

预测

2007年 高考作文

【命题类型内容大预测 应试必备技法全攻略】
【高考作文模拟冲刺大汇编 满分作文最佳素材运用】

◎顾问/阿来 ◎编著/边建松

及
模
拟
演
练

BOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

PDG

2007年 高考作文预测及模拟演练

顾问 阿 来

编著 边建松

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007年高考作文预测及模拟演练/边建松著. —重庆:
重庆出版社, 2006.11

ISBN 7-5366-8206-9

I. 2... II. 边... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 125865 号

2007年高考作文预测及模拟演练

2007NIAN GAKAO ZUOWEN YUCE JI MONI YANLIAN

编 著:边建松

出 版 人:罗小卫

责任编辑:许 静

封面设计:李 妮

版式设计:范昭浩



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 6.5 字数: 145 千字

版次: 2006 年 11 月第 1 版 印次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1~18 000 册

定价: 9.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

前言

没有经历过高考的学生,一定会对高考作文发出许多疑问。比如,高考作文和平时作文有什么区别?高考作文如何写才能得到高分?现在高考作文命题的一般情况是怎样的?有没有短时间提高作文的方法?等等。这些考虑,就是我撰写这部书稿的初衷。

我从教高中语文15年,多年留任高三,熟悉作文命题的特点,因此多年命中高考作文试题,2005年16套作文试卷里命中话题的有2套,接近话题的有6套;2006年共17套试卷,命中的有2套,接近的有4套。其实,只要掌握了高考作文的命题规律,再根据这些规律进行模拟演练,高考作文要拿高分并不难。

本书在编排体例上,紧扣“高考”两字,抓住“得分”要点,力求使学生有大而新的“突破”。“高考作文命题大预测”,是想让学生提早了解高考作文的各个方面,比如作文命题的规律、作文评分的标准,从而比其他同学更快地感受高考作文的氛围,获得理想的作文分数。“高考作文必备应试技法全攻略”,是想让学生得到“实惠”,这些技法有些是平时需要积累的,有些是直接针对考试的。“2007年高考作文冲刺预测”集多年应试经验,预测2007年高考作文,希望同学们经过模拟演练,轻松突破高考。而“2007年满分作文最佳素材及应用集锦”,则让同

学们在素材积累的同时更能够引导大家思考。

作文书籍一般有两种,一是范文选编,市场以此类书为多,比如“高考作文年选”、“话题作文类编”等;二是理论指导,有学术价值,但实践操作性不强。本书有少量的理论指导,但更多的是范文,有高考范文、模拟题目范文和作者本人在实践中的指导范文,比较贴近学生,能满足各方面的需要。因此,本书不是简单的满分作文、各地模拟作文、最近热门话题集,我旨在通过总结满分作文技巧以提高学生的高考作文分数,我希望本书既是一本优秀作文集萃,又是一本高考投篮得分手册。

本书有以下四个特点:指导性,指导学生能够从低分到高分,从高分到满分;应试性,让学生在实践中获得提高写作能力,获得技巧;操作性,本书重视如何切实提高作文水平;经典性,打造一本全新的作文书籍。

对阅读本书的学生,我想说:写好作文的关键在于提升自己的情智意。所以大家可以吧本书作为一条打开自己情智意的道路,为高考得到满意的分数打下基础。

最后,祝同学们高考顺利!

2006年10月

作者简介



边建松,1970年生,浙江诸暨市人,校语文教研组长,市教研员。发表论文250多篇,发表文学作品130多件,推荐发表学生作品100多件,在《语文报》《中华活页文选》等刊物上开设有专栏。2002年,被评为《现代语文》杂志年度优秀教师作者。

著有《话题作文试题研究》《高考考点大串讲》《语文小灯》《第一种声音》《六人诗选》等;主编《PK 高考》《考场作文》系列图书及高中生作文选《驰骋蓝天》一书;参编图书达10余种。

目 录

前 言

第一章 直击考场

——高考作文命题大预测

第一节	高考作文命题类型预测	1
第二节	高考作文命题内容预测	9
第三节	高考作文高分必备优势	18

第二章 点石成金

——高考作文应试必备技法全攻略

第一节	快速谋篇的智慧	24
第二节	广开文思的智慧	32
第三节	材料突破的智慧	38
第四节	考场应急的智慧	43

第三章 仿真演练

——2007 年高考作文冲刺预测

第一节	命题作文模拟演练场	48
第二节	材料作文模拟演练场	53
第三节	话题作文模拟演练场	56

第四章 夺分宝典

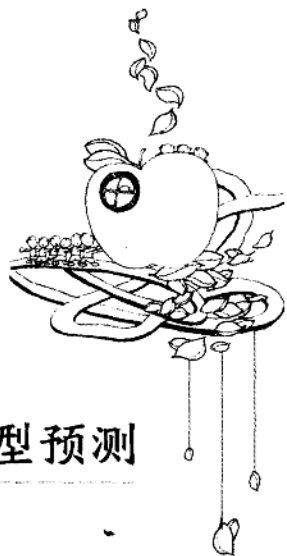
——2007 年满分作文最佳素材及应用集锦

第一节	社会生活素材大点拨	65
第二节	人生哲理素材大点拨	72
第三节	青春成长素材大点拨	78
第四节	思辨智慧素材大点拨	84
第五节	历史文化素材大点拨	90

