

藏书票风景——文献卷

李允经 编
河南大学出版社



Scenery of Bookplates · Essays

图书在版编目(CIP)数据

藏书票风景·文献卷 / 李允经编. —开封: 河南大学出版社, 2006.6

ISBN 7-81091-264-X

I. 中… II. 李… III. 藏书票—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096730 号

藏书票风景·文献卷

李允经 编

出 版 人 王刘纯

策 划 鲁博书屋

生生书房

特约编辑 李建新

责任编辑 张 胜

责任印制 王 慧

整体设计 生生书房

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

发 行 河南省新华书店

制 版 生生书房

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2006 年 6 月第 1 版 印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/32 印 张 4.75

字 数 89 千字 印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-264-X/J · 81 定 价 24.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

出 版 人 王刘纯
策 划 鲁博书屋
生生书房
特约编辑 李建新
责任编辑 张 胜
责任印制 王 慧
整体设计 生生书房

藏书票风景

李允经 编

收藏卷

吴兴文 编

创作卷

鲁迅博物馆 编

關祖章藏書



· 藏书票风景 ·

文献卷

李允经 编

河南大学出版社

Scenery of Bookplates
Essays

目 次

李允经	007	中国藏书票艺术发展概略
叶灵凤	025	藏书票之话
唐 弢	034	藏书票
莫 测	036	藏书票艺术随谈
董 桥	039	藏书票史话
吴兴文	049	国人最早使用的藏书票
贾文忠	052	中国第一张藏书票与收藏家关祖章
梁 栋	054	中国版画藏书票艺术
李平凡	059	《中国藏书票史话》序言
秦岭雪	062	《港澳台藏书票选粹》前言
潘元石	064	台湾的早期书票活动
潘元石	067	台湾藏书票概况
梅创基	070	香港藏书票启蒙活动
叶灵凤	073	藏书票与我
李 桦	075	《李桦藏书票》自序
杨可扬	082	我爱藏书票
李平凡	084	书票与友谊 ——关于书票活动的回忆
李平凡	086	《藏书票夜话》序言

黄可	089	藏书票
范用	092	“漂亮小玩意儿” ——我与藏书票
陈子善	095	中国作家与《藏书票之话》
陈子善	097	方寸之间见真情 ——漫谈几位现代作家的藏书票
杨可扬	100	藏书票杂谈
青轩	103	藏书票里的文化信息
从维熙	105	寻找美 开掘美
曹文汉	106	关于藏书票精品的思考
郁鹏	111	“通用藏书票”应该提倡
晴野	113	印章与藏书票
郁田	115	迁想妙得 魂系藏书
彦涵	118	书的良友 ——观张家瑞的藏书票
邵大箴	121	凝聚了情感的艺术创造 ——序冉茂魁藏书票集
曹文汉	123	深情铁笔逸如韵 潇洒雕刀春华风 ——读白逸如、杨春华藏书票
白逸如	128	说说我的《闹元宵》系列书票
蒋志林	132	我的藏书票与民间艺术
吴兴文	134	破铁网 ——藏书票搜集记趣
张同庆	138	方寸之中藏天地 ——浅谈藏书票收藏
附录	141	中文藏书票书刊出版年表
	148	藏书票制作技法简略符号
编者	150	编后絮语

中国藏书票艺术发展概略

李允经

一、藏书票及其源流

藏书印和藏书票是爱书者为了表达对于书籍的热爱和珍视，在书籍上钤盖或粘贴的藏书标记。二者皆为书香情趣的标志艺术品。

藏书印是“国货”、“国粹”；藏书票则是“洋货”，是“舶来品”。印鉴早在公元前6~7世纪中国的春秋战国时代便产生了，藏书印最早则可追溯到唐代；藏书票却年轻得多，直到15世纪才开始在欧洲流行起来。藏书印由文字组成；而藏书票除了必要的文字外，还要有意味深长的图像，“图像与文字并重，实用与欣赏结合”。我国的古籍大都是纸质柔润的线装书，便于钤印；外文书用纸厚硬，也就以加贴藏书票为宜了。进入20世纪之后，我国的书籍由宣纸印制的愈来愈少，以洋纸印制的愈来愈多，为藏书票的引进和发展提供了契机。

藏书票兼有实用性和艺术性。

藏书票票面上除了要有国际通用的“Ex Libris”（意为“予以藏之”，原为拉丁文）字样外，还必须有票主的名字（或者是笔名、书斋名等）。有的还在票面上刻印一些与读书有关的成语、警句或格言，用以自勉或互励。倘若票面上没有这些，就混同于一般的小版画了。

