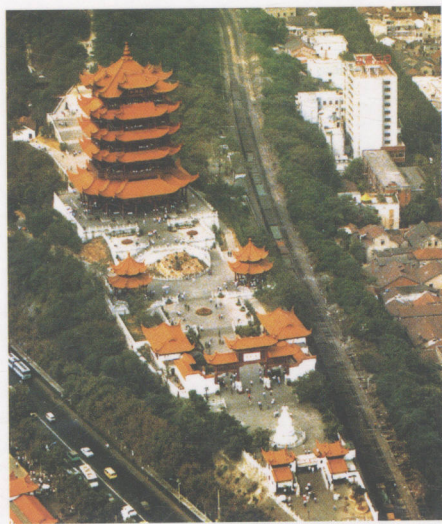


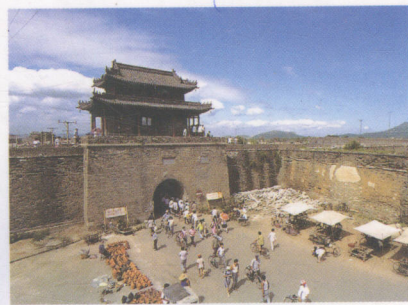


Well-Known Cities of CHINA 中国名城



城市是一段沉淀的历史，是经济繁荣的见证，随着中国经济的发展，中国大地上涌现出大批的著名城市。它们有的是经济高度发达，变化日新月异的经济特区；有的是历代皇朝苦心经营，楼台宫阙金碧辉煌的古代帝都；有的是蕉风椰雨，海鸥飞翔，汽笛声声的临海城市；有的是风景秀丽，气候宜人的旅游城市；有的则是与国外一衣带水，毗邻而居的边境城市。中国政府已将100座城市列为中国历史文化名城，并对它们进行了重点保护。

《中国名城》从历史、旅游、建筑、特产、重大历史事件等方面系统地介绍了中国的百座名城，书中配有大量的精美插图，将各座名城从不同角度展现给读者。



北京 天津 上海 重庆 香港 澳门
河北保定 山西大同 辽宁沈阳 陕西西安 西藏拉萨
甘肃敦煌 宁夏银川 新疆喀什 河南洛阳 湖北武汉
湖南长沙 江西赣州 安徽亳州 江苏苏州 福建泉州
广东佛山 广西桂林 海南琼山 四川成都 云南昆明
内蒙古呼和浩特 黑龙江哈尔滨