第一章

直击考场

——高考作文命题大预测



第一节 高考作文命题类型预测

作文是检验语文应用能力的一种重要形式。几十年来,作文命题改革的力度不断加大,并逐渐积淀了一些宝贵经验,取得了可喜的成果,我们研究或者了解高考作文,首先必须注意它的命制的变化。回顾高考作文命题,我们可以发现其经历了三个阶段:20世纪80年代中期之前,基本都是命题作文;20世纪80年代到90年代,材料作文开始一统天下;1999年以后,则基本采用话题作文。而现在可以说是“后话题作文时代”,由于不同省份对命题作文、材料作文、话题作文各有偏爱,命题虽然不局限于话题作文,但仍然有话题作文的痕迹。因此,命题作文、材料作文、话题作文是目前乃至未来高考作文命题的三大类型。

放后的20世纪五六十年代高考中也采用了这种形式,恢复高考以后的20世纪八九十年代也偶尔会采用这种形式,其鲜明标志是“以……为题目写一篇文章”,主要有两种类型:一是纯题目型,命题特点是只有题目和要求。如1988年高考作文题目是“习惯”,要求是“除诗歌外文体不限,不少于600字”;一是材料加题目型,命题特点是“材料+题目+要求”。上面的题目,属于材料加题目型,我们可以看到“以‘自嘲’为题目写一篇文章”这个命题标志。限定以“自嘲”为题写议论文,既不能写别的文体,也不必拟标题,那么能否写好的关键之一便在于怎样围绕“自嘲”立论。

真题回放……

“自嘲”在《现代汉语规范词典》中解释为“自我嘲笑”。自嘲既是一种幽默的说话方式,也是一种心理调节手段,还是一种人生智慧的表现。每个人都可以自嘲,也可以评议他人的自嘲。请以“自嘲”为题目,写一篇文章。(2005年重庆卷)

要求:①除诗歌外,文体不限。②不少于600字。③不得抄袭。

1 命题作文

命题概述……

命题作文是一种比较原始的、基本的作文命题形式,我国古代的科举考试就采用这种形式,解

满分展示

自嘲的艺术

◎重庆一考生

自嘲,顾名思义,就是自我解嘲。如今人际关系那么复杂,想处理好它可不容易,一旦陷入尴尬境地,那么多人盯着你,不妨自我解嘲一下,既给自己找了个台阶下,又能巧妙地缓和气氛。

但如果自嘲仅仅是有这么一点能耐,实在是称不上一门“艺术”。

“书画琴棋诗酒花,当年件件不离它,而今七字都变更,柴米油盐酱醋茶。”

真不愧是唐伯虎,想当年,风流倜傥,潇洒自在,日日与好友吟诗作对抚琴书画,爽朗的笑声中,多少人以崇敬的眼光望着他,恐怕神仙也不过如此。如今,时过境迁,潦倒的他早已不再衣食无忧,不得不为现实日日奔忙。

读罢,七分惊叹,三分苦涩。

此时的唐伯虎回望过去,怀恋却无奈,不如抄起笔杆,把怨天尤人化作自嘲,吟出“而今七字都变更,柴米油盐酱醋茶”。然后苦笑一声,回归成一个普通人。

自嘲也并不是潦倒中人的专利。

鲁迅当年不也曾“破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流”吗?他倒也不是物质生活贫乏,只是抱着一腔爱国的热情,努力想要做点什么,却发现四处碰壁,无奈之下,自嘲地笑一笑,干脆“躲进小楼成一统,管它春夏与秋冬”。

自嘲有时是化解尴尬的语言艺术。

不知大家是否还记得,在某年的春节联欢晚会上,任贤齐唱了一首《对面的女孩看过来》,唱得挺不错,观众都静静地听着,他忽然加了一句:“唉,没人理我。”大家一愣,马上报以热烈的掌声,这可不是为了给歌手一点儿面子的零星掌声,而是对他的歌、他的幽默自嘲的鼓励。

比起现在许多演员在台上向观众直白地“要”掌声,你还能说自嘲不具有很强的“艺术”效果吗?

自嘲艺术,它是一种帮助,一种幽默,一种智慧。我呢,作为一个学生,“不当家不知柴米贵”的,也送自己一首诗吧:“书画琴棋诗酒花,假期件件不离它,而今七字都变更,语数英物政体化!”

满分解密

逐层揭示 事理相透

自嘲是生活的艺术,是乐观豁达的表现,是对生活自信心的感悟。作者敏锐地抓住了题旨,汲取了传统文化的养料,恰当有序地从他人“自嘲”写到自身“自嘲”,辞意从容。文章从“给自己找了个台阶下”到“也并不是潦倒中人的专利”到“化解尴尬的语言艺术”,层层深入,同时将唐伯虎、鲁迅、任贤齐等例子信手拈来,游刃有余地用“自嘲”点化着苦乐人生,不禁让生活在这灯红酒绿、觥筹交错中心弦紧绷的压力重重的现代人一吐心中的闷气!

