



競爭者

北京群众艺术馆编

北京出版社

竞 争 者

北京群众艺术馆編

郭冰玲 編 导 录
記 录

野 峰 插 圖

北京出版社

一九五八年

竞 争 者

北京群众艺术馆编

北京出版社出版（北京东单大街胡同3号）北京市书刊出版业营业登记证出字第095号

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32·印张 14/16·字数 27,000

1959年1月第1版 1959年1月第1次印刷 印数 1—2,000册

统一书号：9071·61 定价：(7)0.13元

前 言

《竞争者》是我在北京舞蹈学校编导班学习时的一个实习作品，公演后会受到一定的欢迎。因为节目短小，情节简练；动作并不复杂，所以便于普及。北京群众艺术馆已将这个舞蹈推广到北京的基层业余舞蹈组织中去。它也成为北京市工人艺术团舞蹈队的经常上演节目之一。为了帮助业余的舞蹈爱好者们能更精确的掌握这个舞蹈，根据北京群众艺术馆的要求，将《竞争者》记录下来供给学习的同志们参考。

《竞争者》的创作是在很仓促的情况下进行的，所以音乐来不及创作，只好选用了群众所熟悉的“瑶族舞曲”。创作中曾得到作曲家茅沅同志的协助，根据舞蹈的需要做了些改动；即使如此，在音乐与舞蹈的风格上仍有不完全附合的地方。

再者《竞争者》是反映瑶族人民生活的舞蹈，而我并没有机会能直接到瑶族地区去熟悉和了解这个民族的生活习俗和思想感情，创作的根据只能是通过间接的文字材料和曾到过瑶族地区的同志们的介绍。这当然是很不够的了，必然会使作品中存在缺点。

但是为了积极地响应党所提出的“重视普及工作”的号召，特别是整风运动和反右斗争的胜利，使我们在思想上更加明确地认识到一个革命文艺工作者的职责就是满足广大群众文化生活的需要、坚定不移地为工农兵服务，当全国出现

了惊天动地的大跃进的时候，到处都在打破常规，用革命的干劲建设社会主义。最近文化部组织了很多艺术团体的短小精悍的队伍深入到工厂、矿山，下乡、上山去演出，把我们的艺术送到劳动人民的面前，为他们服务。我也曾参加中央歌舞团春节巡回演出队到京西矿区一带去演出，虽然时间不长，但却非常深刻地体会到广大人民对文化生活的需要是迫切的。作为革命的文艺工作者就应该努力满足人民的需要，做好普及工作。

这个作品还很不成熟，缺点很多，但为了能在普及工作中尽一点微薄的力量，大胆地将它整理出版，希望得到各方面的严格批评和指正。

郭冰玲

1958年7月

目 录

前言.....	1
一、创作过程.....	1
二、排练中应注意的几个问题.....	2
三、音乐.....	3
四、动作说明.....	5
鼓的拿法.....	5
鼓的基本要法.....	6
几种基本步法.....	10
几种基本的静止姿态.....	12
组合动作说明.....	14
五、场记.....	24
记号.....	24
舞台位置.....	25
场记图.....	25
六、服装和道具.....	35

一、創作過程

瑤族人民的節日有“耍歌堂”、“放牛出欄”等，這些活動有些類似漢族的迎神廟會，每隔數年舉行一次。在節日里非常熱鬧，小伙子們敲着鑼、跳着花鼓，姑娘們穿着花衣盛裝而出，載歌載舞，節日期間，未婚的男女可以自由选择對象。小伙子往往通過唱歌或吹口哨來引起姑娘們的注意，姑娘們若同意就用手巾招呼，若不同意就裝做沒聽見似的不做什么表示。也有另外一種情況：青年到他所愛的姑娘門前唱歌，姑娘若喜歡這個青年就搬出一個凳子請他坐着唱，或開門請青年進屋，若不喜歡這個青年，就拿出一根竹枝送給他，讓他点燃竹枝照路回家，表示拒絕。