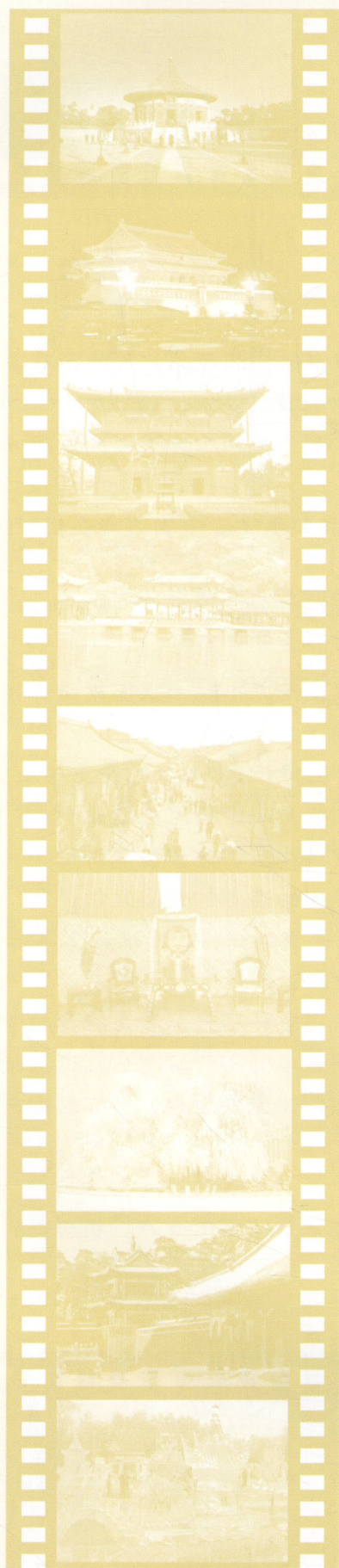
東方出版社

中国名城

韩欣主编

下卷

東方出版社



目录

华北地区\1

北京 2

天津 22

河北 30

保定 30

承德 40

正定县 48

邯郸 52

山西 58

平遥县 58

大同 70

新绛县 80

代县 85

祁县 88

内蒙古 94

呼和浩特 94

东北地区\99

黑龙江 100

哈尔滨 100

吉林 106

吉林 106

集安 112

辽宁 116

沈阳 116

西北地区\125

陕西 126

西安 126

延安 136

韩城 141

榆林 147

咸阳 154

汉中 162

甘肃 168

张掖 168

武威 176

目录

敦煌	184
天水	194
宁夏 200	
银川	200
青海 206	
同仁县	206
新疆 216	
喀什	216

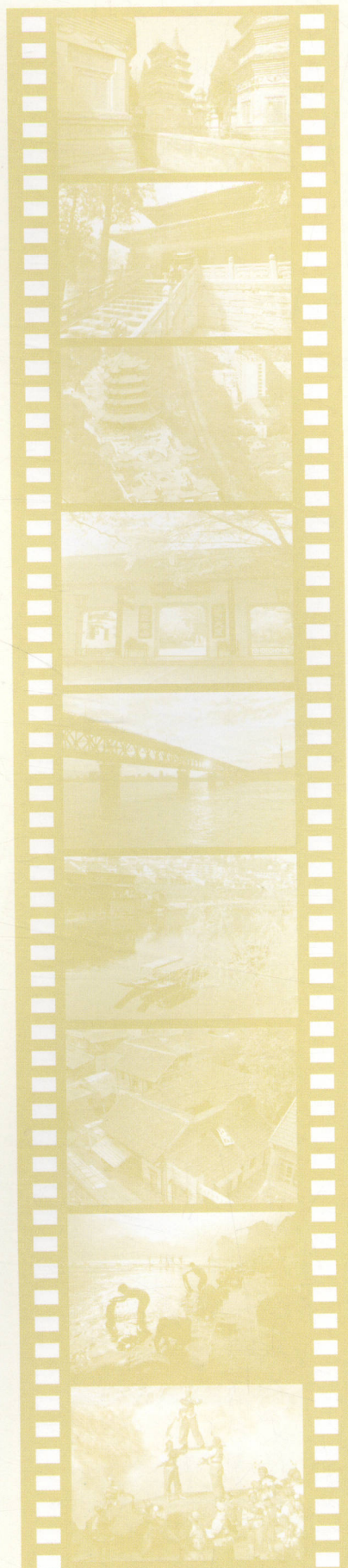
华中地区 \ 223

河南 224	
郑州	224
洛阳	230
开封	238
安阳	248
南阳	252
商丘	260
浚县	266
湖北 270	
武汉	270
荆州	274
襄樊	280
随州	284
钟祥	288

湖南 291	
长沙	291
岳阳	297
凤凰县	302

华东地区 \ 311

上海 312	
山东 317	
济南	317
曲阜	323
青岛	329
聊城	335
邹城	342



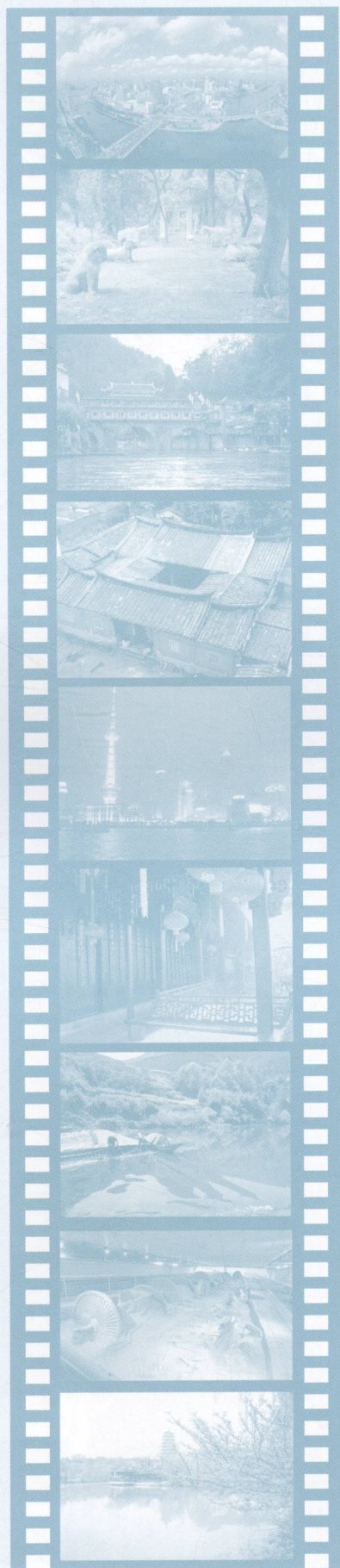


目录

淄博	349
江西 356	
南昌	356
赣州	363
景德镇	367
安徽 372	
亳州	372
歙县	376
寿县	381
江苏 387	
南京	387
徐州	395
淮安	402
镇江	407
常熟	411
苏州	416
扬州	423
浙江 430	
杭州	430
绍兴	440
宁波	445
衢州	452
临海	454
福建 458	
福州	458
泉州	465
漳州	471
长汀县	476
华南地区 \ 481	
广东 482	
广州	482
潮州	488
肇庆	494
佛山	498

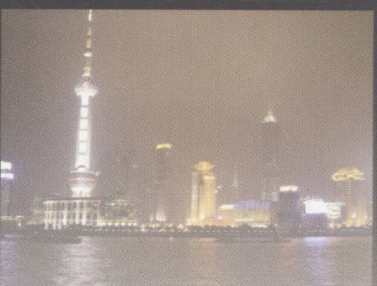
目录

梅州	504
广西 509	
桂林	509
柳州	514
海南 518	
琼山	518
西南地区 \ 521	
重庆 522	
四川 528	
成都	528
自贡	535
宜宾	540
阆中	543
乐山	547
都江堰	553
泸州	558
云南 562	
昆明	562
大理	570
丽江县	575
建水县	582
巍山县	587
贵州 591	
遵义	591
镇远县	596
西藏 600	
拉萨	600
日喀则	607
江孜县	610
港澳台地区 \ 613	
香港 613	
澳门 619	
台湾 623	
台北	623



129/28 5

华东地区





上海

上海为中央直辖市，位于亚洲大陆东沿，太平洋西岸，中国大陆海岸线中段，长江入海口，长江三角洲东部东海之滨。

上海地貌以平原为主，河湖纵横，主要有城西的淀山湖和流经市境的黄浦江。黄浦江是上海的母亲河，在吴淞口汇长江入海。黄浦江的主要支流是吴淞江(苏州河)，在上海市区相汇，孕育了上海这座伟大的城市。市区北部长江口的崇明岛，是中国第三大岛。

