

莱州地域文化读本

古邑春秋

(历史人物)

主编

杨黎明



中国大地出版社

莱州地域文化读本

古邑春秋

(历史人物)

主编 杨黎明

副主编

尹洪林 (文)

刘永强 (图)

中国大地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古邑春秋.历史人物 / 杨黎明主编. —北京: 中国大地出版社, 2006.1

(莱州地域文化读本)

ISBN 7-80097-818-4

I.古… II.杨… III.莱州市—地方史—专业学校—乡土教材

IV.G634.591

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003522 号

责任编辑:胡建平

出版发行:中国大地出版社

地 址:北京市海淀区学院路 31 号 100083

电 话:(010) 82329127 (发行部) 82329120 (编辑部)

传 真:(010) 82329124

印 刷:潍坊教育印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:32.25

字 数:470 千字

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次

印 数:1—800 套

书 号:ISBN7-80097-818-4/Z·166

定 价:56.00 元(全二册)

(凡购买中国大地出版社的图书,发现印装质量问题,本社发行部负责调换)

编 委 会

顾 问：孙悦亭 李培刚 战秀云 于 臣
毛志林 王聚春 王书理

主 编：杨黎明

副主编：尹洪林 刘永强

编 委：杨吉奎 战农刚 徐卫东 张叔鹤
吴学福 胡智鹏 盖美玉 任积高
原士良 张治军 肖建军 董翠香
宋京辉 孙旭光

主 编 寄 语

莱州，是一座历史悠久、文化灿烂、美丽富饶的城市。一代代优秀的莱州儿女，以其勤劳勇敢和聪明睿智，创造了璀璨的莱州文明，成为中华文明的有机组成部分，历久弥新，生生不息。

传承历史，创新未来，人类社会日新月异。创新是发展的永恒主题与动力，而吸纳精华，弘扬精神，学习经验，传承文明就是创新发展的阶梯。挖掘历史，探秘溯源，求证考实，论典例义，以事态物理给人以参考借鉴之启迪，正是为人类进步搭建阶梯。本人曾有一宿愿，将邑地古今之大事启人沿时代史革为主线，广闻博采，吸纳慎求，给世人提供一个通观历史脉络的读本，或给研究邑地及国运兴衰提供一点史料，史为宣传莱州，兴乡报国竭尽绵薄之力，虽心高技短，然志情恒毅，寸心可鉴，今日此愿实现矣。

几年来，在烟台信息工程学校编著了《古邑春秋》莱州地城文化读本。将莱州自远古至近代所发生的大事和出现的杰出人物，按时间顺序串连起来，清晰勾勒出莱州发展的脉络，生动展现了莱州波澜壮阔的历史画卷，真实塑造了一个个爱国爱民、有勇有谋、特色鲜明、贡献卓著的贤臣名人形象。一册在手，莱州历史上的大事、启人，了然在胸。有些内容，还可以补正史之缺，或成一家之言，进一步加深成们时先人创造的莱州历史文明的认知。

成们以审慎的态度搜集史料，考证史实，整理书稿，付出了大量的心

血和汗水。编写上，采用了从古籍“译录”的方法，以故事叙史，以人物讲史，可信度高，可读性强。同时，还附录了一些珍贵的文献资料，加上形神兼备的插图，实物照片，通俗易懂，图文并茂，引人入胜，能让人在潜移默化中接受一次爱家乡、爱祖国的教育。我们计划将《古邑春秋》编著为“历史故事”、“历史人物”、“历史典故”、“历史文献”、“古今诗文”、“古今字画”、“民间工艺”、“文物收藏”等内容的系列丛书，它既可以作为学校地域文化教材，又可以作为社会公众读本，是宣传、推介莱州历史文化和加强精神文明建设的一本好书，是莱州文化百花园中的一枝奇葩。相信它定能受到社会各界的欢迎。

我们了解过去，研究历史，并不是单纯地“发思古之幽情”，而是为了在鉴古知今的同时，培养进取意识，弘扬创新精神，进一步增强我们建设莱州、振兴莱州的紧迫感和责任感，激发我们赶超发展、再创辉煌的信心和决心，我想，这是我们编著《古邑春秋》的立意之所在，也是本书的价值之所在。