藏书票一般的幅面约10cm见方。它之所以被誉为“纸上宝石”、“纸上蝴蝶”、“版画珍珠”，就在于它具有艺术性。香港、台湾还把藏书票称做“迷你”，足见其艺术魅力！

藏书票的画面构图，不拘一格。题材极为广泛，举凡人物、动物、花



《刺猬》



《天使捧纹章》

草、风景、静物乃至神话故事、裸体美女皆可入画。但画面以简洁醒目为佳，画风应装饰和寓意兼顾，以期产生含义隽永、引人入胜的艺术效果。

目前，国际上流行的藏书票可以概括为四大类：

一类是“手绘藏书票”，票面由画家一幅一幅绘制而成，这类书票并不多见。

另一类“版画藏书票”是由版画家制作的，此类最为常见。版种可分为凸、凹、平、漏四种。凸版的版材有麻胶、石膏、塑料等，但以木版使用最为普遍。凹版最理想的版材是铜版，也有锌版、铅版等。平版的版材是石版。漏板又称孔版、丝网版。目前，国际书票联盟已发布了40余种通用编号（见本书附录），用以区别和规范书票制作的版种、技法。但由于版画制作技法日趋多样，许多版种和技法在国际上还没有统一的代号，如拓彩版、吹塑版等。

第三类是可以大量印制的复制品，称为“通用藏书票”或“复制藏书票”，在我国已有初步发展，国外多已上市销售。这类书票因为不是专用，所以不标明票主。票面上留有一定的空白，作为书主签名的地方。有的还像邮票一样，打上齿孔，并刷有背胶。买来随手撕下一张，贴在书的扉页上，签个名或者盖个章就完事了。

第四类藏书票是“电脑藏书票”。这类书票可以大量生产，方兴未艾。

“通用藏书票”与“电脑藏书票”是藏书票艺术和现代科技联姻的结果，二者的出现有利于藏书票普及，走入千家万户。

藏书票起源于德国。

现存最早的一枚藏书票，是一幅木刻画，13cm × 18cm 大小。画面



(德) 丢勒 作



(英) 毕维克 作



(英) 比亚兹莱 作

为一只刺猬衔着一枝野花，画面顶端的缎带上写着一行德文，大意是：“慎防刺猬随时一吻。”据专家考证，其制作年代大约在1450年，也有说是作于1470年的。当时，欧洲已经盛行以木版画为《圣经》和书籍制作插图，藏书票的起源当与这一背景有关。

欧洲15~17世纪的藏书票，大都以纹章图案为主，再饰以花草、动物和写有文字的缎带，像《刺猬》藏书票那样以动物为主体的图画藏书票极为罕见。那时候，科技尚不发达，教育也未普及，书籍印量较少，只有贵族和教堂才收藏书籍并使用藏书票。因而，作为财富和权势象征的纹章徽志，便在藏书票的图案中占据了中心的位置。

这枚被称为“天使捧纹章”的藏书票，据说就是在德国的一家修道院发现的。这款书票上并无任何题字，根据设计图原稿的一段拉丁文记载，人们才知道这是勃兰登勃家族送书给那家修道院时特别印制的藏书票。据说创作的年代为1470年，也有说为1480年。台湾藏书票研究家吴兴文称它为“纹章藏书票的鼻祖”。

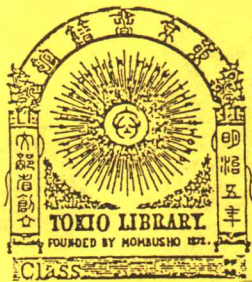
藏书票诞生之初便是和木刻画联系在一起的。德国版画家、油画家丢勒（A. Dürer, 1471—1528）是较早将藏书票设计带入版画艺术领域的艺术大师，他曾为友人设计、刻制过一些纹章书票。

到了18~19世纪，纹章书票依然在英、美等国流行，但藏书票艺术变得愈来愈多样化。英国的毕维克和比亚兹莱，法国的波纳尔，都曾经进行过藏书票创作。

藏书票传到日本，当在16世纪中期。当时九州一带的西方传教士携来各种洋书，有的书上就贴着可爱的藏书票，但似乎并未引发日本人的关注和兴致。1871年，日本驻英大使森有礼专为东京书籍馆（今国会图



