



怎樣指導 小學生作文



張鴻舉·齊望川著
山東人民出版社



怎樣指導小學生作文

張鴻舉、齊望川著

內 容 說 明

本書介紹了怎樣指導小學生作文的各項經驗，內容包括「怎樣出作文題」、「怎樣進行課堂指導」、「怎樣批改作文」、「怎樣作總結指導」等幾部分，這些都是作者多年的教學經驗及學習心得，經過總結歸納而成。可供小學教師，特別是農村小學教師參考。

書號：1018

怎樣指導小學生作文

著 者：張鴻舉·齊望川
出版者：山東人民出版社
濟南經九路勝利大街
發行者：新華書店山東分店
濟南經九路勝利大街
印刷者：山東新華印刷廠
濟南經九路一七號

字數：15,000 .1953年12月第 一 版
印數：150,000 1954年1月第二次印刷
累印：200,000 定價 1,200元

目 錄

一 怎樣出作文題·····	一
二 怎樣進行課堂指導·····	九
講解題目	
幫助學生寫提綱	
抽閱學生寫的草稿	
三 怎樣批改作文·····	一五
批改作文中應注意哪些問題	
怎樣寫批語	
四 怎樣作總結指導·····	二七
結尾的話·····	三一—三三

作文，是學生創造性的學習作業，學生作文的好壞，是檢查語文教學效果的重要依據之一。因此，每一個語文教師就應該十分重視寫作指導工作。

有很多教師是重視寫作指導工作的，他們耐心的鑽研，想出一些辦法，來提高學生的寫作水平；可是，也有一部分教師，對指導小學生作文不夠重視，或者雖然重視，但缺少指導寫作的方法，常常不知如何插手。下面，我們想就指導作文各方面的問題，分別談一談。

一 怎樣出作文題

怎樣出題，是作文指導工作中的一個首要問題。

有人可能說，出題還不容易嗎，靈機一動，可以信手拈來，還用得着研究！其實出題並不是這樣容易，正因為有些教師這樣想，這樣作，才弄得學生害怕作文。如有的教師，事前一點不作準備，趕巧上作文課時，天正下雪，就靈機一動，出了個「雪景」。這種漫無邊際的題目，學生寫起來怎麼能不困難呢！

還有些老師，不照顧學生的實際生活和知識，出題過大、太深，要求不明確，使兒童寫起來也摸不着邊際。比如有的老師給五年級學生出「新中國三年來的成就」、「今日蘇聯」、「健康與學習」等題目。這樣的題目，只有報紙的社論，或負責同志的專題報告才適當。慢說這樣的題教小學生作，就是這位出題的老師，也難以寫出較全面的文章來。這樣主觀主義的出題，怎麼能不叫小學生叫苦呢！

另外，還有一些老師出的作文題都是老一套，如「我的志願」，「日記一則」，「郊遊」，「尊重師長」，「團結」，「思鄉」，「夢」等等。這些都是過去一些所謂「模範作文」上用濫了的題目，有些老師今天又把它搬出來。這些題目，不是空洞、呆板、主題不明確，就是缺乏啓發、教育作用和積極向上的因素。用這種題目叫孩子們作文，怎麼能得出好的結果呢！

但題目應該怎樣出呢？

給小學生出作文題，最主要的一個問題，就是應該密切結合學生的生活實際。教師出題，必須根據兒童的年齡及學年的不同，密切聯系學生日常生活，讓孩子們寫自己最熟悉的事情才行。因為，文章是現實生活和思想的反映，只有寫生活中最熟悉、印象最深刻的事情，才感到不費難；相反的，如果對一件事情一點印象也沒有，根本就寫不出文章來。

比如，你沒有到過濟南，要讓你寫「大明湖的風光」，你能寫出來嗎？對小學生也是如此，也要讓他們寫生活中常遇到的、最熟悉的事物。

除了要照顧學生的生活實際以外，同時還要照顧到他們的知識水平，多寫些日常接觸的事物，少寫些內容過於龐大、深奧的論說性的文章。

— 3 —
這樣，有的教師可能說：「學生一天到晚，只是上課下課，集體遊戲，上學放學，生活範圍太小了，哪有多少題可出？」這種說法，主要是由於教師對於學生的生活觀察體驗不夠。雖然小學生比成年人的生活範圍狹窄一些，但從他們生活中找作文題，還是取之不盡、用之不竭的。

從哪些方面來出題呢？

第一、可以結合學生的學習心得來出題。

學生在學習了某項課業之後，他對這項知識就有了一定程度的理解，如果能再通過作文課把他的心得和認識寫出來，不但練習了寫作，而且也鞏固了原有的知識。這是一種很好的結合辦法。

比如教師講完「給毛主席的信」一課後，教師就可以讓學生把自己家庭中所起的新的變化，以及自己的學習情況和為祖國服務的志願寫信給毛主席。講完「卓婭又得五分」，就可以根據這一課的主要精神，讓學生聯系自己的學習，把感想寫出來。講完「什麼是禮貌」一課，就可以讓學生更進一步地瞭解有禮貌的重要，出題：「一個沒有禮貌的人」或者「大家為什麼喜歡小明」（假設小明是某校中比較講究禮貌的學生）。這樣，孩子們不僅容易寫，而且寫得很有興趣。