愿更多的人通过本书认识莱州，更加热爱莱州，积极建设莱州，为莱州的发展竭智尽力，建功立业，共同创造美好的明天！

二〇〇六年一月

编写说明

本书在编写中依据《莱州府志》、《掖县志》的有关记载，译录了《邑志轶文》、《东莱野语》、《掖县典故溯源》、《掖县乡贤考记》、《随山录》及一些邑地旧时名人的“札记”等书，广泛采集，追史溯源，将莱州（掖县）自夏至民国间的，一切有文字记载的大事，基本上都做了整理。

本书所辑录的大事，一是在国家有影响，在国家史书、志文中有记载的。二是在本市影响极大，被记于邑地史书中的事。三是在百姓中流传广泛，经考察实存或在地方资料中有记载，又有现实意义的传世之事。

为保证资料的真实性，我们做了大量的细致工作：每译录一件大事先要在邑地志书上找依据；邑地史书记载简单的，又根据事件发生的年代，查阅《二十五史》、《资治通鉴》等书，能找到依据的尽量根据“国史”记载译录。在国史中未找到记录的，则查阅邑地资料，两本或多本书的记载互相对照、互相引证，研究分析后再译录，尽量保证译录正确，不出差错。对一些含有迷信色彩的事，一般不录。但也有流传广泛的，则照原本译录，记清年代，写清出处，给读者一个比较直观明确交待。

涉及晚清、民国的一些大事，因为考虑时间太近，特别有些资料中的人物都后继有人，译录中更是慎之又慎。1912（民国元年）—1949年中华人民共和国成立前莱州（掖县）发生的大事，则照录《莱州市志》的记载，目的是给读者一个完整的资料。

本书编写中对有一些有争议的人物，遵照“记实记事，不妄加评论”的原则编写，至于人物的忠奸贤愚，请读者自己评论。

本书中附录的几个资料、名称及说法均按中华人民共和国前的记载整

理，以不脱“历史”二字的意义。

《莱州府志》和《掖县志》对莱州（掖县）上古的历史，所记大事中有遗落，是当时修志者受资料限制的原因，为了给读者一个完整的“莱州历史大事记”，本书也做了补记。

《莱州府志》和《掖县志》上古时的事，最早的是引自《史记》“夏·莱夷作牧”，又引自《左传》“寒浞处澆于过”，另有志书也大多围绕这两事记录之。本书中加了“夏封过国”一节，因为这不仅是“国书”中的大事，也是夏代的历史大事，更是古邑莱州本地的一件大事。

夏自帝禹开始，经帝启、太康、仲康至帝相。“寒浞处澆于过”是寒浞追杀帝相之后的事，至于自帝相向上几帝，邑地是谁执政？前志都未说明。史书上记有：“向帝贡竹器和山茧之丝”。而有贡，必须有执政官才行。“寒浞封于澆于过”这个“过”又是怎么来的？谁封的国？谁建的国？为了弄清这些事，我们做了大量的调研工作。

根据夏时“禹封过国”的资料，我们去北京国家历史博物馆对照，又托人求关系找到几位著名的历史学家求教。几位专家肯定了“资料真实”后，又指点我们去两个地方深入了解。

一是浙江省绍兴市东南六公里的会稽山北麓大禹庄，此庄都姓姒，是大禹的嫡传子孙。1964年，周恩来总理曾去大禹庄祭祀禹帝，并留有墨宝，不少领导人也在此地留有题辞。该村有姒氏祖谱，谱中以帝禹为一世祖（大禹，名文命，字高密），谱中可查到“郃”（一字并肩王）姓姒。

郃有两个儿子，长子开国侯灌封在“东隅夷地”（今胶东半岛）建国，国号“过”。次子开国侯邾封在“鬲”（今德州）建国，这是夏初的事。二人建国后对外防貊人（东北的一个少数民族），帮助大禹治理国家。

