

□清代第一女詞人

顧

太

清

金傳



長春出版社

清代第一女词人

顾太清全传

张 钧 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

顾太清全传/张钧著. —长春:长春出版社, 2000.1

(中国历代才子传丛书)

ISBN 7-80604-966-5

I. 顾... II. 张... III. 传记小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54097 号

责任编辑:李凤畋 封面设计:李 肇

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 15 印张 2 插页 363 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:4 000 册 定价:24.00 元

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

内 容 简 介

十八世纪末，我国清代第一女词人顾太清，天资聪慧，丰才美貌，是集书法、绘画、诗词于一身的旷代奇女。她与清初大词人纳兰容若齐名，有清代李清照之称。

从她一诞生便是“罪人之后”的苦难童年，到她致力于诗画；从她改姓更名嫁到荣王府，到她“九年占尽专房宠”伉俪情笃，并簪览胜；从她“亡肉含冤”，到她被逐出府门；从她饮恨寡居香山，到她极尽艰辛，蒿目时艰……愤怒出诗人，残酷的现实，坎坷不平的生活道路，流长飞短的人世遭际，郁积愤懑的思想情绪，激起了她的创作冲动，使其词才如火山一般爆发，终于成为清代第一女词人。

本书以精美的文字，写实的笔法，跌宕有致的情节，细腻的心理描写，生动形象地再现了主人公悲惨的一生。

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向 21 世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出 100 位巨子，由 100 位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

引 言	(1)
家学渊源	(4)
奇遇知音	(25)
海誓山盟	(54)
喜结良缘	(79)
踌躇满志	(103)
天伦之乐	(129)
仕女班头	(154)
词友交游	(177)
痛诋陈叟	(198)
荣邸风波	(221)
鄙视帝业	(243)
劝夫辞官	(264)
夫子寿辰	(289)
琴断朱弦	(310)
孀妇门前	(332)
亡肉含冤	(354)

寡居香山	(377)
寻仇丹阳	(397)
申冤昭雪	(421)
侍药床前	(437)
后 记	(458)

满族女词人顾太清	金启琮 (462)
丁香花	孟 森 (467)

引 言

在东北吉林的东部，明代阿布达哩卫的辖境内，有一个边陲小镇，名叫汪清，为女真语，本音“旺沁”，即“堡垒”之意。其南部地势低洼，每逢雨季，积水成河，由此而得名。

汪清东傍日本海，西临安图，北依老爷岭，南靠图们。千里沃野，物产丰富，堪称物阜民丰，人杰地灵。西林觉罗氏家族世居此地。

这是一个枝繁叶茂，瓜瓞绵长的家族。西林觉罗氏家族的繁衍、延续、发展不知经历过多少悲欢离合、多少血与火的洗礼。在这片古老的风景秀丽、草木茂盛、鸟兽繁多、人烟稀少的东北大平原上，西林氏族曾以野兽般的手段对付过别的部落，也曾被其它部落用同样的手段对待。他们每前进一步，每完成一次世代交替，都要付出相当大的代价。

在明朝初年，活动在东北地区的满族分为建州女真、海西女真、野人女真三个大部族。当时，明王朝看到这三个部族迅速地发展、强大起来，便意识到在不久的将来，势必会受到威胁，于是采取“使其各自雄长，不相归一”的策略，并挑动女真各部族从怒目而视至挥戈相向，以达到削弱他们势力的目的。

在这样的形势下，西林觉罗氏家族的头人屯泰率全族七村人丁归附努尔哈赤，遂被编为满洲镶蓝旗，并授牛录额真之职。屯泰的儿子图扈事太宗皇太极，于天聪五年辛未（公元1631年）从征大凌河，进击明将张理，竭力奋战，亡于沙场，授骑都尉世职。其子图彦图袭世职，官至户部郎中。图彦图之子鄂拜为国子监祭酒。鄂拜随清军入主中原后，生鄂尔泰、鄂尔奇等五子。