历史沿革

在春秋时期，上海为吴地；吴灭亡后，并入越；越灭亡后，又并入楚。随着吴淞江下游渐渐淤积成陆，北宋天圣元年(1023)已在上海浦岸设上海酒务，是文献记载的上海作为聚落名称之始。

南宋景定至咸淳初年(1265～

1267)始在今市区建上海镇，并设市舶务。元至元二十九年(1292)设上海县，上海开始建城设治。

此后，上海以襟江临海的优势逐渐发展成为中国第一大商埠。1842年上海开埠，1927年析上海县城区设上海特别市，1930年升为国民政府行政院辖市，1949年中华人民共和国成立后改为中央直辖市。

城市特点

上海是中国最大的经济都会，以开放的海港城市特色、兼收并蓄的文化精神、灿若星辰的伟人胜迹以及中国共产党的诞生地著称于世。1986年，上海被国务院公布为国家历史文化名城。

鸦片战争以后，上海被迫开埠，帝国列强争相到此划定租界，经营工商业，并由此形成开放的港口城市特色。各国风格的经典建筑林立，被誉为

万国建筑博物馆。

上海是移民城市，居民来自国内各地、世界各国，不同的文化在此交融碰撞，形成不拘陈规、敢于创新、兼收并蓄的海派风格。开埠以来，上海以它博大的胸怀包容了一大批叱咤风云的政治家、实业家和科学文化巨人，上海的文物古迹也因此以名人遗迹为特色，孙中山故居、鲁迅故居、宋庆龄故居、周恩来公馆等保存完好。

上海也是中国共产党的诞生地，1921年7月，中共第一届全国代表大会在此召开，宣告中国共产党正式成立。上海工商业繁荣，是中国的经济中心，城市经济以外贸、金融、信息、冶金、机械、化工为主导产业。

名胜古迹

龙华寺

位于上海市徐汇区龙华镇。据文献记载，宋太平兴国三年(978)，吴越王钱弘俶夜泊海上，风雨骤至，见草莽之中祥光烛天，钟梵隐然，于是出资建寺造塔。寺名龙华，取自弥勒降世龙华树下的典故。

龙华寺初名“龙华教寺”，宋治平元年(1064)改名“空相寺”，今寺内仍有空相寺西北角界石。明万历二年(1574)赐“大兴国万寿慈华禅寺”，但仍沿用龙华寺名。以后历经兴废，今寺系清光绪年间重建。寺内保持了宋禅宗伽蓝七堂制，有弥勒殿、金刚殿、大雄宝殿、三圣殿、观音殿、方丈宝殿及西厢配殿。东西有三层巨檐的钟鼓楼，曾列为上海八景之一(“龙华晚





钟”)。另有罗汉堂、客堂、茶室。殿东花苑有百余年牡丹1株。尚有“镇寺三宝”中的明代“千叶宝莲毗卢遮那佛”一尊，钦赐“赐承恩堂龙华佛寺之宝印”金印一颗。另有清代韬明禅寺石幢一座。寺内展览室，陈列历代佛教艺术品。

豫园

位于南市区旧城厢东北，是上海现存的一所最完整的明代园林。豫园建造于明嘉靖三十八年(1559)，至万历五年(1577)后陆续扩建达4.7公顷。

豫园原为明代四川布政使潘允端的私人花园，取“豫(通愉)悦老亲”之意，故名。分内外两园，外园内厅堂有三穗堂、仰山堂、点春堂、万花楼、得月楼、两宜轩、鱼乐榭等30多处景物，大假山为明代著名园艺家张南阳所遗惟一真品。

1853年上海小刀会义军曾将点春堂作为指挥部。在中部的玉华堂前，有一奇峰异石——玉玲珑，具有“绉、瘦、透”三美，为石中上品，相传为宋代花石纲遗物。内园不大，景致颇多，最能吸引人的是九龙池，池壁上刻4条小龙，造型栩栩如生。

豫园外有湖心亭、九曲桥、荷花池，原是园内中心胜景，1988年重新整修，为观鱼之佳处。园内小舞台近年内也装饰一新，演出优美动听的江南丝竹和古朴典雅的昆曲剧目，吸引中外游客。

秋霞圃

位于嘉定区东大街，是江南著名的古典园林之一。明

正德、嘉靖年间(1506~1566)为工部尚书龚弘的私人花园，后数度易主。清雍正四年(1726)改为毗邻的城隍庙后园，用于祭神、宴客、游乐。

现存建筑系同治元年(1862)重建。全园布局以一塘清池为中心，三面石山环绕，池南假山以土带石，北为黄石假山，峰顶有百岁古银杏，洞府沟壑，悬崖峭壁，浑成一体。池南廊轩小亭，多隐于山石花墙间，池北厅堂则较显露。最近园中又修葺了一道碑廊，收集明清两代碑刻17方，是珍贵的文献史料。

护珠塔

位于松江县天马山中峰上。北宋元丰二年(1079)建于圆



上海外滩



智教寺后，相传塔内藏有舍利宝珠，每到夜晚就闪闪发光，故称护珠塔，又称宝光塔。南宋淳熙五年(1245)重修。原为楼阁式，砖木结构，七层八角，各层有腰檐、平座、栏杆。清乾隆五十三年(1788)遭火灾，塔心木、楼梯、腰檐等均烧毁，仅存砖砌塔身。后有人在砖缝中发现元丰钱币，遂拆砖找钱，底层塔身被拆去大半，塔身日益倾斜。今塔身高18米，侧向东南，倾斜度为 $6^{\circ}59'59''$ ，超过著名的意大利斜塔。