寒浞篡政后（寒浞原是后羿的家臣，后羿篡夏，寒浞又杀后羿）封其子澆于过国，晏灌不服，祖不交权，寒浞亲自带大兵来攻，破城又屠城，后未其子“澆”在此称王，四十年后，又被夏复辟。晏灌的子、孙继续在此治国，这是过国在邑地的兴衰过程。

二是江苏无锡市是过姓人最多的地方，古来遗迹也多，这里有“惠麓建祠记”石刻。（原在惠山照像馆院内）有“宋朝郡马过公祠”，在无锡市

图书馆可以查到中华书局民国十年版本的《无锡大观》，这本书上将“过”国的兴衰史，过姓人的逃亡过程写的很详细。（我们手中的资料是明朝洪武十七年（1384年）的印本。比我市第一部《莱州府志》还早150多年，《莱州府志》印于嘉靖十四年（1536年），是我市最早的志书。）

在无锡市图书馆，还可以看到明嘉靖四年的过氏谱、万历丁酉年（廿五年，1597年）续谱，还有清代康熙本、乾隆本。这些都是国家文史专家给予肯定的。并且台湾过氏同族会总干事过克厚先生也来信说明，说“这是不容质疑的一段国史”。过克厚先生（今住台北市）对我们考察这段历史给予极大的帮助，这段历史的译出，填补了莱州（掖县）夏禹至相期间和“少康复国”前后的历史空白，把邑地旧史书记载又向上推测了150余年。这让我们更多的了解并掌握了莱州的上古大事，仅凭这一点，本书的出版意义也该引起莱州本地人的重视。

对商朝的记载，莱州史书几乎不见。本书选择了唐厥锠龙坛的事，这个记载与《掖县志》的记载相吻合，但事例更详细，与古邑地人们的传说也相近些。对其朝中另一些迷信色彩的事来加译录。

周朝的历史比较杂乱，特别春秋战国间的事，很难找到划一的说法，本书译录中，来用几本资料对照的办法，把人们常说，但又很难寻到来由的事译出来，如“东莱的来由”、“莱地归齐”、“莱于国的事”，特别是以前鲜为人知的“东莱有日夜出”的典源，也依旧记载译录出来。

察、汉、晋，特别南、北朝（邑地属北魏时间长一些），《掖县志》写的比较谨慎。旧时的撰稿人对农民起义的事不便展开述说，这是很容易理解的事。他们一是受时代的限制，更重要的是受传统的“忠君”思想影响。在整理本段的史料中，我们则依《掖县志》为导引，主要从《资治通鉴》上寻找依据；并极据《东莱野语》等书的记载，从国史中最取可用事件，还原历史一个真正的面目。例如：本书中对莱州人“苏峻其人其事”的记录，《掖县志》从“忠君”的角度，将苏峻定性为“贼”，给予的记录也只有寥寥几笔。这是很不合适的事。

苏峻在历史上是很重要的人物。《晋书》和《资治通鉴》都给予了大量的记载。为了还其一个真实的面目，在译录中，列举了他的重要经历和大事

件的过程，记实记事，对其忠奸愚贤则不妄加评论。目的是让莱州人了解到：在历史上莱州曾出了这么一个重要人物，以让人们以古鉴今，热爱莱州。

对秦、汉、晋的一些记载，也是以这种手段译录的，此不一一细述。

莱州历史上出现不少重要人物，译录中不能全部涉及到。如汉时的李诩，虽官至宰相，但在邑地少有宦绩，邑地也没人知道，属于被历史大潮淹没的人物，本书就未译录。又如清朝乾隆年间的武状元徐殿飏（土山镇西代古庄人），中状元后，在广东增城为参将。从伍三十余年，回京就职，后来死在京城。对这样的人物，莱州人很少有人知道，写人大事记似是不妥，如果只写其履历，与本书的内容又显不同，所以这类情况及人物，本书只好割爱。