鄂尔泰由举人于康熙四十二年癸未（公元1703年）袭佐领，授三等侍卫，十三年后，迁内务府员外郎，一直不得重用。至雍正朝，才特擢升为江苏布政使，二年后，授广西巡抚。此后，奉旨转战于西南各地，累立战功，数年以来功绩非寻常可比。雍正特命其总督云贵广西三省之事务，直至晋升为保和殿大学士兼兵部尚书，办理军机事务，一品大员，并授一等伯爵世袭罔替，成为极享盛誉、显赫一时的人物。

鄂尔泰一生得六子：鄂容安、鄂实、鄂弼、鄂宁、鄂忻、鄂谟，可谓望族。

鄂尔泰的侄子鄂昌，于雍正六年戊申（公元1728年），由举人授户部主事，累升为陕西宁夏道台、甘肃布政使，官至甘肃巡抚。乾隆二十年乙亥（公元1755年）因与诗词悖逆之胡中藻唱和受牵连，得罪赐死。这就是清代闻名的“胡中藻文字狱案”。由于此案，竟致鄂昌的偌大一座轩阁巍峨、富贵尊荣的官邸，一夜之间被抄得罄尽；宅中的人丁均被遣送军台效力。惟鄂昌之妻因身怀六甲被特赦。但，京中无地容身，不得不移至京西香山健锐营暂栖身。孩子降生后，取名鄂实峰。鄂昌妻含辛茹苦，把鄂实峰拉扯到十几岁，因为生计，积劳成疾，恹恹离世。

鄂实峰流落在北京西郊，虽然穷困潦倒，苦境难熬，但仍不弃家学。后来与香山富察氏的一位姑娘成亲，家境虽然贫

穷，可是夫妻间却很和谐。不久便生一子，名叫鄂少峰。

嘉庆四年己未（公元 1799 年）正月初五，富察氏又生了一个女儿，名为西林春。这个女孩一出世便是“罪臣之后”。“胡中藻文字狱案”本来是一大冤狱，这个冤狱的影响竟达数十年之久，由鄂昌到西林春已经是第三代了，可是西林春一家还依然没能摘掉“罪人之后”的帽子。

本书记述的是在清代词坛上，继清初满族第一词人纳兰性德之后的著名满族女词人西林春（字梅仙）号太清，的才气横溢，唱和皆即席挥毫，援笔立成；伉俪之间，情笃意切，琴瑟友之，“九年占尽专房宠”；然而，好景不长，沧海桑田，亡肉含冤，凄惻悲凉，一代才女的人生悲剧。

家学渊源

深夜，又刮起风来。虽说刚过春节，可这里就开始刮风了。这风，开始还挺柔和，丝丝缕缕的，漫动着枯草、树枝儿，可后来风势却愈刮愈猛，拧着劲儿地在山顶、山谷旋转、呼啸。数不清的浓重的云团，仿佛贴着山顶飘浮、流动。

这时，在京师西郊香山健锐营的一座低矮潮湿的土屋里，一个将近中年的女子富察氏，刚刚入睡就被风吵醒，天又纷纷扬扬地下起雪来。那绵密而有力的雪花儿敲打着窗纸，她怎么努力也难以成眠了。多少天来，一直使她熬着苦痛的事又浮现在她的脑畔：这孩子到底是该留下，还是该送给人？她辗转反侧地想，还是拿不定主意。想着想着，心中便不由地又埋怨起睡在身边的丈夫，竟怨“他办事什么时候也没个痛快劲儿”。

鄂实峰和富察氏结婚后，托朋靠友在县衙谋了个人们都不愿意干的差使。从此，一家人就靠他游幕挣得微薄的俸银维持生活，本来就不宽绰。自从生下了儿子少峰，虽然家中只多了一个小孩子，可是日子却显得更加拮据了。偏偏在这个时候，富察氏又生下来一个小格格。在别人家，生儿育女，添人进口，这本是一件大喜的事情。可是，对如今的鄂家来说，却是个天大的愁事：拿什么供孩子吃喝？拿什么给孩子穿戴？什么