(法) 波纳尔 作



东京书籍馆藏书票

书馆) 订制了藏书票(票面两边有“明治五年文部省创立”字样), 寄回日本以贴在馆藏的洋书上。1900年10月, 在日本学习浮世绘的奥地利画家恩美·奥禄加(Emil Orlick)设计的四枚藏书票在《明星》杂志刊出, 引起了轰动。由此, 吴兴文先生誉他为“现代藏书票传入日本的功臣”。后来, 由日本文学家和美术家组成的“白桦”派, 更为培育藏书票艺术家和发展藏书票艺术作出了独特的贡献。1922年, 斋藤昌三和丰仲清联手成立日本藏书票会。1933年, 小塚省治重新创立了日本藏书票协会。1943年, 志茂太郎、恩地孝四郎等再创日本书票协会。会员由最初的89人发展到千人以上。作品风格亦由最初之因袭欧洲发展到具有独特的东方情味和民族风韵, 多以日本人引以自豪的富士山和樱花、民间玩具、木雕、天真的少女和稚气的孩童入画, 创造出令人迷醉的书票艺术形象。

20世纪初, 藏书票的创作、交换和收藏曾一度流行。两次世界大战, 给书票艺术的发展带来了不利的影响。第二次世界大战后, 意大利的收藏家们于1953年发起召开了藏书票收藏家的国际会议。此后, 每隔一两年召开一次非正式会议并举办国际藏书票展, 促进交流和交换。1966年7月28日, 联邦德国、奥地利、比利时、丹麦、西班牙、法国、荷兰、匈牙利、意大利、波兰、葡萄牙、瑞典、捷克和民主德国的藏书票协会的代表们决定成立业余藏书票协会国际联合会(即“国际藏书票联盟”, 简称为FISAE)。从成立至今, 已有30多个会员国加入, 国际性藏书票大会和大展, 到现在业已举办30届。

目前, 藏书票艺术在世界范围内正再次成为风尚。



《关祖章藏书》票



清华学校藏书票



《饮水思源》

二、中国藏书票艺术的起步时期

欧洲藏书票究竟何年传入中国，尚待考证。据 20 世纪 90 年代“上海图书馆新馆开馆藏书票展”的有关报道：该馆所存来自欧洲的最早的藏书票是 1606 年制作的。尽管不能据此断言欧洲书票即在同时传入中国，但是认为“藏书票是在 20 世纪 30 年代初传入我国”（《藏书票艺术》第 21 页）的看法，已难成立。

吴兴文先生《国人最早使用的藏书票》认为：1914 年制作或使用的《关祖章藏书》票，是国人最早制作或使用的书票。

此外，尚有贴在沪江大学毕业纪念册（1916）、清华学校毕业纪念册上的书票（1922—1923）以及《饮水思源》藏书票、《伍健德书楼》藏书票、《褐木庐》藏书票等等，均系我国较早制作和使用的书票。

20 世纪 30 年代，鲁迅先生全力倡导新兴版画运动，作为版画艺术一枝的藏书票艺术进入起步阶段。

1930 年 6 月 13 日，鲁迅曾亲往内山书店购买日本书票艺术家斋藤昌三的专著《藏书票之话》。1934 年，鲁迅在他编印的《引玉集》中，介绍了苏联木刻家毕斯凯莱夫制作的一帧书票。不过鲁迅未用“藏书票”这个词，而称之为“藏书图记”。鲁迅还在 1934 年至 1936 年间，收藏了李桦、唐英伟等现代版画会同人创作的书票 24 枚。这 24 枚书票，现已成为中国书票史上极其珍贵的艺术史料。

鲁迅早年留学日本，对于书票艺术早有接触，后来也多次关注、介绍并收藏藏书票，但他并没有像倡导木刻艺术那样大声疾呼地直接倡导



毕斯凯莱夫 作



《灵凤藏书》票

藏书票艺术。其中原因或许较为复杂，但我认为最主要的原因是鲁迅先生结合当时中国的形势，以为藏书票不能像版画那样，“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”（《集外集拾遗·〈新俄画选〉小引》），小巧高雅的书票只适合于书斋，而“在风沙扑面，狼虎成群的时候，谁还有这许多闲工夫，来赏玩琥珀扇坠、翡翠戒指呢”（《南腔北调集·小品文的危机》）？

当然，鲁迅是富有艺术战略眼光的。他知道，当前的不合时宜、缺乏生长的条件和土壤，并不意味着日后也不必提倡。他曾指出，版画“用在刊物的装饰，文学和科学书的插图上，也就成了大家的东西”，是于大众有益的。他预言：“用版画装饰书籍，将来也一定成为必要。”（1935年1月18日致赖少其信）倘若我们善于领会，认为在鲁迅关于版画的主张和论述中，也包括了对于藏书票艺术的肯定以及对于它日后发展前景的预言，我认为并不牵强。