另外，本次刊出的“东莱郡星野图”在莱州（掖县）还是第一次刊出，本图已经专家考证无误，可供大家欣赏。（详解附后）

星野图也称为星宿图，是用图画形式对在夜空中可见星座的称谓和所坐落位置的标注。在古代，人们为了掌握天体变化和气候对国计民生的影响，逐步考证积累天文资料，将星野冠以名称并标明位置，根据其变化未预测气象，并根据天象变幻来占卜国运兴衰和一个地区的祥瑞与灾害，或以星野与山水对应做为风水演变的定位依据，因此将星野图分解开未对应大地上的某个区域，做到天地呼应之势，形成了各地域的星野图。在科技发达的今天看来，星野图的绘制尽管存在一定的局限性，但也充分展现了古老的京方文化精髓与魅力，闪耀着劳动人民的智慧，具有一定的天文科学价值。当然，它既是历书计算、气象预测、风水定位的重要依据，也是封建皇族维护政权、统治人民的工具，所以，星野图有历代朝廷的“钦天监”掌管，密藏深宫，难到民间。东莱郡星野图能流传至今可称为稀世珍品，更是一件重要的历史文物。

东莱郡星野图，初由唐朝李淳风绘制，元朝高道管洞春代天祭海时带来。这张星野图原由元时高道、莱州人尹志平保存，后来尹志平人驻潍县玉虚宫，这张图一直保存在玉虚宫内。

明嘉靖十二年开始，曾为首辅大臣的毛纪等人纂修第一部《莱州府

志》，毛纪从玉虚宫取回星野图，本想刊印在府志卷首，不想在青州刻稿间，星野图和掖县卷的部分稿件丢失。于是《莱州府志》和《掖县志》没有“星野图”的事成了一大遗憾。清乾隆二十二年（1757年）（莱州）掖县知县张思勉纂修第一部《掖县志》，为了弥补志书中缺少星野图之遗憾，这位知县亲自进京，走门子托人想求钦天监绘一张图。据赵琪《掖县典故溯源》载，一因张知县官微职卑，二是单制一份莱州（掖县）的星野图也决非易事，所以星野图未求到。后来，“钦天监”内有人为张知县画了“危野”的“三星位图”。于是，这不成直线的三个点，成了《掖县志》的星野图。

东莱郡星野图在明万历年间（具体年代不详），由青州籍的状元赵秉忠（万历二十六年状元，青州城东40里的郑母村人）托出。后来，不知怎么传到全真道随山派道人手中，清康熙乙巳年（康熙四年为1655年），莱州人，高道王鉴明续写《随山录》时，将此图收录书卷中。

按说，康熙朝的《随山录》已经有东莱郡星野图。至乾隆二十二年，已有90余年，掖县知县张思勉修县志时却不知此情，留下无尽遗憾。

一本书要写尽古邑的历史大事，工程不算浩大但也并不轻松。仅查阅的史书、资料也够人微车载的，也正是这个原因，译文中难免出错，诚请专家学者指正。

本书中引用《莱州市志》部分资料，在此向修志者表示感谢。

为方便阅读本书，卷中所记事件的历史纪年都注了公元纪年，所列的旧地名也都注了新名。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