外滩

百余年来，外滩一直作为上海的象征出现在世人面前。

外滩又名中山东一路，全长约1.5公里。东面西临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等52幢风格各异的大楼，被称为“万国建筑博览”的建筑群。

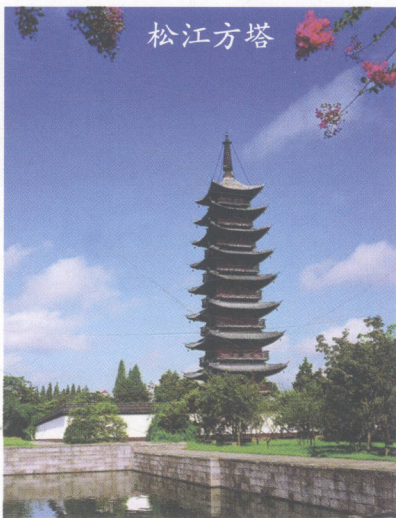
解放前，外滩曾是西方列强在上海的政治、金融、商务和文化中心。外滩原指旧上海县城至苏州河南岸的黄浦江西岸的滩地，1845年被辟为英租界，以后外国的洋行、银行等相继在此建立，至本世纪初，由于外国银行大量进驻上海，上海遂成为旧中国的金融中心。不少银行或财团在外滩大兴土木，营建豪华大厦。近些年，上海又新建了一些现代风格的高楼大厦。这新老建筑的融合，也恰恰是现代化大都市上海风貌的真实写照。在短短的一个多世纪中，上海从一个海

滨小城一跃成为远东最大的都市。

外滩的建筑，出自许多位建筑设计师之手，也并非建于同一时期，但它们的建筑色调却基本统一、整体轮廓线条的处理也是惊人的协调。无论是极目远眺、或是徜徉其间，都能感受到一种雍容华贵的气势。著名建筑有东风饭店、外滩12号圆顶建筑、海关大楼、和平饭店、中国银行大楼、上海大厦等等。夜幕中，巍峨的大厦在彩灯辉映下，更显得璀璨夺目。

松江方塔

原名“兴圣教寺塔”，位于松江县城厢镇方塔园内。兴圣教寺建于五代后汉乾祐二年(949)，北宋熙宁至元祐间(1068~1094)造塔。寺在元代已毁，唯存此塔。虽经历代修葺，仍保持宋代原貌。塔系砖木结构，9层，高42.5



米，方形，故名。

塔身每层四面辟门，门内通道上施叠涩藻井，内室用券门。方塔地基下有一“地穴”，内放一个石匣和两个银匣，内有铜坐佛、铜卧佛、唐开元钱币、宋代钱币等。

孙中山故居

位于卢湾区香山路7号，是当年旅居加拿大华侨敬佩孙中山长期为革命事业奔波、无固定住所而集资馈赠予孙中山的。

故居为一幢灰色两层小楼，屋前有花园草坪，楼下是餐厅、会客室，楼上是卧室和书房。1922年8月23日孙中山曾在此会见中国共产党代表李大钊、瞿秋白、林伯渠，同年又会晤苏

联特使越飞，并于次年发表《孙文越飞宣言》。孙中山的《实业计划》、《孙文学说》等主要著作均在此写就。

上海文化

上海花会

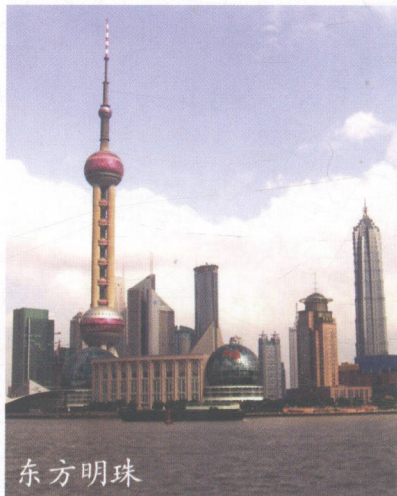
上海常有花会举行，相沿成习。其中最著名的是每年农历四月下旬的“兰花会”和九月间的“菊花会”。花会多在城隍庙西园(今豫园)举行。兰花会一般为期3天，参加花会的兰花盆上，贴着写有开花主人姓名的红纸条，各色名贵兰花争奇斗妍，品花者流连忘返其中，慢慢品味，最后评出最优的“状元花”。“菊花会”通常在豫园“四美轩”举行，也是名花丛集，蔚为壮观。

松江画派

艺术流派。又名“云间画派”。明末上海地区绘事很盛，人才辈出，几乎同时形成以顾正谊为首的“华亭派”、越左为首的“苏松派”、沈士充为首的“云间派”。三派在美学思想和绘画风格上基本一致，讲究水晕墨章，古雅神韵，富于江南清疏情致。他们3人又都是松江籍人，故又统称“松江画派”。董其昌是此派最有成就的人物，他融宋元诸名家之长，所作山水树石，烟云流润，秀逸潇洒，具有平淡和洗练的特点。他的画学思想对后世也有着深远影响，莫士龙、陈继儒、程嘉燧、李流芳等从之。清初，娄东、虞山两派兴起，为云间画派两大支流。

