

日本学基础精选丛书

叙至十九世纪的

日本艺术

滕军 黄玉梅 张瑜 王善涛 著



高等教育出版社



新编 日本艺术史话

第 19 卷 明治时期

日本艺术



日本学基础精选丛书

叙至十九世纪的

日本艺术

滕军 黄玉梅 张瑜 王善涛 著



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

叙至十九世纪的日本艺术 / 滕军等著. —北京: 高等教育出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-04-020816-0

I. 叙… II. 滕… III. 艺术—研究—日本—19世纪
IV. J131.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第001740号

策划编辑 祝大鸣 陈 薇
封面设计 王凌波
责任印制 陈伟光

责任编辑 李 炎
责任校对 李 炎

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32
印 张 14.875
字 数 380 000
插 页 4

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次印刷
定 价 28.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

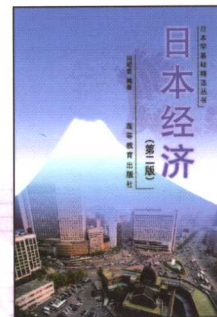
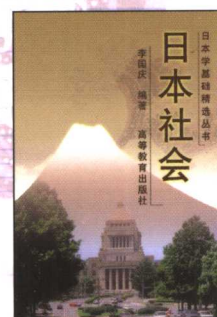
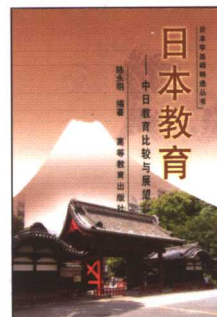
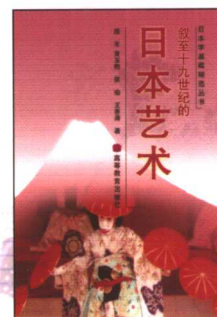
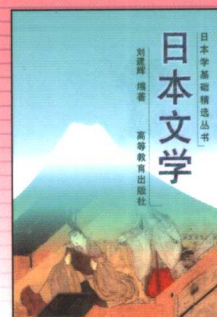
版权所有 侵权必究

物料号 20816-00



第一作者小传：

滕军，1955年4月出生。1982年毕业于北京外国语大学。1983年任北京外国语大学助教。1984年赴日本神户大学留学，1993年回国。1988年获硕士学位，1993年获博士学位。1994年任日本茶道里千家驻北京讲师。1996年任北京大学日语系讲师，1997年至今任北京大学日语系副教授。著有：《日本茶道文化概论》（东方出版社，1992年）、《从茶至茶道的历程——茶文化思想背景之研究》（日本市井社，1998年，获孙平化日本学研究奖励基金专著二等奖）、《中日茶文化交流史》（人民出版社，2004年，获北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖、第一届北京大学日本研究卡西欧学术专著奖），以及有关日本传统文化艺术的论文50余篇。



郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

日本的雕塑艺术



图 1-01 绳纹陶塑



图 1-09 弥生陶罐



图1-10 古坟陶偶



图 1-11 古坟陶偶



图 1-20 干漆鉴真佛像



图 1-23 拼装木雕阿弥陀佛像



图 1-19 泥塑金刚佛像



图 1-21 干漆阿修罗佛像

日本的雅乐艺术



图 2-04 左方乐舞



图 2-05 右方乐舞



图 2-17 《蝴蝶》

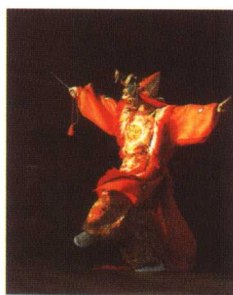


图 2-14 《兰陵王》



图 2-18 管弦演奏

日本的大和绘艺术



图 3-27 兴奋的浮舟



图 3-25 专注的夕雾



图 3-28 绝望的柏木



图 3-07 《女三宫决意出家图》(《源氏物语绘卷》)



图 3-18 《薰郎偷看美人图》(《源氏物语绘卷》)