教師只要在講語文課時留意一下，這類的題目是很容易出的。

第二、可以結合學生們的課外活動來出題。

孩子們的課外活動是很多的，如課外閱讀、集體遊戲、種花種菜、參觀、看

劇、遠足、隊日活動等等。這類活動都有豐富的教育內容。如果結合這些活動來出題，不但兒童能够寫得出，而且寫得很生動。

如濟南市經五路小學，領着學生參觀了工人新村後，出題：「參觀工人新村後的感想」，學生宋桂英寫道：「現在工人同志的生活和從前的生活大不相同了。從前他們過着牛馬樣的生活。可是現在呢，在毛主席的領導下，他們住起了新的房子，房子的周圍修整的像花園一樣，還有合作社、俱樂部等。這一切都說明我們是一個多麼美好的國家。」

通過課外閱讀、看劇、看電影有時也可以出一些很有教育意義的作文題。如濟南某校一個學生在「看過電影『鄉村醫生』以後」的題目中寫道：「在這個片子裏，我看到蘇聯醫務工作者的熱愛祖國的精神，她爲了祖國的需要，獻出了一切力量。我應當努力學習，學習她們爲人民服務的好思想，好作風。」

再如，教師領着學生整理校園，種植菜蔬花木後，也可以出題「我學會了種菜」，或「我們的校園」等。

這類的課外活動，孩子們一般都是極感興趣的。讓他們寫曾經有過深刻感受的

事情，他們不但不會感到困難，而且機，來誘導學生更好地發展思考能力。在農村，學生們雖然很少有參與與外界有廣泛的聯繫。如在收穫或採家庭勞動，也可以讓他們寫寫感想，第三、可以結合社會上的各項運動，在糾正了學校的混亂現象以後，大的必要的社會活動他們還是參加的，受到很大的教育。

比如一九五二年春天，城市在派給家長的一封信」，學生們一般都作家裏的人積極檢舉知道的違法商人和章。

另外，如「五一」勞動節、「六

的教育內容。如果結合這些活動來出

工人新村後，出題：「參觀工人新村後的生活和從前的生活大不相同了。從毛主席的領導下，他們住起了新的房作社、俱樂部等。這一切都說明我們是

以出一些很有教育意義的作文題。如「以後」的題目中寫道：「在這個片子神，她爲了祖國的需要，獻出了一切力的好思想，好作風。」

疏花木後，也可以出題「我學會了種興趣的。讓他們寫曾經有過深刻感受的

校外的活動，這些都能使學生有東西可寫，而且經過寫作，也能整理孩子們在這些活動中獲得的印象，提高他們的認識。

從上面所談的情況來看，學生的生活範圍雖然狹窄些，只要教師能深刻觀察體驗，深入學生生活，作文題不但有得可出，而且是永遠出不完的。

以上是說結合學生的實際生活，是有很多題目可出。但是，不能認為這樣一說我們就能把題目出得很好了，因為，作文題出得好，不單是內容要適合兒童的實際水平，而且作文題的本身，一定要中心明確、活潑生動，才是好作文題。

比如，前面我們說可以結合紀念節日出題。如果你不加考慮，在國慶前後，你出了個「國慶節感言」，或「一九五三年的國慶節」，雖然內容很好，政治性、思想性很強，但這種題目太大，中心不明確，使兒童摸不着邊際，所以他們仍然會感到難作。

怎樣使作文題出得中心明確、活潑生動呢？

主要是讓兒童寫具體的、單純的事物，少寫龐大的、籠統的事物。比如寫國慶節的題，你如果出「國慶節記事」或「愉快的國慶節」，孩子們寫起來就比較容

易。因為這種題中心明確，只讓他們寫做過的事情，當然就有得可寫了。

再如，「抗美援朝二週年」孩子們不會寫，如果出「我怎樣以實際行動支援志願軍叔叔」或「給志願軍叔叔的一封信」等，他們就會寫得很生動、很具體。如黃口小學有個學生在寫給志願軍的一封信裏，一方面比較細緻地敘述了志願軍的輝煌戰績（這些材料大概是老師報告的），一方面告訴志願軍叔叔說：「你們在前線打美帝國主義，不要掛念家庭，你們的田地，由我們互助組代耕代種，各種事情都比你們在家辦得還好哩！希望你們殺死更多的敵人。」

從以上這些例子中可以看出：出作文題除了在內容上要密切結合兒童的生活實際，照顧兒童的實際水平外，題目的本身一定要中心明確、簡單具體，才是好作文題。

二 怎樣進行課堂指導

題目出得好壞，對於學生的作文固然有很大關係，但這還不是決定性的關鍵；在指導作文工作中，最重要的一環，就是在作文課上的具體指導。

在上作文課時，怎樣對學生進行具體指導呢？

這可以分以下幾個方面來談：

（一）講解題目

老師出了作文題以後，大略講講題意，這似乎已經成了老規矩；也正因為已經形成慣例，所以有些老師才不重視這個講題工作。有的教師只是一般地從字面上加以解釋，好一點的，頂多講講應該寫哪幾部分。當然這樣作是很不夠的。