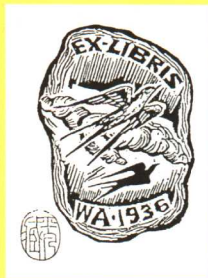
20世纪30年代，直接撰文介绍和提倡书票艺术的，是叶灵凤。

叶灵凤（1904—1975），江苏南京人，作家、画家。早年就读于上海艺术大学，1925年加入创造社，曾为该社出版的刊物和书籍作封面设计。抗日战争后转赴香港，历任《民国日报·副刊》、《星岛日报·星座》等编辑。1975年病逝于香港。

1933年12月，叶灵凤以斋藤昌三的《藏书票之话》为依据，在《现代》杂志第四卷第二号上发表《藏书票之话》一文，这是迄今所见的第一篇介绍欧美书票艺术和倡导中国人从事书票创作的专论。其后，他还撰写过《现代日本藏书票》（1934年《万象》创刊号）、《藏书印和藏书票》（1934年《文艺画报》第二期）以及《完璧的藏书票》（1942年《新东亚月刊》创



李 樺 作



李 樺 作



李 樺 作

刊号)等文。因之，誉叶灵凤为“中国藏书票艺术的先驱”，当不为过。

欧洲书票虽然较早传入我国，但却并未引起国人的关注和兴致。书票艺术真正传入中国是以日本的书票艺术为桥梁的，而斋藤昌三及其所著《藏书票之话》所发挥的作用尤为重要。

斋藤昌三是日本现代散文家、美术家、书票艺术家。1922年，他曾与丰仲清协力创立日本藏书票会。1929年8月，他的《藏书票之话》由日本文艺市场社出版。1930年4月，此书又由日本展望社再版。这部装帧精美、内容丰富、插图颇多的专著，曾有日本藏书票的“圣经”之美誉。除斋藤昌三的《藏书票之话》外，李桦及其所领导的现代版画会的书票创作，是受了日本《白与黑》杂志的影响才开始的。资深书票艺术家李平凡先生的大量书票创作更是1940年前后在日本完成的，他还与许多日本书票艺术家交换作品。至于台湾的书票艺术，也早在20世纪30年代，由日本书票艺术家肇始。

在鲁迅先生倡导新兴木刻和叶灵凤先生介绍藏书票艺术的大背景下，中国以现代版画会成员李桦、唐英伟、赖少其等为代表的青年木刻家，在20世纪30年代中期开始试作书票。这是我国藏书票艺术的正式起步。

现代版画会成立于1934年6月19日，发起人是广州市立美术学校教师李桦，成员均是他的学生。他们创办了被鲁迅誉为“内容以至装订，无不优美”的《现代版画》杂志，先后出版18期。该刊第9期附有“藏书票特辑”，内收作品11枚，1935年5月手印出版，并寄赠鲁迅一册；此外，1936年5月出版的《现代版画》第18期中，发表李桦、赖少其所作书票各一枚。1934年12月25日，赖少其寄请鲁迅指教的《诗与版画》中，收有自作书票一枚；唐英伟在1936年3月23日，寄赠鲁迅自作书票10



枚。上述24枚现代版画会成员所作书票，现均珍藏在上海鲁迅纪念馆中。这便是鲁迅所收藏的中国早期木刻藏书票的全部。

当时现代版画会还和日本同行进行着书票艺术交流。1937年，日本青年艺术家佐藤米次郎编印出版的《第二回趣味的藏书票集》（手印50部），就收有现代版画会同人的书票作品9枚。李桦说：“后来因为战事，中日不通邮，消息隔绝，我早把这件事忘得一干二净了。”直到1985年10月，佐藤米次郎才通过日本书票艺术访华团成员小冢孝一郎，将《第二回趣味的藏书票集》带交李桦。

此外，“中日版画和书票艺术交流使者”李平凡先生，藏有《第一回趣味的藏书票集》，这个集子中也收有6枚现代版画会同人的书票作品。

综上所述，现代版画会两次寄往日本的书票作品共计15枚，加上前述鲁迅收藏的该会24枚书票，共计39枚（有1枚重复，实系38枚）。其中李桦5枚、赖少其6枚、唐英伟13枚、陈仲纲5枚、刘宪3枚、刘仑2枚、张在民2枚、潘业2枚、潘昭1枚。这便是活跃在20世纪30年代的现代版画会留在我国书票史上的珍贵的艺术遗产，也是我国书票艺术起步阶段的创作实绩。

以上书票，除赖少其2枚、张在民1枚因原图模糊不清，赖少其1枚重出外，其余35枚书票已作为插图收入本书，以飨读者。

三、中国藏书票艺术的停滞时期

我国的藏书票艺术从1937年起便进入了一个停滞时期。这一时期又可分为两个阶段：前一阶段是抗战、解放战争时期的12年，后一阶段则