2 材料作文

命题概述

命题作文往往只有限制,没有注重考生的写作个性,存在有格式化、单一化的特征,容易造成命题作文中写作格式死板、命题内容往往并不贴近生活等问题,所以就出现了材料作文。

材料作文的材料包括文字材料和图画材料。命题形式丰富多样,有既提供材料又提供文题的;有提供材料要求考生自拟文题的;有提供一段材料要求完成一篇或几篇(一般是一篇大作文,一篇或两篇小作文)作文的;也有提供几篇(或几幅图



画)材料要求完成一篇作文的。材料作文有明确的规定性,有效避免了考场上的宿构文或背范文的现象,同时又能从多个角度灵活地考查出学生的阅读能力和写作水平,保证了考生们都可以有据而述、有的而议、有感而发。上面的高考作文题目,要求考生写一篇说明文和一篇议论文,这种方式一直延续了很多年,1999年之后才被话题作文取代。但2005年重庆卷重新出现了大小作文,2006年依旧采用这种方式,因此也值得重视。

真题回放



1. 仔细观察上面这幅漫画,写一段说明性文字,向没有看过这幅画的人介绍画面内容,字数在300字以内。不要写成诗歌或抒情散文。

2. 根据上面这幅漫画的内容,自拟题目,写一篇议论文,字数在800字以内。不要写成诗歌或抒情散文。(全国卷)

要求:写在试卷上,每字占一格,标点符号也写在格内。要字迹清楚,卷面整洁。

满分小作文展示

介绍一幅漫画

◎上海一考生

一幅漫画,题目叫做“这下面没有水,再换个地方挖!”

题目似乎显得繁琐,画面却是简洁的。整个画面分成上、中、下三层。作者夸张地运用了剖面图。中层深色的表示大地,下层画有一层层波纹,表示地下水。

画面的右上方是一个人——这幅漫画的主角。他左手提把铁锹,右手臂挽着一件外套,嘴上斜叼一支香烟,他嘴里喷出的烟雾好像正在向上扩散,好不悠闲自得。

在他的身后是深浅大小各不相同的一个个洞穴,有的几乎和地下水只有一寸之隔。这时,再看题目“这下面没有水,再换个地方挖!”,读者对于作者在这幅漫画中所寄寓的思想,所要讽刺的对象便恍然大悟了。

满分解密

有序说明 内容全面

对照漫画,我们可以看到本文注意了三点:一是整体上把握漫画内容,没有遗漏漫画的每一个细节;二是合理安排说明顺序,由上到下,由前到后;三是揭示了漫画的内涵。小作文,就是要仔细观察、认真揣摩。

满分大作文展示

雄心和毅力

◎陕西一考生

有人说做人最重要的莫过于雄心大志,我说做人还有一件至关重要的,那就是毅力。

记得我曾见过一幅漫画,画的是一位志大才疏的挖井人,由于缺乏毅力、浅尝辄止,终于失败的经过。此君在地上掘了不少的大坑、小坑,但没有一次能坚持到底。甚至当他渴望的水就在眼前的时候,却弃之而去,终使功亏一篑。

这幅漫画虽寥寥数笔,却为我们揭示了一个不可忽视的道理:雄心大志固然重要,而更重要的还在于行动,在于行动中有没有坚韧不拔的毅力。在我们所从事的事业中,雄心是必不可少的。一个人如果没有远大的理想和抱负,那就会变得鼠目寸光,甚至变成奥勃洛摩夫式的废物,但是雄心毕竟还只是一种主观的东西,要把它变为现实还要靠顽强的毅力。人世间没有平坦的路,人类历史每前进一步都需要经过血与火的斗争。如果我们只有远大的理想而不以巨大的毅力从事“韧”的战斗,当岁月流逝,你会发现,理想仍然是理想,它还是天幕远景上的海市蜃楼,而你就像那个挖井人一样终将一无所获。如果我们在树立雄心壮志的同时,不忘刻苦努力,以顽强的毅力去拼搏,用一种不达目的誓不罢休的气概向困难冲击,就一定

能战胜困难,而不会像那个挖井人那样费尽气力两手空空。挖井如此,学习亦如此,人世间的一切奋斗莫不如此。

中国古代的史圣司马迁矢志修史,在漫长苦难的生活道路上,他以超人的毅力忍辱负重,终于完成了不朽的杰作《史记》;化学家诺贝尔的炸药实验曾使自己负伤,亲人丧命,但仍坚定不移地工作;伟大革命导师马克思更是雄心和毅力结合的典范,在伦敦图书馆他的座位下,竟有他读书时跺脚留下的沟痕!

成功和毅力永远是不可分的。当我们在困难面前想要退却时,我们要想想画中一事无成的庸人,更要想想马克思的名言:只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。

满分解密.....

感由图发 深入别致

本文可以说是读后感的一种变化,一般读后感的阅读对象是文章,本文的阅读对象则是漫画。作者首先从漫画中找到了自己的感情共鸣点:“要成就事业,必须有雄心和毅力。”后面由此深入展开议论,这样的辩证分析正是文章的一大亮点。文章所用事例虽然比较陈旧,但也切合论点。

真题回放 2

阅读下面这首诗,根据要求作文。

星 星

◎ 雷抒雁

仰望星空的人,
远以为星星就是宝石,
晶莹,透亮,没有纤瑕。

飞上星星的人知道,
那儿有灰尘、石渣,
和地球上一样复杂。

读这首诗可以产生不同的联想或感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。(2006年山东卷)

要求:①联想或感悟要与整首诗的寓意有关。②立意自定、题目自拟。③不少于800字。④除诗歌外文体不限。

命题解析.....