應當怎樣講解呢？

首先，應該講明這個題目的要求是什麼，也就是說你出這個題目的用意是什麼，應該給學生講明。如果這一點交代不清楚，學生的文章就很容易犯「文不切題」的毛病。

比如，有位教師出題：「我在抗美援朝運動中應做些什麼？」教師出這個題的用意，本來是想讓學生寫自己應如何以實際行動來參加抗美援朝運動的，但是由於教師未能很好的講解題意，結果有的學生全篇寫了為什麼要抗美援朝，有的寫美帝國主義的兇惡，有的寫志願軍的勇敢，有的雖然也提到自己應該怎樣，但僅只輕輕一提就過去了。大部分學生沒有抓住題目的中心來寫。所以出現這樣的毛病，主要就是因為教師沒有很好的講解題意。

其次，講了題目後，還應該指導學生開展思路，告訴他們應從哪些方面選取材料，簡略分析一下材料與材料中間的內在聯系，哪些是能結合中心的主要材料，哪些是次要材料等，使學生們的思想開闊，學會搜集材料的辦法。

但是應該注意，在講解題目和指導學生開展思路的時候，不要講得太多，或講

得太具體了。否則就等於代替了學生作文，或限制了學生的思想開展。正如鄒平縣王向浦老師說的：「教師把作文題作一番解釋，主要是向學生說明題意，使學生知道按照這個題，可以寫些什麼內容。但解釋不能太多，因為說得多了，就代替了學生的思考，養成學生的依賴性，發揮不出自己的意見來，結果，文章是千篇一律。」

（二）幫助學生寫提綱

作文時先寫個提綱，是使作文走向系統、全面、切題的最有效的辦法。尤其是兒童，由於他們的思考能力很差，作起文來，往往是寫了上句忘了下句，寫了前面忘了後面，或者寫得全篇文不切題，假如事先能寫個提綱，這些毛病，就會慢慢地克服了。因此，指導學生寫提綱，確是提高學生寫作水平的關鍵之一。

一班學生這樣多，怎樣去指導呢？

當然，要讓教師一個一個幫助他們寫提綱是很困難的，這就必須一般指導與個別指導相結合。在一般指導上，應首先在全班上動員，說明寫提綱的重要，打通學生怕麻煩的思想；然後再告訴學生提綱如何寫法，並舉出學生的某篇較好的作文當

例子，這樣學生對於提綱的寫法就會逐漸明確了。

比如某校在救災捐獻運動中，有個學生在作「我捐獻了一件棉衣」一題時，這篇文章作得很好。教師就根據這篇文章分析了一個提綱：「①從天冷了談起；②災區同胞們的痛苦和災害的原因；③我們要幫助他們；④媽媽的思想通了；⑤我愉快地捐獻了棉衣。」教師唸了提綱後，又把文章讀給大家聽，這樣一對比，孩子們都懂得了寫提綱的方法，而且也知道了寫提綱的重要。從這以後，孩子們在作文時，就逐漸養成了寫提綱的習慣。

當然，僅僅這樣一般指導一下還是不夠的，還必須進行重點幫助。怎樣選擇重點呢？最好是先把重點放在平時寫文章容易產生層次不清、安排紊亂的學生身上。這樣每次作文時重點指導三、四個學生，時間長了，每個學生就都會得到具體幫助的機會。

重點指導，主要是讓學生先要把要寫的這篇文章的內容講一講，教師只是幫助他把這些材料加以歸納、整理，使其層次分明就行了，而不是教師代替學生思考。在內容上教師應盡可能少參加意見，否則就會影響學生的獨立思考，甚至形成代替學

生作文的現象。這一點是應該提請教師注意的。

(三) 抽閱學生寫的草稿

寫提綱，一般不要很多時間，大約十幾分鐘就夠了；然後就可進入打草稿。

打草稿這個工作，有的學生也可能不習慣，尤其在寫了提綱之後，更會認為這是多此一舉。所以也需要教師講明：打草稿是使文章走向更精練更完美的不可缺的一個過程。有些學生，不要說打草稿，就連提綱也不列，上來就往作文本上寫，寫的不好，撕去再寫，或者好壞就這一堆，交卷完事。所以教師們應當很好地培養學生打草稿和細心修改草稿的習慣。

這一工作也可分一般指導和個別指導兩種形式。

一般指導，也應首先在班上動員，說明打草稿的好處，讓學生在自覺的基礎上，盡量作到都打草稿。在學生打完草稿之後，要讓學生仔細看看，是不是切題，層次是不是清楚，句子是不是順口，有無錯、別字，有沒有漏掉的意思，經過這樣的檢查和修改，對學生是會有很大幫助的。