海上画派

清中叶特别是1843年开埠后的上



海，海道畅通，人文荟萃，各地书画人士挟艺流寓沪上者日众，上海渐成绘画活动中心。时人对一批寓居上海卖字鬻画的画师画匠名之曰“海上画派”。代表人物有赵之谦、任颐、吴昌硕、黄宾虹等。这些画家由于较早受到新思想的冲击，不愿墨守成法的陈陈相袭。他们上承唐宋优良绘画传统，吸取明清陈淳(白阳)、徐渭(青藤)、陈洪绶(老莲)、八大山人、石涛和“扬州八怪”诸家之长，又受清代金石学影响，破格创新，个性鲜明，画风趋向笔墨清新、浑厚豪放的气质，富于生活气息和时代感，熔中西文化

于一炉。海上画派与海派文化形成有一定的渊源关系。

历史大事

中共一大会议

1921年7月21~31日，在上海望志路(今兴业路)李书城寓所内，来自各地共产主义小组的代表毛泽东、何叔衡、董必武、陈潭秋、王尽美、邓恩铭、李达、李汉俊、张国焘、刘仁

静、陈公博、周佛海以及陈独秀的代表包惠僧和共产国际代表马林等，举行了中国共产党第一次全国代表大会，宣告中国共产党成立。会议后期，因遭租界巡捕房密探干扰，最后一天移至嘉兴举行。大会通过中共一大纲领，选举陈独秀为总书记，预示中国历史发展步入一个新的时期。大会会址现按原样保留，供人参观。



五卅运动

1925年2月，上海日本纱厂工人举行罢工并取得胜利。但事后日本资本家毁约，仍任意开除工人，不承认工会，由此引发了日商外棉八厂与十二厂工人的再次罢工。5月15日，日本资本家在冲突中枪杀工人顾正红，打伤多人，激起市民的极大愤慨。中国共产党上海党组织决定发动各界群众举行反帝示威。30日，当上海工人、学生万余人在南京路上示威时，遭到英国巡捕的镇压，当场死伤数十人，酿成震惊中外的“五卅惨案”。

惨案发生后，中共中央号召上海工人罢工、学生罢课、商人罢市，并在6月1日成立上海总工会以及运动指挥核心工商学联合会。联合会提出惩凶、赔偿、永远撤出外国军队等17项条件。这一运动得到全国各大城市人民的声援和响应，形成了全国范围内的反帝运动，甚至得到世界上许多工人组织的支援，这就是著名的五卅运动。最后，以工人的胜利而告终。

四一二政变

1927年4月上旬，蒋介石在沪秘密召开清党反共会议，同时将嫡系部队调入上海，并加紧和青红帮流氓头子秘密勾结。4月12日，全副武装的流氓分子袭击工人纠察队，军队以调解为名，解除工人武器，并打死打伤工人300余人。次日，6万群众到第26军第2师师部请愿，要求释放被捕工人和发还枪械，当队伍行至闸北宝山路三德里附近时，埋伏在那里的国民党军开枪镇压，当场打死100余工人，伤无数。接着，蒋介石下令封闭上海总工会等革命团体，大肆捕杀共产党人。在此后短短3天内，即有300多人被杀，500人被捕，5000人失踪。这就是四一二政变。政变后，国共

第一次合作宣告破裂。

一·二八事变

1932年1月28日夜，日本侵略者分数路由租界向闸北进攻。驻沪十九路军奋起抵抗，随后张治中率第五军中的两个师增援。上海军民前赴后继，坚持一个多月，日军在顽强抵抗下死伤数万，三易主帅，仍未能推进半步，打破了日军不可战胜的神话。由于国民党当局屈服于日本帝国主义的壓力，拒绝援助十九路军，并扣压各种捐献物资，使战役后期受挫。3月初，日军在太仓浏河登陆，十九路军腹背受敌，被迫撤离。在英美法各国调停下，中日双方进行谈判，5月5日签订屈辱的《淞沪停战协定》，进一步加强了日本在沪侵略势力。

淞沪战没

卢沟桥事变后，日本开始全面入侵中国。侵华日军制定了一个狂妄的战略目标，企图通过占领中心城市来迫使中国在3个月之内投降。1937年8月13日，日军开始进攻上海，淞沪会战打响。为速战速决，日军先后投入30万兵力，动用了300多架飞机、几十艘军舰。国民政府也调动了最精锐的部队进行防守，将70多万兵力先后调往淞沪战场。随着日军的不断增援，中国军队逐渐处于劣势，但仍然节节抵抗。

然而，由于日军拥有绝对的武器优势，11月12日，上海沦陷。淞沪战役中，中国军队共毙伤日军4万多人，粉碎了日军“速战速决”的战略企图，为华东地区大批工业设备的内迁赢得了宝贵的时间。



中共一大会址

济南

济南是一座著名的历史古城，素有“家家泉水，户户垂杨”的美誉。其历史文化源远流长，中华民族灿烂的古代文明在这里留下了很多文物遗迹。从明代起，她一直是山东省政治、经济、文化的中心。1986年12月，国务院公布济南为第二批国家历史文化名城。

唐宋以来，济南除了在政治、经济上的地位逐渐上升，还以其优美的自然景色闻名于世，成为著名的游览胜地，吸引了众多的骚人墨客。历代祖居、官居、旅居济南的政治家、军事家、文苑名士、学者多如云集，秀丽的湖光山色，甘冽清澈的泉水，熏陶滋润着这里的土地和儿女，可谓人杰地灵。唐代大诗人杜甫曾以“海右此亭古，济南名士多”的佳句赞誉这座文化古城。