本题的材料是一首小诗,体现了人类的好奇心和强烈的求知欲。仰望的时候,星星很美丽;真正用科学的眼光来看待时,星星也不过如此。这则材料蕴含了真相和假象的关系,我们可以从现象与本质的角度来辨析。此类题目一般采用议论文的体裁,但是如果具备较强的形象思维能力,也可以写记叙文。

满分展示.....

梦想在现实中起舞

◎ 山东一考生

仰望星空,那似乎没有纤瑕的星辰在银河中闪烁,而给了我们无限的遐想。那不染纤尘的星空里,放飞了多少人美丽的梦想。飞上星星的人知道,那里像地球一样,也有灰尘和石渣,于是他们失去了幻想的自由和权利。我们不能一味沉溺于自己的幻想之中,却也不能让自由飞翔的思想湮没在无情的现实里。

阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处,借醉酒逃避现实。他的一生一直在逃避、逃避、逃避,却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃;嵇康则完全生活在现实之中,不肯向生活做出任何妥协,最终一曲《广陵散》成为绝唱。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》,人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒,殊途同归的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈进一步,将幻想与现实稍加中和,也许就不会落得“生者隐入迷幻,死者融入苍穹”,只留给后人无尽的怅惘。

我们如何才能让仰望星空的人了解现实,又如何才能让飞上星星的人保留梦想呢?

在那个人人埋怨的时代,沈从文先生目睹现实的残酷却依然将那个湘西小城写成了山美、水美、人美的世外桃源。现实没有湮没他对人生的希望,他用一份最原始的情感和一颗赤子之心看待这个社会,看待自己的人生。他没有沉醉于自己的幻想,亦没有让现实麻木自己的心灵。

张允和先生亦是一位智慧的老人,她一生经

历了大富大贵,也经历了战火纷飞、十年浩劫,却永远葆有一副悲天悯人的情怀、一颗永不衰老的童心。她那悲天悯人的情怀使她正视现实并战胜现实,而她那颗永不衰老的童心则使她在任何艰难的情况下都不放弃幻想和权利。

川端康成浅浅的一句“凌晨四点钟,看到海棠花未眠”瞬间感动了多少心灵,这是梦和现实完美的结合,它让那些世俗之物顷刻间土崩瓦解,让多少在现实中日渐麻木的心灵感受到了温暖。

正视现实,但不委身于现实;保持幻想,但不沉溺于幻想。让梦想在现实中跳一支酣畅淋漓的舞吧!

满分解密……

立意高远 分析透彻

本文将“近观”和“远看”结合起来进行分析,深入讨论了“梦想与现实的关系”问题,切题准确巧妙。文章立意富有哲学意味,高屋建瓴,洞若观火,同时又紧紧切合材料,论点完全由材料引申而出,不仅分析了梦想与现实的关系,还进一步谈到了如何处理二者的关系。此外,本文选取古今中外的事例,不是简单的堆砌,而是不着痕迹的分析,此外,尤其是阮籍和嵇康一例非常贴切,可见考生平时的知识积累很丰富。而本文行文颇具文采、用语言简意赅等优点也为“满分”加上了更重的砝码。

3 话题作文

命题概述……

大小作文的体例保持了几年,却同样没能让考生达到最大自由的发挥,而且引发了“猜题热潮”。1999年,出现了话题作文。话题作文的出现打破了材料作文和命题作文一统天下的局面,扩展了学生的思维空间。

话题作文是结构为“材料+话题+提示+要求”的新题型,这四者的中心是话题(写作的内容范围),材料是为了引出话题,提示是为了补充话

题,命制特点是“以……为话题写一篇文章”。尤其值得肯定的是要求中的“三自原则”——立意自定、文体自选、题目自拟,给考生以极大的自由操作空间,正因如此,高考作文良性引导了中学作文教学。从高考命制看,已经出现了五大类话题作文类型,分别是词语式话题、关系式话题、动宾式话题、句子式话题、感悟式话题。词语式话题,是指话题本身是一个词语,这在近几年高考中屡次出现,是一种比较“热”的命题方式,无论是名词、形容词还是动词,都已经出现在高考命题中,其出现频率之高,涵盖范围之广,无不说明这种命题方式的重要性;关系式话题体现了辩证思维的能力,是近两年的新宠,2005年三套全国卷,都采用了这个方式;动宾式话题出现的频率不高,但也应该引起重视;句子式话题作文只在话题作文初期出现过两次,即1999年全国卷“假如记忆可以移植”,2000年全国卷“答案是丰富多彩的”;最值得关注的是感悟式话题,不点明话题,而往往以“你读了材料之后有什么感受和联想”来提示考生,大家尤其要注意这种命制方式。上面的浙江高考作文题目,采用选择性词语式话题,实际上有三个话题。“生无所息”、“生有所息”、“生无所息与生有所息”。

题目回放1……

阅读下面的材料,根据要求作文。

据《列子》记载:子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

古今中外,还有诸多相关的论述,例如:

人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好办法。(康德 《吕氏春秋》)

