

中华文化史集萃

29

玉器与瓷器

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (29)

玉器与瓷器

修文竹 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华优秀传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华优秀传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华优秀传统文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

玉 器

- 一 玉料与玉器 3
- 二 玉器的发展史 10
- 三 玉器的鉴定 58

瓷 器

- 一 瓷器的来源 69
- 二 瓷器的种类 79
- 三 重放光彩 123

玉 器

一 玉料与玉器

众所周知，玉器是由玉雕琢而成。那么，什么是玉呢？许慎在《说文》中注释道：“玉，石之美者。”也就是说，玉就是美石。成语“玉石俱焚”恰好反映了玉、石这种密不可分的关系。这个定义，又十分模糊，何为美石？历来人们对此解释不一，众说纷纭，然而，古玉鉴赏家们还是提出了一个标准；首德次符。这四字可谓一言中的，鉴定是否美玉要看它的素质，其次是对它加工工艺的高低。实际上，玉是一种质细而坚硬、有光泽、略透明、可雕琢的贵重石头。我国地大物博，玉的蕴藏量十分丰富，我们的祖先们就地取材，逐渐形成了几大玉石产地，兹介绍如下。

岫岩玉。因产于辽宁岫岩而得名，属蛇纹石，颜色以绿色为主，半透明乃至不透明，呈脂肪光泽。红山文化玉料即以岫岩玉为主。

蓝田玉。产于陕西西安附近，甚为古人推崇。李商隐有“蓝田日暖玉生烟”诗句，曹雪芹亦有

“神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆”之吟。也是一种蛇纹石，呈青白色。

南阳玉。又称独山玉，产于河南南阳。南阳玉硬度较高，外国学者把它与翡翠相提并论。质地细腻，光泽艳丽。

玛瑙。宋代以后，我国玛瑙渐多，是一种纹带状玉石。玛瑙以海外贡品居多，有来自西域、波斯等国者，也有一部分产于我国。

和阗玉。外国称之为软玉，产于新疆和阗，属角闪石玉。原始社会时期就进入中原地区，史书上所说的“昆山之玉”即指和阗玉。中国古人经过长期探索，终于找到了玉料的精品——和阗玉。秦汉以后，传世的玉器珍品绝大多数是由和阗玉琢磨而成。历代对和阗玉推崇备至，以致于一些学者认为，严格地讲，玉就指和阗玉。和阗玉的颜色差别较大，就目前见到的而言，有白、黄、绿、墨、青各色，其中以青色产量最大，以白玉最为珍贵，质愈纯者色愈白，白玉之极品称作“羊脂玉”。自秦汉以后，经古人的遴选，和阗玉在我国玉料的使用上虽然未完全取代其他品种，但也可以说是一枝独秀了。

翡翠。就是硬玉。我国是借鸟名给这种玉命

名。硬度高，色彩各异，一般不透明，绿色居多。是十分珍贵的制玉材料，大多从缅甸输入我国，价格昂贵。硬玉可谓是后起之秀，是近代玉料中的上品。

此外，我国传统的玉料还有密县玉、浙川玉、酒泉玉、绿松石、青金石等。

从玉料到玉器要经过复杂的制造工序，发展到明清，制玉要经过选料、画样、锯钻、做坯、饰纹、抛光、刻款等步骤。几千年来，广大人民群众认真摸索，留下了大量丰富、精美的玉器，形成了我国精美绝伦的玉文化。中国古代的玉器，品种繁多，用途广泛，大致可分为玉礼器、玉佩饰、随葬玉、玉器具、玉陈设等。鉴别古玉，确定其时代，必须对玉的类型有一个清晰的了解。

玉礼器，是指在祭祀、朝聘等礼仪方面所使用的玉器。我国是一个崇尚礼仪的国度，玉与这一传统紧密相连。按照《周礼》的说法，玉礼器主要指璧、琮、圭、璋、璜六种玉器。璧是一种扁圆形、片状、中间有孔的玉器。《尔雅》中说璧的比例是“肉（体）倍好（孔）”，也就是说边径是孔径的二倍，然而，从出土的文物来看，比例都不那么严格。玉璧产生的时代很早，早在新石器时代即已出