年月才能把她拉扯大？就是她长到出嫁的年龄，又有哪家愿意娶一个罪人的后代做媳妇……这孩子的命真苦！她千不该万不该，不该跑到这样的人家来投胎！为这，富察氏不止一次背地里偷偷地伤心落泪。

富察氏再三掂量，她觉得与其让孩子留在家里跟着过那缺吃少穿的苦日子，不如给她找个生活富裕的人家抚养。她翻过身去，一只手下意识地去抚摸那刚出生十来天的小格格。这个小生命睡得正香甜，额头潮乎乎的，轻微的鼻息声均匀地传到额娘的耳中。这时，富察氏顿觉凄苦、酸楚突然一齐向她猛烈地袭来。她无论如何也不敢想象身边这个小生命离开自己以后该是怎样的情景。孩子是她的亲骨肉，她怎能割舍送给别人？但，富察氏又一想，依然觉得不妥。这孩子和她哥哥不同，少峰虽然这辈子注定是不能考取功名了，可是人家还能种田、做工、经商，而她终究要找婆家的，一提是鄂家的格格，人家先就忌讳。若是嫁不出去，耽误了孩子的青春，岂不更是块心病！连日来，她绞尽脑汁，冥思苦想，一直拿不准主意，便又翻过身来推醒了丈夫，说：

“你看孩子的事到底该咋办？”

多少年来，罪臣之子的包袱，家境穷困的重担，把这个中年的鄂实峰压得比他的侪辈显得年长好几岁。他长叹一声，停了片刻才回答说：

“怎么办都是难！”

“当初我要打胎，可你迟迟不去买药。”

“孩子已经生了，还埋怨什么？”

“我看还是送给别人，将来也好找个婆家。”

“别说梦话了，谁肯捡这么个包袱背着？”

雄鸡已经叫过三遍，窗外的雪仍旧下着。

一晃，小格格就要满月了。按照满族人的习惯，应在孩子

满月之后，摆宴请客取名，可像鄂实峰他们这样的贫苦人家，也没有那么多的讲究，就由格格的阿玛随便取一个名字，叫“春”，全称为“西林春”。

光阴似箭，日月如梭西林春开始咿呀学语了。富察氏常常教她诵读一些浅显的唐诗。

春华秋实，逝水流年。不觉，小春儿已经三岁了。富察氏深知“玉不琢，不成器，人不学，不知义”的道理，见这孩子天资聪敏，便找来一些启蒙之类的书教她。富察氏还抽空儿给女儿讲《学如穿井》、《不耻下问》、《七步之才》等成语故事。

小春儿脑袋里的问题真多，她常常向额娘问这问那的，往往把额娘问得一时无言以对。一天，小春儿问额娘，“‘铁杵成针’是怎么回事儿？”额娘笑笑说：

相传，唐朝大诗人李白小的时候很贪玩儿，读书不用功，长时间无所长进。

有一次，他在书房里背书，背了一阵子才背完两页，往后翻翻，还有好几页背诵不出来，心里感到挺腻烦，趁着母亲不注意便溜出去玩。他顺着一条小径信步往前走，不觉来到山脚下的溪水边，却见有位老太太拿根铁棒在岩石上不停地磨。李白觉得很蹊跷，便凑到她跟前问：“老奶奶，你磨这个干什么呀？”

老太太仍然一个劲儿地磨着，说：“我想把它磨成一根针。”

李白非常惊讶地问：“要把这么粗的铁棒磨成针，得磨到什么年月呀！”

老太太充满信心地说：“孩子，干什么都得有恒心，只要不‘三天打鱼，两天晒网’，天天磨下去，还能磨不成针吗？”