我这一生基本上只是辛苦地工作。(歌德)

天子乃祈来年于天宗——劳农夫以休息之。

休闲不是偶尔玩一次,而应是人们三分之一的生活。人们应该学会超前休息,也就是说在疲劳之前,适当休息效果最佳。(医学专家)

读了上述文字,你有何感想,请以“生无所息/生有所息”为话题写一篇文章。可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

要求:①所写内容必须在话题范围之内,可任写一个方面,也可兼写两个方面。②立意自定,角度自选,题目自拟。③除诗歌外,文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。(2006年浙江卷)

满分展示

红色“无息”,蓝色“有息”

◎浙江一考生

生活是有颜色的。“生无所息”是催人奋进的红,让人昂首阔步;“生有所息”是沁人心智的蓝,使人闲适安恬。

“有鸟之于南方之雉,不飞不鸣,是何鸟也?”“是鸟虽不飞,飞将冲天,虽无鸣,鸣将骇人。”成公贾与楚庄王之间那无心的对话,道出了“生有所息”的真谛。“一鸣惊人”这一典故,用不争的事实告诉了人们,只有“有息”,才能更好地开创未来,实现人生的价值。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”屈原的话语夹杂在历史的风中吹过耳畔。“生无所息”是一种执著的探索精神,是一种不屈不挠的坚强信念。

其实,“生有所息”和“生无所息”只是人们对生活的不同看法而已。

“生无所息”是一种积极进取的人生观。凭借着巨大的毅力和勇气,才有了诸如“屈原放逐,乃赋离骚,左丘失明,厥有国语,韩非囚秦,说难孤愤”这般脍炙人口的历史佳句。凭着“生无所息”,有了左思闭门谢客十年始成的《三都赋》,有了太史公包羞忍辱而成的“无韵之离骚”的《史记》,有了仲尼厄于陈蔡仍“执干柴而舞”的历史佳话,也便有了中华民族无数文人的铮铮傲骨和不灭不朽的斗志。

“生有所息”是一种适可而止的潇洒。在南阳躬耕聊歌《梁父吟》的诸葛孔明将周身的光华玉韬珠藏,用时光等待着自己的“一鸣惊人”。于是,他成功了,有了那《隆中三策》之旷世骇俗,有了三分天下有其一的蜀汉基业。凭着它,有了生有所息的陶潜,寄情山水的王维,豁达不羁的李白,梅妻鹤子的林和靖……历史上的文人们用自己的方式表达了对“生有所息”的理解。

对于一个国家来说,“生有所息”和“生无所息”的关系更能体现。

国逢乱世初定,便有了“与民休息”的无为而治;国逢盛世,便有了“生生不息”的繁荣景象。

中国正以东方巨龙的姿态立于世人面前,中华民族正面临着伟大的复兴。在当今,国人应当以“生无所息”的态度奋斗在自己的岗位上,国家应该有“生有所息”的政策,内建和谐社会,外创和谐世界,使中华民族快速实现腾飞。

历史在“生无所息”和“生有所息”的选择中,氤氲出这样一个真谛:只有处理好两者关系的人,才称得上真正的大智慧,只有处理好两者关系的国家,才能实现民族的崛起。

满分解密

紧扣题旨 论述深刻

文章一开头就使用对仗语言,紧扣题目的“颜色”,联系生活对材料中的“息”展开了准确的阐释,开篇不俗。紧接着运用典故进一步展开解释后,提出本文的观点“只有‘有息’,才能更好地开创未来,实现人生的价值”,所运用的典故也很有文化底蕴。下文围绕两个分论点,运用了大量的事例进行论述,引经据典,纵横捭阖,信手拈来,切中要点,充分表现该考生丰富的知识面和驾驭素材的能力。纵观历史,联系现实,层层深入,最后将“生”与“息”上升到国家、民族的高度,足见对材料把握之深刻。本文结构严谨,针对双方阐述的观点论证深刻,语言上适当运用了一些辞格,增强了表现力。要是在文章结尾处能回扣标题或开头,就更精彩了。

真题回放 2

阅读下面的文字,根据要求作文。

诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

以上是王国维《人间词话》中的一则文字,论述了诗人观察和表现宇宙人生的态度和方法。其实这则文字所包含的思想,对我们为文、处事、做人以及观赏自然、认识社会,都有启发。

请根据你对这则文字的感悟,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于800字的文章。(2005年湖北卷)

命题解析

这是一个感悟式的话题作文(也有人将它归类到材料作文里)。命制的材料来自清末国学大师王国维谈人生处世的格言,提示是“根据你对这则文字的感悟”。这则格言也是关系性质的言论——“出”与“入”。命题者要求考生作文,而考生并非格言中所说的“诗人”,但这并无什么妨碍。根据提示,考生可以站到一般人的角度去看这一段带普遍性教育意义的话,说说为什么为人处世“须入乎其内,又须出乎其外”的道理,阐明两者的关系是重中之重,以议论为主。要求依然是“三自原则”——“自定立意,自选文体,自拟标题”,所以也可以写成其他的文体。

满分展示

人生的“出”与“入”

◎湖北一考生

王国维在《人间词话》中有这样一段论述:“诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气,出乎其外,故有高致。”