這種瑤族的風俗習慣給了我創作上很大的啓發，很想通過舞蹈表現瑤族青年的愛情生活，但困難是不少的，例如，瑤族的舞都帶有道具——大鼓或長鼓，在創作過程中，我努力尋找方法，使道具不致影響人物性格和情節的展現，而運用击鼓的強弱，耍鼓動作的大小，來幫助表達人物內心的情緒變化。

舞蹈中情節的開端，就是採用了當地的風俗習慣，姑娘用手巾招呼，青年甲、乙都同時以為是在招呼自己，因此引起了一場誤會。在作品中除了批判了浮夸、愛表現自己的青年乙以外，更重要的是歌頌了青年甲和瑤女的純真的愛情，

以及解放后瑶族人民的幸福生活。

二、排練中应注意的几个問題

(一)《竞争者》并不是一般的情緒舞蹈，而是有情节的舞蹈小品，它通过三个不同的登場人物，以及他們所表現的不同态度展开了矛盾和發展，来体现出作品的主题思想。因此，在排練中的重要一点是：必須要求演員从角色的性格出發塑造出鮮明的形象。每一个小的細節，都应認真地去表演，特別是青年甲、乙之間的性格冲突，更要力求明显。青年甲是个忠厚老实的小伙子，表面上看来并不是特別的机灵和能干。他在群众場合中，特别是在姑娘們面前，总是紅着脸，手足無措，流露出腼腆的表情。他是老实的，对爱情是忠誠的。而青年乙恰恰相反，他处处想表現自己，卖弄才能。在姑娘面前，更是不断地献着殷勤，想取得姑娘的欢心。但聪明的姑娘并不喜欢有这种作风的人。青年乙就惱羞成怒，甚至不擇手段，想粗暴地破坏別人的幸福。这也就更加暴露了他恶劣的品質。姑娘的性情很温和。但是为了获取幸福和爱情，她并没有向青年乙屈服。她反而勇敢地向青年甲表露了自己的爱情。排練必須仔細地分析和研究各个角色的性格，而且，通过表情和动作將角色的性格有發展地、鮮明地表現出来。

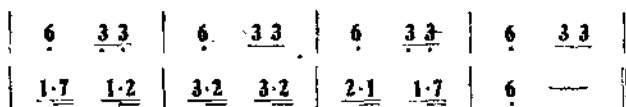
(二)《竞争者》是根据瑶族人民的生活和舞蹈素材进行創作的。因此保持民族的風格是主要的問題；特別是舞蹈的各种动作，必須要做得准确。在过去的辅导工作中，存在着这样的情况：由于辅导者缺乏認真和严格的要求，傳來傳去，搞得面目全非，看不出是哪个民族的舞蹈了。这点一定要十分

注意。

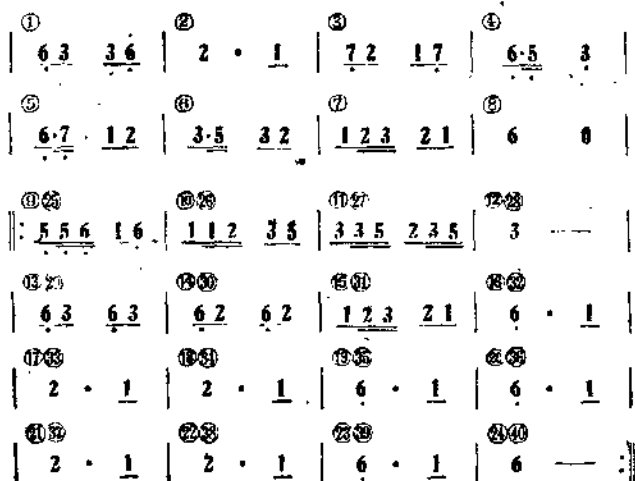
(三)《竞争者》的音乐是群众所熟悉的“瑶族舞曲”，但为了适应舞蹈的要求，在速度的快慢和曲调的强弱上稍有改动。例如甲、乙出场时所用的乐句： $\underline{1} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{1} \mid 6 \cdot \underline{1} \mid 6 \cdot \dots\dots\dots$ 就不能像原乐曲那样抒情缓慢，而应该使速度快一些、强烈一些。希望学习者注意这类问题。