现，这时的玉器素无纹饰，制作简单。商代为弦纹。周一直到汉，饰纹为云纹、谷纹、蒲纹，顾名思义、花纹分别类似于云彩、谷牙和蒲席。《周礼》中有“女执谷璧，男执蒲璧”的说法。宋元时多为兽面纹、花鸟纹等。明清时代出现的是仿古璧。璧除用作礼器外，还作佩饰用或随葬用。琮是一种外方内圆的立方体式的玉器、用于祭礼。琮也像璧一样，作随葬用，但两者的位置不一样。据郑玄的解释，璧在背，而琮在腹部。圭是古代帝王、诸侯举行隆重仪式时所用的玉制礼器，上尖下方。也作“珪”。璋是古代朝聘、祭祀、丧葬、发兵用以表示瑞信的玉制礼器，其形犹如圭之上端斜削去一角。琥是带有虎纹的玉器。璜为半璧，是古代贵族朝聘、祭祀、丧葬、征召的玉制礼器。

玉佩是随身佩带的玉器。古人认为“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”，佩玉之风其盛。玉陈设、玉器具是玉做的装饰性物品。前面提到的璧、璜都可做为佩玉。汉代以前的佩玉形式有心形佩、龙形佩和扁平玉人佩。装饰形的玉器种类繁多，这里择其要者加以介绍。玉环，是一种片状的中心有孔的圆形玉，实际上是璧的一种，只不过孔径与边厚相等。环者，周而复始，没有始终，古人

以其喻“君子自强不息”之意。另外，环与“还”谐音，赠与朋友，盼其早归。与其相类似的是玉玦，是一种耳饰玉。《史记》所记鸿门宴上，范增屡次举玉示意项羽杀死刘邦以绝后患，是促项羽决（玦、决谐音）断。笄是用来盘发的玉器，古代男女均用。觿（xì）是用来解结的爪形佩玉。珥珥是由带细孔的珥和穿着的珠子组成的耳饰。带钩，是用来还给腰带的玉钩。古诗云：“丈夫何不带吴钩，收取江东六十州。”指的当是玉钩。玉玺，是天子诸侯的印信，分官玺、私玺两种。最早的皇帝玉玺是由和氏璧加工而成。楚人卞和在得到一块璞玉，献给楚王，楚王认为是石头砍下卞和的双腿。楚文王继位，卞和抱着玉在荆山下哭，楚文王问明原委，叫人加工那块璞玉，果然是块美玉，称之为“和氏璧”。此璧引出蔺相如完璧归赵的故事。秦始皇得和氏璧后，李斯撰“授命于天，既寿永昌”八字，由公孙寿镌成传国玉玺，为后世所传。936年，石敬瑭认贼作父，勾结耶律德光入洛，后唐废帝李从珂怀抱玉玺登楼自焚，从此以后，价值连城的和氏璧玉玺下落不明，成为千古之谜。刚卯是一种长方柱状的佩玉，四面各有八字，实际上是一种护身符。玉鞬，原为射箭用具，后来发展为佩饰，

花纹有对称龙凤纹、凸雕云螭纹和桥式纹三种，以动物形状制的佩玉主要有玉龙、玉夔、玉蟠螭。龙是中国古代最具神秘色彩的动物，它很早就进入玉制品中。红山文化中就有玉龙出土。早期的玉龙是兽头蛇身，后来演变为兽头双角蛇身鸟爪长尾的神秘动物。玉夔与玉龙相似，差别处在于玉夔只有一足。玉蟠螭为螭头蛇身状，或旁站一只小鸟。此外，还有玉人、玉鱼、玉如意等。