从这段话中,我们不仅能看出这位国学大师独特的为文之道,而且能感悟到其中深邃的人生智慧:人而为事,出能观之,方能立于不败之地。

所谓“入”,也就是我们常说的“钻进去”。做事时全身心的投入是必要的,这样才能保证我们成事的决心和做事的效率。而浮于表层正是成功的死敌,浅尝辄止的结果是使我们像寓言里的那只鼯鼠,门门懂却样样瘟,终究做不好一件事。

有一个故事大家都不会陌生,说的是罗丹在工作时差点把他的客人茨威格锁在工作室里。从这件事中,我们不难看出罗丹对工作的投入到了何等程度,他“钻进去”工作,竟忘掉了整个世界。后来茨威格回忆说,那天他在罗丹工作室学到的比在学校学到的东西还多。这种“入”的境界和知识同样重要。纵观古今,大凡成事者无不有“入”的决心。“入”,才有王羲之写完的18缸墨水,

“入”,才有玄奘取经跋涉几万里的行程,“入”,才有陈景润演算的几十麻袋的稿纸。有了“入”,一切才有成功的可能。

当然,这里所说的“入”并不代表一味蛮干,而是要与“出”相协调的。

苏轼的《题西林壁》中有这样一句:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这句诗对“出”的必要作了最好的阐释。我们做事是由主观意识起着主导作用,而人的想法谁也不能保证不出一丝纰漏。荀子曰“智者千虑,必有一失”,当我们出现失误时,如果不能及时纠正,就可能误入歧途,等我们醒悟过来时,也只能哀叹“一失足成千古恨”了。所以,在做事为人时,跳出主观的圈子,从旁观者的角度审视自己是很重要的,这样才能使我们少犯错误。

英国数学家多番维尔倾注了三十多年的精力,把圆周率值推算到小数点后八百多位。可是后人发现,他在第三百多位时就出现了错误,也就是说,他后面二十来年的努力都是白费。科学是容不得半点马虎的,多番维尔如果能在工作过程中经常客观地审查自己的步骤和数据,就可能不会留下这个遗憾了。科学如此,人生又何尝不是?常常听人后悔自己什么做得不好,什么不该做,事后再多的悔恨也于事无补,我们应该从中吸取教训,对“出”的意义有一个更好的认识。

有人说,我们不能决定生命的长度,却能增加它的深度;我们不能改变生命的数量,却能提高它的质量。我们要把握好“入”和“出”,用“入”来增加人生的深度,用“出”来提高生命的质量,出入之间,创造成功的人生。

满分解密

辩证分析 论证充分

标题言简意丰,新颖独到,给人眼前一亮的感觉。开头由王国维的话引出中心论点,然后分别从“入”和“出”两方面展开论述。大量使用事实论据和道理论据,论证充分,具有很强的说服力,阐述人生的出入辩证关系。文章语言颇见功底,时不时有佳句炫人眼目,如“入”,才有王羲之写完的18缸墨水,“入”,才有玄奘取经跋涉几万里的行程,“入”,才有陈景润演算的几十麻袋的稿纸。有了

‘入’，一切才有成功的可能。”又如文章结尾：“我们要把握好‘入’和‘出’，用‘入’来增加人生的深度，用‘出’来提高生命的质量，出入之间，创造成功的人生”。这些句子或文气畅达，或见解精辟，为文章增色不少。

综上，我们可以看出话题作文有五个特点，即：命题的开放性，思维的灵活性，文体的多样性，表达的技巧性，立意构思的创新性。6年来，对话题作文的研究有了长足的进步，从话题作文“三自原则”特征的提出，到阅卷的“基础等级”和“发展等级”的变化，无不说明话题作文这种作文命题方式在不断完善。

2004年是高考大改革的一年，全国出现了15套作文题目。2005年，全国作文题目增加到16套（其中全国卷根据地区不同而设计了三套）。在这16个作文题中，我们惊讶地发现除了北京（《说“安”》）、天津（《留给明天》）、辽宁（《今年花胜去年红》）和重庆（《自嘲》），另有一个小作文）是命题作文，其他12套都是话题作文；而命题作文中，天津、辽宁、重庆的文体除诗歌外不限，有话题作文的痕迹。另外，上海、福建、湖北没有规定话题。

2006年高考作文共17套，命题作文、话题作文、材料作文，各有所重。命题作文有5套：上海《我想握住你的手》，辽宁《肩膀》，北京《北京的符号》，天津《愿景》，湖南《谈意气》；材料作文有3套：全国卷Ⅰ（河北、河南、山西、海南），全国卷Ⅱ（黑龙江、吉林、广西），山东卷。话题作文有9套，又分为3种类型：感悟式话题作文（有的论者也将它归类到材料作文），如湖北卷、陕西卷，要求全面理解材料，然后在感悟的基础上“选择一个侧面、一个角度构思作文”；单话题式作文，如江苏卷的“人与路”，重庆卷的“走与停”，安徽卷的“读”，江西卷的“雨燕减肥”，四川卷的“问”，广东卷的“雕琢心中的天使”；多话题式作文，如浙江卷是让考生围绕“生有所息/生无所息”的相关材料，可任写一个方面，也可兼写两个方面，福建卷有3个话题“①诸葛亮草船借箭不足十万支；②戈多今天已经来了；③留一点空白”，要求考生选择其中一个话题进行写作。话题作文命题的多样化说明该题型依旧为大家所承认，很多人认为话题作文要“过时”的言论是不切实际的，相反，话题作文的优势与潜力还远远没有被发掘出来。