日本的能乐与狂言艺术



图 4-02 现今能乐演出的实况



图 4-34 文戏《井筒》



图 4-43 狂言《渡船上的女婿》



图 4-40 狂言《福神》



图 4-13 佐渡岛上的能舞台



图 4-36 鬼戏《石桥》



图 4-06 翁舞



图 4-25 若女面



图 4-37 小面



图 4-27 小癭见面

日本的庭园艺术



图 5-28 青苔枯山水



图 5-29 砂石枯山水



图 5-39 跨姿石组



图 5-43 桂离宫式篱笆



图 5-01 桂离宫一景



图 5-46 桂离宫御與寄

日本的茶道、煎茶道艺术



图 6-46 点茶



图 6-32 茶室

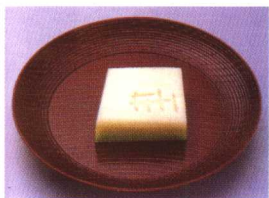


图 6-38 茶点 东篱



图 6-27 灰型



图 6-49 清水罐 山野



图 6-01 薄茶



图 6-02 浓茶



图 6-03 泡茶



图 6-04 煎茶



图 10-38 茶具装饰



图 10-34 花木装饰

日本的花道艺术



图7-04 神的化身

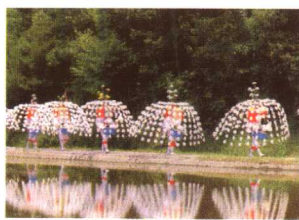


图7-05 迎神的队伍



图7-20 “神媒”——削花



图7-17 年糕花



图7-39 弯曲型立花——荷



图7-44 生花——红叶



图7-56 自由花——组合之美



图7-57 自由花——造作之美

日本的浮世绘、歌舞伎艺术



图 8-09 《出门》



图 8-10 《秋草中的美人》



图 8-20 《大童山》



图 8-13
《花道》



图 8-28
《热恋女》



图 8-29
《奴江戸兵卫》



图 8-30
《竹村定之进》



图 9-04 权五郎、清原、桂前和加茂



图 9-01 《且慢》



图 9-20 《道成寺》

日本学基础精选丛书

顾问

(中方) 严安生(北京日本学研究中心)

(日方) 竹内实(日本京都大学)

策划

祝大鸣 (高等教育出版社)

徐一平 (北京日本学研究中心)

作者

《日本经济》 冯昭奎 (中国社会科学院)

《日本文化》 王 勇 (浙江大学)

《日本语言》 徐一平 (北京日本学研究中心)

《日本文学》 刘建辉 (北京大学)

《日本社会》 李国庆 (中国社会科学院)

《日本历史》 浙江大学日本文化研究所

《日本艺术》 滕 军 (北京大学)

《日本教育》 陈永明 (华东师范大学)

丛书序言

在北京日本学研究中心和高等教育出版社的共同组织和策划下,《日本学基础精选丛书》从1998年起陆续与读者见面了。这套丛书包括《日本经济》、《日本文化》、《日本社会》、《日本语言》、《日本文学》、《日本历史》、《日本艺术》、《日本教育》8种。

本套丛书自规划之日起就有明确的目标:

第一,填补空白。日本是我们的邻国,中日两国有悠久的交往历史。近年来,随着我国改革开放的不断发展,两国在政治、经济、文化等方面的交流日益增多。在交往的过程中,人们迫切希望正确及时地认识和了解对方。就我国而言,介绍日本有关方面的图书为数不少,但大多为学术专著。对于大学本科高年级和研究生而言,缺少较完整地介绍日本有关方面的入门教材。本丛书就是为日本语言、文学、社会、文化、经济等相关专业的本科生、研究生、教师及希望了解日本有关方面概况的一般社会读者而编写的。

本丛书较全面地介绍、分绍了日本的相关方面。可以说,每种图书都是某一专业的理想入门指导书,对于其他专业或一般社会读者来说也是一部较好的参考书。

第二,高品味。本丛书的作者均为国内在各自专业影响较大、权威性较高且论著颇丰的中青年博士、教授,他们朝气蓬勃、思维敏捷,可以说这是一个难得的日本学研究群体。

本丛书的作者自始至终坚持客观的立场,实事求是地、科学地分析和论述了日本的有关方面,并以中国研究者特有的敏锐目光指出了日本在相关方面取得的经验和存在的不足。书中既有