在古玉器当中，另一大类玉器是随葬玉。我国是一个具有悠久厚葬习俗的国度，对人的入土为安十分重视。古人又认为玉有化腐朽为神奇的力量，所以，玉的随葬量之大令人咂舌。发掘古墓，几乎必有金、玉随葬品，而古墓当中的金玉珍宝则更是盗墓者垂涎之物。但是，这里所说的随葬玉并不是一切随葬于墓中的玉器，而是单指用来保存尸体的玉器。琀，就是含于口中之玉，其中以玉蝉最为普遍。握玉，是握在死者手中的玉，多是无孔的璜。玉塞，是塞在死者九窍中的玉器，这九窍分别是眼、鼻、口、耳、肛门、和生殖器，其中眼、鼻、耳各塞两件。最复杂、最精制的随葬玉器当属玉衣。玉衣仅限于汉代皇族装殓之用，按等级，皇帝用金缕玉衣，王侯公主用银缕玉衣，贵人等则用铜

缕玉衣。玉衣又称“玉匣”。金缕玉衣用软玉片与金丝线缕制而成。玉衣分头罩、上衣、衣袖、手套、裤子以及鞋 6 部分，略大于人的身体。到目前为止，共发现玉衣 22 套，其中 5 套保持得比较完整。玉衣的制作极为精巧，每件玉衣所用玉片都在 2000 片以上，制玉衣人的艰辛劳动可想而知。玉衣是难得的稀世之玉，激引了盗墓者的贪婪欲望。222 年，魏帝曹丕下令废止“珠襦玉匣”，自此以后，历代未再制作玉衣。

二 玉器的发展史

玉器，后世主要作为精美的艺术品加以对待，但是，它像其他一些工艺品一样，最初主要是原始社会的人们重视它的实用性，把它作为生产工具使用。

1935年，红山文化发现。因最初发现于辽宁赤峰红山（今属内蒙古自治区）而得名。这一文化分布于内蒙古东南部、辽西以及冀北。经过考古发掘，发现了神庙、女神像，考古界为之振奋，纠正了多年以来认为中华文化是由黄河流域向四周呈树状传播的传统看法。这是中国考古界的最重大的发现之一。除此之外，考古学者还在辽宁阜新查海发现了玉龙等玉石制品，发现玉器从工具型向装饰型方向发展。

我国的制玉业已有 8000 多年的悠久历史，史前的玉器朴实无华，但已初具民族特色，开启我国悠久玉文化的先河，是后世玉器的滥觞，是中国悠久文化的重要内涵之一。

那么，我国的玉器是如何发展起来的呢？学者们认为，在石器时代和青铜器时代之间，存在着一个玉兵器时代。也就是在新石器时代的晚期，石器的磨制更加精制，开始向审美的方向发展。与此同时，原始人已开始区分玉石，磨制玉器，玉制武器直接从石制武器中汲取经验，脱离了生产工具的范畴。这时的玉兵器主要有戈、刀、斧、戚、钺、铙等。玉戈由援和内两部分组成，援是戈的刃部，内有孔可穿线。玉刀由石刀发展而来，边上有刃，刀背有孔。玉斧则是由石斧发展而来，扁平，呈弧刃，背上有孔，多数无使用痕迹，不是实用器，是新石器时代玉器的精品。玉钺是两面带弧刃的扁宽片形、背上有穿孔的玉器。钺不能随便使用，是军事首领的象征物，是身份、地位的重要象征。玉铙是长方形一面带刃并饰有兽面纹的玉器。

有些玉器，饰以复杂的花纹，这些花纹极尽夸张之能事，突出眼目，十分恐怖，人们认为这是后来饕餮纹的雏形。这些饰纹，在彩陶器上也曾出现过，是龙山文化的典型纹饰。这种纹饰，在我国相当广阔的领域内存在，它突出说明原始宗教观念渗透到玉器当中，使它逐渐脱离了生产工具的最初性质，成为祭祀工具。玉文化在其初始便笼罩着一层