我们相信，高考作文命制一定会越来越丰富多彩。

第二节 高考作文命题内容预测



高考作文所占分值大,社会影响广泛,为了避免考题被猜中,高考作文命题一般做到两点:一是远离当年的政治热点或中心工作;二是尽量回避与近几年的作文命题完全相同的内容。为此,高考作文命题的内容范围必然会不断拓展,作文的内容指向必然会有所不同。如1985年的“《给光明日报》编辑部的信”考查的是人与自然的关系,1991年的“近墨者黑/近墨者未必黑”考查的是哲理问题,1998年的“战胜脆弱”考查的是做人,2001年的“诚信”,2002年的“心灵的选择”考查的是思想道德,2003年的“感情亲疏和对事物的认知”考查的是情感体验和认知能力。

从近三年来看,2004年的全国15套题中,考查人生的有7套,考查做人、心理、文化的各有2套,考查文艺评论的1套。2005和2006年命题的内容范围又有进一步的拓展,呈现了一个明显的特点:更鲜明地突显了人文关怀,更充分地关注了人的自身、体验、价值、心理、观念、发展、成长、生存状态、思想与行为的关系等等。这说明现在的作文试题,人情味浓郁了,文化味加重了,符合人的身心发展规律,符合人类社会的发展规律。因此,2007年的高考作文命题将会在人文方面继续拓宽内容范围,或将人文内容进一步细化,进一步具体化。但是,不管怎样拓展,它都将会更贴近考生的生活,更有利于充分发挥考生的才情和展示考生的个性魅力。一般说,近年高考作文命题的内容指向以突出考生个性为核心,越来越集中在以下五个方面:“我”与社会生活、“我”与人生哲理、“我”与青春成长、“我”与思辨智慧、“我”与历史文化。

1 “我”与社会生活

真题回放 1

阅读下面的文字,根据要求作文。

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物可以称为该城市的符号。故宫、四合院是北京符号;天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京符号;琉璃厂的书画、老舍的作品是北京符号;王府井商业街、中关村科技园是北京符号……随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。

保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。

对此,请以“北京的符号”为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法。除诗歌外,文体不限,不少于800字。(2006年北京卷)

命题解析

我与社会生活,往往需要考生有开阔的现实视野,直接从当下的社会生活中去观察、发现、思考,而不能局限于古代人物。本题主要考查考生对北京的认识程度以及观察的角度和能力。这也正是北京卷作文的特点:贴近学生生活,但又提升学生观察世界的能力。

一看到这个题目,大多数人首先想到的就是故宫、胡同、四合院、红墙绿瓦这些老北京特有的符号和色彩。但如果仅仅这样阅读材料,无疑忽略

了材料中另外一个内容,即北京的符号不仅代表着历史,也引领着现代文化,考生应该将思路再打开点,将北京现代的符号挖掘出来,也就是突出一个“新”字,将时代感强烈的“符号”写出来。另外,更要注意的是:符号并不仅仅是具体的,也可以是抽象的。比如2006年6月10日是“全国的非物质文化遗产保护日”,考生应该由此想到京剧、脸谱、老北京天桥上的杂耍,这些都属于非物质文化遗产的部分,从艺术角度来讲,就是能代表北京的艺术符号。还有北京老百姓的吃穿住行等,这些都是北京的生活符号,也可以写。北京的符号有很多,考生可以随意发挥自己的想象。

满分展示.....

北京的符号

◎北京一考生

在世界文化坐标中,每一座城市都占据着重要的位置,巴黎之优雅、伦敦之谦和、雅典之古朴,这些,都为那些城市的孩子们津津乐道。我们,是北京的孩子,北京的符号正在我们生命中打上了深深的烙印——四合院的窄窄小道,京剧中的一声高腔,故宫里的一砖一瓦……

然而,随着全球化大潮的冲击,似乎我们的符号面临着被冲淡、消失的危机。开放的北京,奥运的北京,将如何描画自己的符号呢?

建筑,是北京的华彩霓裳,也是我们最直观的符号。记得梁思成先生曾提出保护北京老城,在老城旁建设新城的建议,却未被采纳。于是,在震天的推土机声中,四合院一个接一个倒下,然后,立交桥、摩天大楼拔地而起,速度之迅捷,令世人瞠目。然而,一位旅美作家这样写道:“一样的星巴克,一样的玻璃大楼,站在家乡的路边,我却分不清这是北京、东京,还是纽约……”或许宏大的紫禁城,零星的四合院还守着我们心中北京的最后一道防线,但长安街的古雅早已被国家大剧院的玻璃反射的刺眼光芒破坏殆尽,可以想象有一天,最后的四合院在隆隆的推土机声中轰然倒地,而故宫也被更“巨大”的高楼大厦淹没之时,那位作家的话或许就会应验。在王府井步行街的中式大楼中,在“鸟巢”基座美