忠孝雨

——北魏·传世三十六孝之熊褒的故事 / 1

折弯的钩枪

——唐·残疾人楷模杜构的故事 / 5

惊魂飞鹰崖

——唐·传奇人物刘韫的故事 / 15

投军记

——唐·名将雷万春的故事 / 19

魂断狼虎谷

——大齐·符宝郎官邹应泽的故事 / 24

百岁解梦

——宋·一门三相的家世传说故事 / 31

状元府的怨结

——宋·状元吕蒙正的故事 / 34

险路救浪子

——宋·宰相吕夷简的故事 / 39

贡院遗恨

——宋·状元王俊民的故事 / 45

奇招惩奸佞

——宋·进士宋舜元的故事 / 57

不灭的天良

——宋·辛次膺为岳飞雪冤的故事 / 66

母子情仇

——宋·大义灭亲施二娘的故事 / 90

三进仇家

——金·宰相徒单习显的故事 / 96

练出来的挑功

——金·全真道七真人之一刘长生的故事 / 99

计平蜉蝣岛

——元·定海侯杨春的故事 / 102

道魂

——明·高道孙守常的故事 / 108

一计之祸

——明·首辅大臣毛纪的故事 / 118

义女的嫁妆

——明·布政司参议姜廷宝的故事 / 129

官阶上的冤魂

——明·江西分宜知县王儉的故事 / 132

偷不走的鲜味

——明·烹调秘方发明者姜治祚的故事 / 139

分菩萨

——明·河南嵩县知县姜养才的故事 / 143

一代直臣董杠子

——明·百官楷模董基的故事 / 145

神笔刘耳枝

——明·户部侍郎刘重庆的故事 / 152

朔风蓟门卫

——明·顺天府巡抚王应鸾的故事 / 158

乱世知县

——南明·赵氏五龙之一赵士亮的故事 / 172

怒焚燕子笺

——南明·赵氏五龙之一赵士完的故事 / 183

钱塘劫

——清·大学士张端的故事一/190

大悲阁上的灵瓦

——清·大学士张端的故事二/198

难写的讣文

——清·大学士张端的故事三/203

金砖上的血脚印

——清·武状元徐殿题的故事/206

巧书琉璃窑

——清·大书法家林凤官的故事一/212

巧迫皇亲退贿银

——清·大书法家林凤官的故事二/216

永无归期的巡狩

——清·御史之最李森先的故事/222

忠孝雨

——北魏·传世三十六孝之熊袞的故事

北魏延兴年间，渤海南岸太平湾畔出了一位文武全才的贤人。此人姓熊名袞，朝廷几次派人请他进京做官，他却因多病的老父亲无人照顾不肯奉诏。

这年初冬的一天，熊袞陪父亲熊九公在海边散心，忽见水中有一人漂浮过来。熊袞见这个人已经昏死过去，急忙将他拖上岸，背着跑回家中，请医生救治。

被救的这人说他叫牟弃儿，家在离此很远的一个岛上。昨日出海捕鱼遇上大风，小船触了礁，他拖着一根烂木头漂泊了一天一夜，险些葬身鱼腹。

熊九公心地善良，他安慰牟弃儿说：“你且安心住在我家，等养好身体，我派船送你回去。”牟弃儿见这个家十分官裕，流着泪说：“我父母早亡，容身的小船也沉没海中，今蒙恩人救了生命，情愿在府中为奴。”熊九公听他说得可怜，想了想说：“老夫虽有家财，膝下却只有熊袞一子，你既无家无亲，我就收你为义子吧。”牟弃儿喜出望外，他拜了义父，又拜了义兄熊袞，从此成了熊府二公子。

转眼过了大年，二月初，朝廷又派人来召熊袞进京，熊袞又想以父亲年迈为由谢辞，牟弃儿说：“进京做官是很荣耀的事，此机会不可失去。父亲在家有为弟侍奉，哥哥就放心去吧。”熊九公听了这话，点点头说：“弃儿说得对，你习文练武，学了一身本领，该为国家出力了。”父亲的话，熊袞不敢不从，他嘱咐牟弃儿照顾好父亲，管好这个家。带着仆人十三郎，随使者一同进了京。

熊袞来到朝廷，被封为御史大夫。北魏的官吏没有俸禄，公人的费用要到自己的封户中筹措。熊袞见百姓生活困苦，收皇粮国税时不仅不加收自己该得的那一份，还不时地用家中带来的钱救济穷人。他做官半年，贤名传遍朝野，皇上特别褒奖给他假期，让他回乡看望老父亲。

才离开半年的家，如今已经乱糟糟的变了样子。熊九公躺在床上，见到儿子，流着泪说：“怪我一时糊涂，认了牟弃儿这个孽子，他整天在外吃喝嫖赌，我力不从心，实在管教不了他啊。”熊袞听了这话很感意外，他派人到处寻找牟弃儿，一直到掌灯的时候才将他找回来。

牟弃儿见熊袞突然回来，心中有些惊慌，他花言巧语地说这几天见父亲身体不好，自己四处寻访名医，但始终找不到医治这病的。最后他说：“哥哥如今在朝廷做官，听说宫中太医的医术高明，该让父亲进京治病啊。”熊袞皇然不信他有此孝心，但也觉得这话有道理。