三、音 乐

前奏：



曲一：



曲二

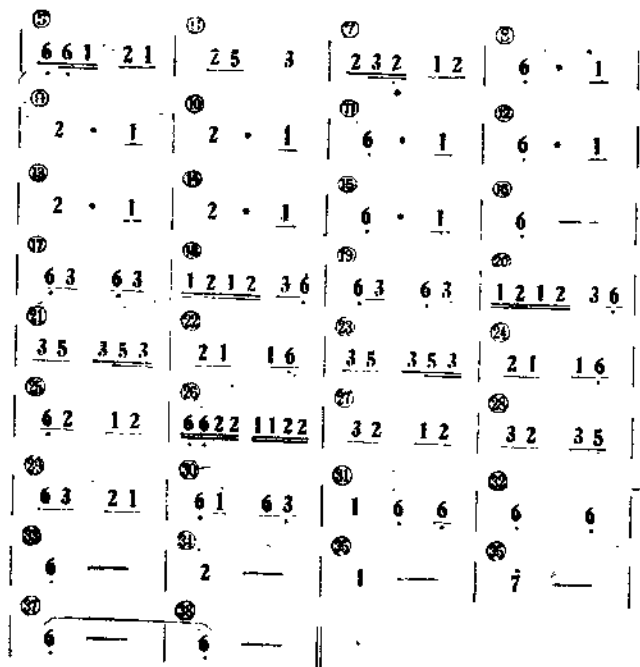
①	3 3 —	②	1 1 —	③	1 3 —	④	<u>3 3</u> 1 —
⑤	6 1 1	⑥	3 <u>6 3</u> <u>6 3</u>	⑦	2 · <u>1</u> <u>2 1</u>	⑧	6 — ·
⑨	1 · <u>2</u> <u>1 6</u>	⑩	2 · <u>3</u> 2	⑪	1 <u>1 6</u> <u>1 3</u>	⑫	2 — 3
⑬	6 1 1	⑭	5 5 3	⑮	2 · <u>1</u> <u>2 1</u>	⑯	6 — ·
⑰	6 <u>3 2</u> 3	⑱	6 <u>3 2</u> 3	⑲	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 5</u>	⑳	6 — ·
㉑	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 5</u>	㉒	3 — ·	㉓	<u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 5</u>	㉔	1 — · :
㉕	3 3 —	㉖	1 1 —	㉗	1 3 —	㉘	<u>3 3</u> 1 —
㉙	6 1 1	㉚	3 <u>6 3</u> <u>6 3</u>	㉛	2 · <u>1</u> <u>2 1</u>	㉜	6 — ·
㉝	1 · <u>2</u> <u>1 6</u>	㉞	2 · <u>3</u> 2	㉟	1 <u>1 6</u> <u>1 3</u>	㊱	2 — 3
㊲	6 1 1	㊳	5 5 3	㊴	2 · <u>1</u> <u>2 1</u>	㊵	1 — ·

击鼓声：（音乐停） 34

×	0	×	×	×	×	0	0	×	0	×	×	×	×	0	0	:
①	6	1	1	②	5	5	3	③	2 · <u>1</u> <u>2 1</u>	④	1 — ·	:				

曲三

①	<u>6 3</u> <u>2 3 2 1</u>	②	<u>6 1</u> <u>6 3</u>	③	<u>6 3</u> <u>2 3 2 1</u>	④	<u>6 1</u> <u>6 3</u>
---	---------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------	---	-----------------------