丽的“中国红”中,我能看到北京在努力保护自己的符号,希望这种努力不会被“现代化”的呼声驱散。

文化,是北京这棵参天大树的根,是我们更深一层的符号。或许大家还记得2004年雅典奥运闭幕式上张艺谋导演的北京8分钟展示,京剧、武术、穿越短裙弹琵琶的女孩……这些,的确是中国的,是北京的,但它更像是一些文化符号的堆砌,不是一种从容的展示,而更像谄媚的逢迎。那时,北京掀起了“北京的文化在何处”的讨论。中关村、金融街象征着北京全新的、现代化的文化,是我们的骄傲,然而,使我们真正傲然屹立世界城市之林的,是我们独特的传统文化:汉唐气象、魏晋风度、老庄的飘逸、孔孟的儒雅,这是我们中国的文化符号;而京剧、北京话、相声更是北京独一无二的。希望在2008年的“人文奥运”上,北京能自如地呈现自己的符号。

请用心描画我们北京的符号吧!那样,我们才能自信地说:品中华之魂,请到北京;听时代之韵,请到北京!

满分解密.....

新闻视野 前景展望

本文特点体现在下面两个方面:一是论题集中,文章先简单描述了北京的老符号,然后集中笔墨写“开放的北京,奥运的北京,将如何描画自己的符号”,从建筑和文化着手,视野相当开阔,比如列举“我们独特的传统文化”的时候,将中国文化和北京文化有机结合起来;二是有破有立,比如讲建筑的部分,重点讲如何保护老城;讲文化的部分,重点讲如何创新文化,这样的文章颇有深度,不同流俗。

真题回放2.....

阅读下面的文字,根据要求作文。

有关部门调查显示:某省公众的人文社会科学素养总体达标比例只占总人口的7.5%,与该省的经济的发展颇不相称。该调查认为:人文素养反映了一个人的基本修养和品质,体现了人与自然、人与社会、人与人之间关系的价值观;缺乏人文素养,失落人文精神,必然会制约个人乃至社会、国家、民族的可持续发展。因此,我们在建设物质家



园的同时,应高度重视精神家园的建设。

读了上述材料,你有什么想法呢?请以“人文素养与发展”为话题写一篇文章。可以记叙经历、见闻,谈谈体验、感受,讲述故事,发表议论,展开想象,抒发感情,等等。(2004年浙江卷)

要求:①所写内容必须在话题范围之内,试题引用的材料,考生在文章中可用可不用。②立意自定,角度自选,题目自拟。③除诗歌外,文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。

命题解析……

“我”与社会生活,包括范围较广,大多是要谈论自己与社会的关系,对社会现象的看法。命题时往往有以下语言标志:“生活中,我们常常会遇到类似的情况”“请你结合生活实际”“你对某个社会问题一定有自己的感受和看法”。关注社会,就是要求你对社会高度负责的心态去关注自己周围带有倾向性的问题,其中既含有对社会理想的追求,又含有对自我作为社会成员的道德熔铸。要注意,这里的“我”并不仅仅是指自己,更是个普遍概念,是新一代青年的代表;社会则是个大概概念,时代巨变、岁月沧桑、科技进步、机遇挑战、光明阴暗、美好丑恶,无不包含其中。写作过程中要正确认识我们的社会生活,合乎时代发

展的主旋律。这类题目有其历史渊源和现实依据。历史渊源就是古人说的“文章乃经国之大业”;现实依据就是培养学生的社会责任感,所以是一种必须注意的高考作文命题内容指向。上面的题目虽然没有出现类似的标志词语,但“人文素养与发展”本身就是一个社会性话题,可以这样立意:只有人文素养提高了才能促进国家和社会的发展,人文素养的提高与国家的经济、文化发展密不可分。

满分展示……

寻回失落的精神世界

◎浙江一考生

当你看到公交车上有一位小朋友主动让座给老人时,你会投去赞许的目光吗?当你看到一个打扮得花枝招展的女孩把口香糖吐在地上时,你会上前阻止她吗?当你……

这些情况每天都发生在我们身边,我们早已司空见惯,也许正因为这样,我们就不会赞扬那个小朋友,也不会去阻止那个女孩,我们不再去做一些力所能及的事,因为我们的麻木了。

曾经风靡一时的雷锋精神如今却消失得无影无踪,在那个物质极度匮乏的年代,人们依靠精神资源丰富了自身生活。正像大自然的许多规律一样,此消彼长,如今物质生活丰富多了,而人们的精神资源逐渐消退。无怪乎有人感叹:“如今的社会尔虞我诈,我们一个个活得太累!”可是,真的是这样的吗?

记得小时候妈妈给我讲过关于爸爸的故事。她说,有一次爸爸看见有个人骑车时书包掉了下来,爸爸便捡起书包追那个人,一直追了好几站路……当时,我觉得爸爸很伟大,下定决心要做得和爸爸一样好。于是,每次大扫除我都一马当先,捡最脏最累的活干,尽管脏、累,但很开心,因为我这样做就是向爸爸看齐了。

现在回想起来,我常常会觉得自已很傻,很可笑,但是,除此之外,扪心自问:那儿时的纯真、儿时的善良,难道不令人感动吗?脱下麻木的外衣,用一颗原始的、善良的心去体味,我会为自己的“傻”而感动。特别是如今,我会更加珍惜自己的“傻”。