熊九公陈病常犯，如今无力管家，心中一直盼望找名医治好病。听熊袞说能将太医请出官，立刻同意进京。他规劝了牟弃儿一番，又再三嘱咐他管好家，就跟着熊袞去京城。

一离开家乡地面，熊九公就有些不服水土，到了京城他的老病又犯了。

熊袞去官中请出太医为父亲治病，来想到治了两个月，老人的病越发加重了，大医用尽良药治不好，只好让熊袞准备后事。

看着垂危的父亲，熊袞心如刀绞，想到牟弃儿有义子之份，他让十三郎赶快回去，请牟弃儿来京见父亲最后一面。十三郎日夜兼程赶回家，见到牟弃儿说了老人的病情，又说让他带些钱准备备用，牟弃儿说：“等我筹些钱随后便到。”说完催十三郎头前先行。

十三郎赶回京城的当天，熊九公就咽了气。两个多月治病花费太大，熊袞手中的钱已经用完，卖了车轿买来棺材，才将父亲入了殓。

熊九公死前嘱咐尸骨要运回家乡埋葬。按风俗得烧完“三七”，满二十一天才可以起灵。熊袞盼望牟弃儿快来，然而，烧完了“头七”牟弃儿未到，烧“二七”牟弃儿还来到，烧了“三七”到了起灵的日子，牟弃儿仍然来到。

拉灵回乡要用不少钱，十三郎见熊袞愁眉紧锁，骂了牟弃儿无请，又

劝熊袞说：“按朝廷法度，官吏到封户中收的个人费用咱一次没收过。如今拉灵用钱，就去收一点吧。”熊袞摇摇头叹了口气说：“今年闹春旱，夏粮无收。百姓们连皇粮国税都交不出，我实在不忍心再难为他们。”他解下身上的玉佩，又把冬衣拿出来，让十三郎送到当铺去。然而，当来的这点钱却根本不够雇车马拉灵的费用。

熊袞无钱拉灵的消息被当铺的伙计传了出去。百姓们同情他，纷纷前来看望。一位老者对众人说：“为官者大多想方设法中饱私囊，熊大人体贴百姓，不以权谋私还救济穷人，他是为了百姓才陷入困境的啊。人心换人心，咱穷人没钱却有力气，咱把老太爷的棺材抬回家吧。”熊袞听了，忙不迭地说：“老人家的情义我领了，此处离我家一千多里，人力抬棺是不行的，还是等我弟弟来了再起灵吧。”说着他流下泪来。

一见熊袞流了泪，百姓们都哭了，这位老者站到路边石台上，大声说：“乡亲们，我们都有亲戚朋友，亲友们也有亲友，咱们一肩换一肩，一程传一程，把老太爷送回故乡，也让那些贪官污吏们看一看，咱老百姓是如何敬重清官的。”他的话刚落音，人们齐声叫好，立刻，小伙子找来杠子和绳子，扎好棺床，第一程八个人，税稳当当地把棺材抬了起来。

棺材上了路，前一程的人还没抬到地方，下一程的人早已迎了上来。亲戚朋友一程传一程，述说着熊袞的品质。百姓们敬重清官，不少人自己带着干粮，主动跑来加入抬棺的行列。千里路上，送的、迎的、抬棺的、祭奠的，人人如丧考妣，真情感天动地。至今人们讲起“差肩换迹”这句话，还愿说这个典故。

灵柩离家还有两天的路程，熊袞让十三郎头前去报信，让牟弃儿准备灵棚。十三郎匆匆赶路，一进村口，听说牟弃儿去了海边，又急忙寻了去。

牟弃儿刚买了一条大船，他正在船上忙看，见十三郎寻来，皱看眉说：“你怎么又回来了？”听了这话，十三郎气愤地说：“老太爷已经仙逝，烧“头七”等你、烧“二七”等你，烧完了“三七”，满了二十一天起灵、你也不去。如今众百姓将棺材抬了回来，你快搭灵棚准备祭拜吧。”说着话上前去拉牟弃儿。

十三郎的吵声引来不少渔民围观，牟弃儿觉得在众人面前丢了面子，他