自《诗经·大东》之后，济南诗人辈出，蜚声全国者就有唐之崔融、员半千，宋之范讽、李清照、辛弃疾，金元之杜仁杰、张养浩，明代前七子之一的边贡、后七子领袖李攀龙以及殷士儋、王象春，清之王士禛、田雯等。一座城市著名诗人代代出现，而又如此众多，为古今中外所少有，故济南又有“诗城”之雅称。

济南还是鲁菜的发源地之一，具有地方风味的名菜名吃不下200余种，菜系类以汤菜最为著名。风味小吃有清油盘丝饼、鸡丝馄饨、五仁包、开花馒头、什锦素包等。

农历九月初九千佛山会是保留至今的地方民俗。每逢这一天，赶山会者人流如潮。时逢重阳佳节，秋高气爽，亲朋相邀，登高畅游，热闹非凡。

济南风景名胜众多。南眺烟峦千迭，连绵逶迤，拱卫着巍峨的泰山；北望孤峰点点，依傍着奔腾的黄河。其间，文物古迹比比皆是。或存石窟造像，阅历千载；或藏洞观幽寺，岿立百代；古木葱笼，栉风沐雨；碑碣林立，可辨龙蛇。市区内分布有趵突泉群、黑虎泉群、五龙潭泉群及珍珠泉群，有七十二名泉之美称(实为100多处)，更有大明湖、千佛山与之呼应，形成“一城山色半城湖”的风景画廊。济南琳琅缤纷的文化遗迹和奇伟秀雅的山川湖河，以其浓郁的历史文化芳香和大自然的美，陶醉了古往今来的几多游客。

1200多年前，唐代大诗人李白曾多次漫游济南。优美的湖光山色，使诗人写下了同样优美的诗篇。他把兀立在鹊山湖畔的华不注山喻为绿翠芙蓉，形象逼真，跃然纸上，令



后人为之搁笔。元代以前华山道院尚有这首诗的刻石：

昔我游齐都，登华不注峰。
兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。
萧飒古仙人，了知是赤松。
惜余一白鹿，自挟两青龙。
含笑凌倒景，欣然愿相从。

宋神宗熙宁七年(1074)，任齐州掌书记的苏辙，出州城南行，循着山中崎岖的道路游灵岩寺，直抵泰山北麓。重峦叠嶂，幽谷深涧，使他产生了幻觉，仿佛回到了故乡蜀地的峰壑之中，那游宦异乡，坎坷仕途的郁闷心情为之一舒。三年之后，其兄苏轼途经济南，与齐州太守李常策马游龙山，这位大诗人欣然写下了绝句：

济南春好雪初晴，行到龙山马足轻。
使君莫忘霅溪女，时作阳关断肠声。

同为唐宋八大家之一的曾巩，也曾驻守济南。为纪念他而建的南丰祠，就坐落在明媚的大明湖畔。被誉为“泉城明珠”的大明湖，由众多的泉水汇流而成，湖水有“淫雨不涨，久旱不涸”的特点，民间则有“蛇不见，蛙不鸣”的传说。湖南岸有遐园、辛稼轩纪念祠，北岸有北极阁、小沧浪、铁公祠等，湖中小岛上有历下亭。唐天宝四年(745)，



护城河



李清照纪念馆

诗人杜甫在济南与号称“北海三绝”的李邕相会，留下了《陪李北海宴历下亭》的传世佳作。历下亭大门楹联上有清代书法家何绍基书杜甫诗“海右此亭古，济南名士多”，恣肆中见秀逸的墨迹。小沧浪西门两侧，刻有清人刘凤诰所咏、铁保手书的“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”之名句。

大明湖景色迷人，沿岸柳绿，湖内荷红，画舫荡漾，楼台亭榭点缀其间，恰似一幅天然风景画。13世纪意大利旅行家马可·波罗曾有“园林美丽，堪悦心目，山色湖光，应接不暇”的赞誉之词。

李清照

李清照(1084~约1155)宋代女词人，号易安居士。济南人。其父李格非为北宋著名学者，其母为北宋名臣王拱辰之孙女，擅长诗文。李清照自幼受家庭环境熏陶，善于文章，工于诗词，为历代文人所称赏，被誉为南宋婉约派宗主。早年与夫赵明诚致力于彝器、石刻、字画的收藏研究。1127年金入中原后，避乱南方，所藏文物大部遗失。赵明诚死后，处境孤独、凄苦，后病死于金华。词作前期多写悠闲情怀及风光景物，后期多感叹身世，怀念故国。她的五绝“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，至今为人们所称道。所著文集7卷、词6卷，大部已佚。后人辑有《漱玉集》，今有《李清照集》、《重辑李清照集》、《漱玉集注》等。

历史沿革

济南因处于古济水之南而得名。1964年秋在济南西郊田家庄发现的古文化遗址——北辛文化遗址，表明了远在6000多年前的新石器时代，这里就有先民活动；1928年在章丘龙山镇城子崖首次发现的以黑陶为代表的龙山文化遗址，无可辩驳地肯定了济南先民存在的史实。

传说东夷族的首领舜，曾躬耕于济南历山(今千佛山)之下。西周和春秋战国时期，济南属齐国。《春秋左氏传·桓公十八年》(前694)有“公会齐侯于泺”的记载。“泺”指泺水，发源于趵突泉。济南地处齐国西南部，为齐国西南之锁钥要地，千里齐长城(西段)即首建于济南，今长清、历城、章丘等地仍有齐长城的遗迹。据《春秋左氏传》及《史记》载，前589年，晋与鲁、卫、曹联合伐齐，在济南爆发了春秋时期的著名大战——鞌之战。