四、动作说明

甲、鼓的拿法

1. 正拿：用左手拿住鼓的中间，手心向上，右手击鼓的一面叫正面，左边的一面叫鼓的反面（姿态一）。

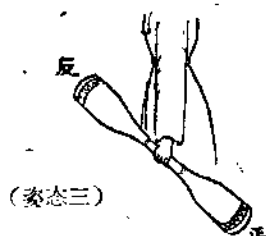
2. 反拿：左手拿住鼓的中间，手心向下，右手击鼓的反面（姿态二）。

（姿态一）



（姿态二）

3. 自然拿法：左手拿鼓自然垂于体侧，手心向身体，鼓的正面向后边地面，反面向前斜上方，成斜线与身体交叉，右手击鼓的反面（姿态三）。



（姿态三）

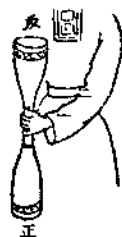
4. 正竖拿：如正拿，但把鼓竖起，与身体平行，手心向前方（姿态四）。

（姿态四）



5. 反竖拿：如反拿，但把鼓竖起与身体平行，手心向后方（姿态五）。

（姿态五）



乙、鼓的基本要法

1. 正转鼓：左手正拿鼓，右手四指紧併，用手指的上半部打鼓的正面，随急向里推鼓，使鼓在左臂上转半圈，翻手变反拿鼓（姿态六）。



（姿态六）

0 正轉鼓 七平反拿鼓 右手打鼓反面，同時向里推，使鼓在左臂下轉半圈，翻手變正拿鼓（姿態七）。



（姿態七）

（注）正轉鼓、反轉鼓一般都在腰前要，有時也在頭上要。

3. 繞頭：（二拍）

第一拍：腰前打正轉鼓變反拿鼓。

第二拍：右手擊鼓的反面，同時左手將鼓舉起，手腕向右轉，使鼓從頭的右前上方經右肩（姿態八）繞頭而過，繞至頭後部時使鼓與身體成一直



（姿態八）

線如正豎拿（姿態九），然後經頭的



（姿態九）

左前上方（姿態十）



（姿態十）

至腰前变正拿鼓。

4. 前打鼓：（二拍）

第一拍：左手反拿鼓于腰前，右手打鼓的反面，两手随即从上向两边分开（姿态十一）。



（姿态十一）

第二拍：左手在向两边分开时，即向外翻开变正拿鼓，两臂与身体成 45° 斜角，停于身体之两侧（姿态十二）。



（姿态十二）

5. 后打鼓：（二拍）

第一拍：左手正拿鼓于身后，右手打鼓的正面（如姿态十三），然后向两侧分开。



（姿态十三）



（姿态十四）

第二拍：两手继续向两侧分开，在与身体成 45° 角时停住（如姿态十四）。

6. 扔鼓：（三拍）

第一拍：正豎拿鼓，右手击鼓的正面（姿态十五），隨即將鼓扔起，使鼓在空中豎的轉一圈。

（姿态十五）



（姿态十六）

第二拍：左手接鼓成反豎拿鼓（姿态十六）。



（姿态十七）

第三拍：將鼓斜扛在右肩上，使鼓与身体成 45° 的斜角（姿态十七）。



（姿态十八）

7. 穿堂：（三拍）

第一拍：反豎拿鼓但不完全垂直，而是使鼓的正面頂在腰右側，鼓的反面向前方，右手击鼓的正面，手不離鼓隨之將鼓推向正前斜上方（姿态十八）。

第二拍：左臂完全伸直，
使鼓在空中划一弧线（姿态十九）。



（姿态十九）

第三拍：鼓落下至身前，成正竖
拿法（姿态二十）。



（姿态二十）

丙、几种基本步法

1. 平步：（二拍）

第一拍：左脚经过右脚旁向前迈一步，脚掌先落地，迈步时要使脚掌擦地（姿态二十一）。



（姿态二十一）

第二拍：右脚经过左脚旁向前迈一步，脚掌先落地；迈步时要使脚掌擦地（姿态二十二）。

2. 蹲步：（二拍）

第一拍，左脚向前走平步一步，右脚随即跟上，脚尖虚点于左脚旁。

第二拍：两腿同时向下略蹲，即起。（如作三拍子顿步时，于第三拍再蹲一下）。



3. 垫步：（二拍）

第一拍：前半拍左脚向前迈一步。（姿态二十二）

后半拍右脚用脚掌向前迈一小步落于左脚跟旁。

第二拍：左脚再向前迈一步。

右脚开始亦相同，唯左右相反。

4. 横垫步：

第一拍：左脚向左侧迈一步。

第二拍：右脚自左脚后在左脚的左斜后方用脚掌点地。

第三拍：左脚原地踏一步，

右脚开始亦相同，唯左右相反。

5. 跳垫步：

第一、二拍：作垫步一次，左脚开始，（姿态二十三）。



（姿态二十三）