李白觉得老奶奶的话虽不多，却讲出一个深刻的道理，使他很受启示。

从此以后，李白手不释卷地刻苦读书，后来终于成了一位

著名的大诗人，流芳百世。

富察氏说着，把小春儿拥在怀里，一边攥着她的小手，一边又说：“这段故事就是‘铁杵成针’的由来。”

小春儿听了，心领神会地点点头。

屋漏偏遭连夜雨。鄂家的日子本来就过得很艰难。在小春儿刚四岁的时候，富察氏又生了个小格格。她就像做错了什么似的，在丈夫面前感到很内疚。鄂实峰理解妻子的苦衷，他苦笑着对妻子说：

“孩子不嫌咱穷，偏要上这个家来投胎，有什么办法？现在我想开了，不管是格格还是阿哥儿，来多少我都要。反正大家一锅饭。粮多吃干的，粮少，就喝稀的。”

富察氏虽然听了丈夫这样宽慰自己的话，可她还是面带愁容，木讷讷地说：

“说得轻快，添口人就得添双筷子……”从此，富察氏家里生活更加艰难了。

说来也怪，越是这样人家的孩子越好养活。富察氏没有奶，就给她嚼奶布子喂，或饮点稠米汤。这孩子虽然没像富贵人家的孩子那样娇生惯养，也长得有红似白，水葱儿似的。

满月那天，阿玛乐呵呵地同额娘商量着为这个小格格取了名，叫霞仙。

霞仙刚满月，富察氏不得不又接了一份活计。她的女红做得很出色，在香山方圆几里是有名儿的。富察氏既要烧饭，又要侍候小格格，还得给人家做针线活儿，真够忙活的了。就是再累，她也把活儿接下，起早贪黑地干。

到了春暖花开的季节，已经六岁的小春儿，屋里就有些圈不住她了。她一跑出去就一时半晌不回家。额娘不放心，便到处去找她。富察氏发现小春儿有两三回都是从香山脚下往家走的，不免引起她的疑虑。她想，这孩子为什么一而再地到山根

底下去干什么呢？莫非，那儿有什么好玩的吗？

有一天早晨，小春儿紧忙吃了碗饭又出去了，她走的脚步很急，好像有谁在等她似的。富察氏为看看孩子到底去做什么，连饭都没得吃，便好奇地暗地里跟踪小春儿。

小春儿又到了她多次来过的地方。这是向阳的香山脚下，其间长满了各式各样的山花，姹紫嫣红、争奇斗艳，芳香扑鼻，沁人心脾。她踏着晨露特意走近一株较大的含苞待放的花骨朵前，蹲下来观察。多少天来，小春观察过许多朵花的花蕊。她发现同样一种花的花蕊是不相同的，她不解其中的缘故，正是为了观察花儿开放的过程和花蕊不同的奥秘，她今天才又来进一步探知的。

富察氏见小春儿蹲在花丛中长时间一动也不动，更觉得奇怪，便躲到一株树后看着女儿的动向。

小春儿聚精会神地专注着那个被几片叶子包得很紧的花骨朵。时间久了，她感到两条小腿儿蹲得酸麻，索性便跪在地上注视着花骨朵。她目不转睛地终于看到绿叶好像在缓缓地动，从叶子之间的缝隙中露出带颜色的花瓣儿来。这引起她极大的兴趣儿，过一会儿，那片片绿叶儿完全舒展开了，这时裸露出一个粉红色的花骨朵。又过了一会儿，花瓣儿也在微微地动，刹那间，小春儿惊奇看到所有的花瓣儿突然间都放开了，现出一簇鲜嫩嫩的花心儿，同时放出一股扑鼻的清香。

小春儿一直把这个花骨朵看到开了花，才心满意足地起来拍打膝上的土往家走。却不料，听见额娘喊她的声音。

“额娘……”小春儿朝额娘跑过去。

“你在干什么？”

“额娘你说，同样的花，为啥有的花心不一样呢？”

“原来你是在看花？”

富察氏只知道花和动物一样，也有公母之分，但说不出更