秦王嬴政一统天下之后，建立郡县制，平陵、历下等邑隶属济北郡。

济南最早见于史册记载的名称是“泺”、“鞌”、“历下”等。“济南”之名，出现在汉代初年。汉时，今济南市区为齐国所辖，汉文帝十六年(前164)以济南为国，封齐悼王之子刘辟光为王，后取消，改为济南郡，领有历城等14县。东汉初，复设济南国，曹操曾被委为济南相。

魏晋南北朝时期，战乱不息，济南行政区划虽然变更频繁，但自晋永嘉(307~312)以后，历城一直作为济南郡治所在地，成为地方行政中心。

隋朝统一南北方后，开皇三年(583)改济南郡为齐州，



大明湖

后改称齐郡，辖10县。

李渊建唐，济南称齐州，隶属河南道。天宝元年(742)齐州改称临淄郡，五年又改为济南郡。乾元元年(758)复称齐州，下辖6县。贞观十七年(643)齐王李祐谋反，齐州属县平陵县属民不从。事息后，唐太宗诏令将平陵县改为全节县，直到元和十五年(820)才将其并入历城县。

五代时，济南仍按唐制称齐州。

宋朝开国后，今济南地区仍沿称齐州，属京东路。宋神宗熙宁七年(1074)，齐州划归以兖州为首府的京东西路。元丰元年(1078)，齐州又划入以青州为路治的京东东路。宋徽宗政和六年(1116)，齐州升为府，改称济南府，仍属京东东路。

金灭北宋后，济南仍为府，属山东东路，领有7县。初在济南设兴德军节度使，后升尹，置山东东西路提刑按察使司，于是济南又成为路级司法机关的所在。

元时，济南置济南路总管府，直属大都(今北京)的中书省管领，称为“腹里”地区。元代济南路所属州县屡有变动，曾辖2州11县，领有整个大清河下游各县，直至利津海口。这样调整有利于对大清河航运(主要是盐运)的管理，促进生产的发展和济南城市商业的繁荣。

明洪武元年(1368)置山东行省，济南为山东省首府，是三司所在重

地。济南府辖有4州26县，其范围大大超过前代。从此，济南作为山东省会，历明、清、民国而延至今。

清代，仍沿用明制。济南为山东省治和济南府治。辖区初与明代同，雍正年间多次变化，后来济南府所辖州县定为1州15县。

民国成立后，省城未变，政府为道。济南初属岱北道，后改济南道，辖27县。1929年7月，济南设市并成立了市政府。

名胜古迹

大明湖公园

位于济南旧城北部。1958年建园，因以大明湖为主体而得名。面积

81公顷，以湖水为中心，水陆各半。大明湖是济南三大名胜之一，被誉为“泉城明珠”。有关大明湖的记载最早见于北魏酈道元的《水经注》，称其为“陂”、“历水”，隋唐时称“历水陂”。北宋文学家曾巩称其为“西湖”，金代元好问在《济南纪行》中始称大明湖。

元、明、清各代增建亭台楼阁，植柳种荷，形成“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的秀丽景色。尤其夏秋之交最为恬美，沿崖垂柳披拂，湖中芦蒲齐茂，水鸥沉浮，游鱼可数。

历代文人如李白、杜甫、曾巩、苏轼、元好问、蒲松龄等都曾徜徉于此并留下著名诗篇。

千佛山公园

位于济南市城区南部，由千佛山得名。1959年辟为公园，园内有“兴国禅寺”、“历山院”两处寺院，山上有古迹景观多处。1981年将附近的佛慧山、开元寺、黄石崖石窟造像、辛亥革命烈士陵园划归千佛山公园，形成以千佛山为主的山岳公园。

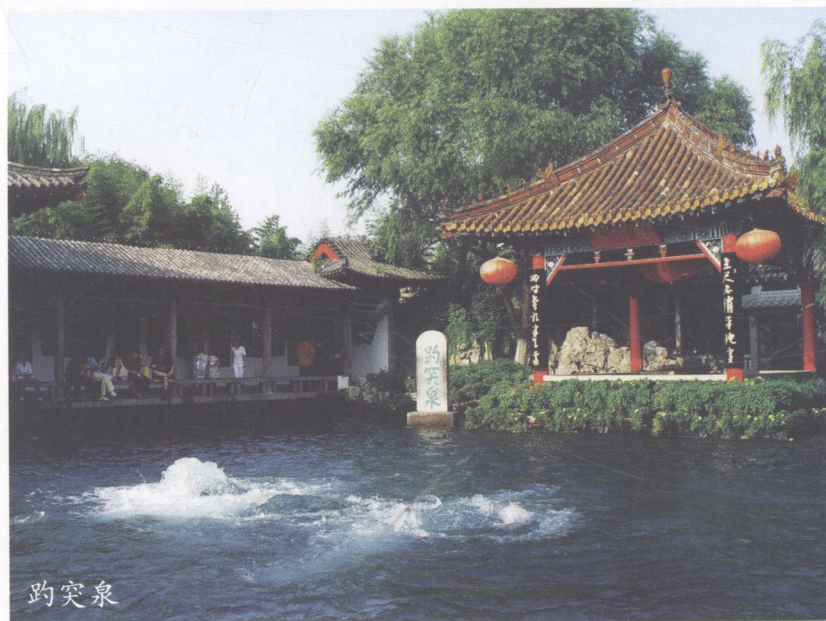
千佛山是济南三大名胜之一，海拔284米，与南面的黄石崖、东面的佛慧山三峰相连，耸翠藏幽，自古便是游人登临览胜之处。汉代以前称历山，北魏时又叫舜耕山、舜山，东晋时称迁祓山。隋开皇年间(581~600)随山势凿窟，镌佛像百余尊，始称千佛山，并建千佛寺。唐贞观年间(627~649)重新修葺，千佛寺改称兴国禅寺，逐步成为香火胜地。自元代起，



