、嘴三条平行线的关系。要反复地比较各部分的比例关系。确定形体后，接着找出明暗交界线，开始铺出大体明暗调子，使石膏像呈现出立体感。
3. 根据石膏像的体积结构画出主要的中间色调层次，明确区分受光、背光两大面。处理好明暗大关系。此时使用比较软的铅笔。要注意头发的前后顺序，以免画面显得平板。
4. 深入刻画。一般从五官和明暗交界线开始深入刻画，在原先的基础上，根据石膏像体积结构的转折，有序地向亮部和暗部做层次丰富的色调过渡，并分清正面，侧面，头部，额部及颈部以下部分等几大面。



李  
子  
霞  
12.16





by:  
DOTTER