千佛山



千佛山观音像



趵突泉

每年农历九月九日举行庙会，近年规模愈来愈大，形成有来自全国各地数十万人参加的民间物资贸易交流会。

千佛山东西横列，奇伟深秀，远望犹如一架巨大锦屏。山北侧东西各有一条登山盘路，蜿蜒回环，松柏夹道，浓荫蔽日。循西路登山，先至唐槐亭，再往上是齐烟九点坊。至半山腰，便是坐东朝西的兴国禅寺。

在寺院内壁立百仞的峭壁上，镌佛像9窟130多尊，称“千佛崖”。崖上由西向东依次是龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、洞天福地坊、对华亭、吕祖洞。出寺院东门是历山院，院内古建筑参差错落。院门朝西，进门南侧有殿堂3间，

殿堂南侧登上石台是文昌阁，东端有鲁班祠、舜祠，北面为一览亭，是瞻仰圣贤、远眺泉城、品茗休息的理想去处。由此登上山顶，南望山外青山，峥嵘逶迤，北眺黄河如带，明湖似镜，泉城风貌，尽收眼底。

趵突泉泉群

位于济南城内，面积约17公顷。趵突泉泉群共37处泉池，为济南五大泉群之一。

趵突泉位于趵突泉公园内西侧，又名瀑流泉、槛泉，宋代始称趵突泉。居济南72名泉之首，被誉为天下“第一泉”。

泉自地下岩溶洞的裂缝中涌现，三窟并发，喷涌若轮，声似雷吼，势如鼎沸。古人描述它“鼎立波心，声若雷吼，势若云沸，其高数尺，晶渺如练”，因而称“趵突腾空”，为济南八景之一。泉池呈方形，泉岩以石砌垒。池中小泉颇多，水泡如珠玑，簇簇串串，飘悠而上。水面波纹，斜牵水荇，横绕池塘。水中青藻浮动，锦鱼穿梭。冬季，水气蒸腾，朦朦胧胧，妙不可言。

四周，近水楼台与池相映；小桥卧波，雕栏临池；亭榭探水，曲廊蜿蜒；山石挺拔俊秀，绿柳轻荡扬烟。游人凭栏俯瞰，尽得水趣。泉畔还有明嘉靖十四年(1535)山东左布政使张钦书“观澜”、明嘉靖十六年山东巡抚都御史胡缵宗书“趵突泉”、清同治八年(1869)历城王钟霖题“第一泉”等许多名人题刻。

该泉群较大的名泉还有老金线泉、柳絮泉、漱玉泉、马跑泉、皇华泉、卧牛泉、洗钵泉、新金线泉等，各展英姿。

千佛崖石窟造像

亦称“神通寺造像”，位于济南市历城区柳埠东北白虎山腰。约在唐初开凿，高宗时达到最盛期，至睿宗时已近尾声。千佛崖石窟南北总长65米，原有大小造像220尊，现存210尊。造像题记43则，其中有纪年者10则，包括武德、贞观、显庆、永淳、文明5个年号，另有5则是后人的题名或重修题记。



千佛山雕像

石窟造像主要集中在千佛崖的南半部，多为坐佛。南端第一窟，是南平长公主显庆二年(657)造像窟。往北依次有两大窟，为显庆三年(658)和贞观十八年(644)造像窟。中部悬崖，有一群体造像，大小均匀，排列整齐，共35尊。北部造像稀疏，最后是两座大窟。南面大窟迎门两尊大佛像，北边像高2.8米，南边像高2.65米，系唐太宗第十三子赵王福所造。北端最后大窟，造像6尊，正中大佛高2.65米。

四门塔

位于济南市历城区青龙山小坡上。因其东、南、西、北四面各辟一半圆形拱门，故称四门塔。

四门塔是中国现存最古老的亭阁式石塔，每边宽7.4米，通高15.04米。塔墙全部用雕刻有浅席纹的大块青石砌成。塔外檐用石块叠涩出五层，挑出之石层略有增大。塔顶是用23行青石板层层向内收叠，构成四角攒尖的锥尖屋顶，上置石刻塔刹。顶中下面是一个须弥座(又称露盘)，须弥座四角置山华蕉叶形石座，正中安放五重相轮，相轮上置宝珠以构成整个塔刹。塔内室中心砌硕大的四方形塔心柱，四周有廊环绕。塔内室顶部是用16根三角形石梁塔接于塔心柱与塔外墙之上，三角形石梁上置石拱板，以构成塔室，支撑上层的屋顶。塔心柱四面各有一尊用整块石灰岩雕刻成的弥陀佛像，皆螺髻，盘膝端坐。有的双手叠置腹前，作禅定姿态，有的一手抚于膝上，一手扬起，似在



金线泉

娓娓说法。

石像衣纹用平直刀法刻出规则的皱褶，刻工精细，技法娴熟。在南面佛座束腰处有造像题记：“东武定二年……杨显叔造像四躯……”原石佚失，现存题记是根据原拓片摹刻的。1972年对此塔进行大修时，在塔内顶的石拱板反面，发现刻有“大业七年造”的题字。

黄石崖石窟造像

位于济南市历下区千佛山东南，罗袁寺顶山阴。此山海拔350米，造像分布在距山脚500米处的悬崖平台上，因



千佛崖造像