

古典詩歌選讀

續編

李玄深題注

古典詩歌選讀

續編

百花文艺出版社

內 容 提 要

本集是“古典詩歌選讀”的續編，共收詩百首。所選以古風和律詩為主。在程度上，較初編提高了一步。它的主要內容，有同情人民疾苦的，諷刺封建制度下的“時政”的，表現愛國情緒的，歌頌祖國山川的，歌頌純真的愛情的。作品按時代排列。每個作者，都有小傳；每詩之後，附以注釋和淺析，以備讀者參考。

古典詩歌選讀續編

李 玄 深 選注

百花文艺出版社出版(天津市錦州道6号)天津市書刊出版業營業許可證津出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华書店發行

开本 787×1092 1/32 印张 73/8 字数 119,000

1960年2月第1版 1960年2月第1次印刷 印数 1-28,200

前 言

本書是已出版的「古典詩歌選讀」的續編。關於編選的動機和目的，編者在初編的前言中曾經說過：古典詩歌為祖國文學遺產的一束奇葩。許多優秀的詩歌，由於反映了當時社會的真實面貌，抒發了人民的思想感情，因此，今天仍然被人們廣泛傳頌着。但是，由於時代遞變，社會發展，前人的選本，已不盡能夠適合我們的要求了，為此，特選錄自漢迄清各代的優秀詩歌作品，以供初學者從祖國古典詩歌中學習前輩詩人的創作態度，並從這些優秀的詩篇中吸取營養，提高新詩創作的藝術性，而非提倡青年人也用古典詩歌的形式來歌頌我們的社會主義。

續編共收詩百首，作者五十九人。編選的動機和目的與初編是一致的。稍有不同的是：初編以絕句為主，續編以古體和律詩居多。因而篇幅較初編稍長，文字也較初編稍深，以便讀者由淺入深，循序漸進，逐步提高對於古典詩歌的欣賞能力。

初編是按作品的內容分類的。但考慮到有些詩篇不宜機械分類，因而本編改為依時代次序和作者先後排列的方法。

本編是一個普及性的讀物，故盡量編選富于人民性和現實性的作品，並不特別注意各代的大詩人以及各種流派的作品，因而從本編中還不能看出我國詩歌發展的全貌。

本編在注釋方面，間有採用前人和近人見解的地方。為了避免繁瑣，仍不一一注明出處。某些作品的作意，寄托深遠隱晦，注釋及淺析，未敢自以為是，希望讀者推敲，勿拘泥于編者的淺見。

初編出版以後，得到了許多讀者批評指正。除在本編中採納糾正外，在此一并致謝。同時懇切地希望讀者不吝賜教，繼續批評指導，以便「古典詩歌選讀」三編的編輯工作更有所遵循。

李玄深 一九五九年四月

目 录

汉·魏·晋·宋

汉乐府	上邪	(一)
汉乐府	长歌行	(二)
汉乐府	怨歌行	(四)
汉古詩	迢迢牽牛星	(五)
汉古詩	上山采蘼蕪	(八)
汉古詩	十五从軍征	(十)
王 粲	七哀(录一首)	(二)
陶 潛	归園田居(录一首)	(五)
鮑 照	拟行路难(录一首)	(九)
	梅花落	(九)

唐·五代

王 勃	杜少府之任蜀州	(四)
王昌龄	长信怨	(六)
王 維	渭川田家 終南山 輞川閑居	(二)
	贈裴秀才迪	(二)
开元宮人	袍中詩	(三)
李 頎	古从軍行	(三)
李 白	战城南 送友人 登金陵鳳凰台 經下邳圯桥怀張子房 月下独酌	(三)
常 建	破山寺后禪院	(五)
杜 甫	望嶽 画廳 前出塞九首(录一首) 月夜 春望 羌村三首(录一首)	(五)
	石壕吏 麤衣 春	(五)

夜喜雨 登岳阳樓……………(五)

錢起 谷口書齋寄楊補闕……………(七)

孟郊 貧女詞 長安早春……………(七)

王建 水夫謠 射虎行……………(八)

張籍 征婦怨 筑城詞 節婦吟……………(八)

白居易 自河南經亂關內阻飢兄弟離散
各在一處因望月有感聊書所懷

宋元

寄上浮梁大兄于潛七兄烏江十

五兄兼示符离及下邳弟妹 觀

刈麥 燕詩示劉叟 買花 杜

陵叟 夷炭翁 新制布裘 錢

塘湖春行……………(九)

元稹 織婦詞 田家詞……………(二三)

李廓 鷄鳴曲……………(一九)

李商隱 無題 蟬……………(三)

司馬光 蠶女……………(三五)

秦韜玉 古田卒思歸 貧女……………(三六)

僧可朋 耕田鼓詩……………(三)

徐仲雅 耕夫謠……………(三)

黃損 公子行……………(三四)

林逋 山園小梅……………(三)

梅堯臣 岸貧 村豪……………(三六)

李觀 荻稻……………(三)

蘇軾 于潛女 有美堂暴雨 八月十

五日看潮五絕 錄一首 二 虫 (二四)

孔平仲 代小子尸孫寄翁翁……………(三)

黃庭堅 題竹石牧牛并引 蚊蝶圖 題

李亮功戴嵩牛圖……………(一)

楊方里 插秧歌 釣雪舟中望月……………(一六)

陸游 岳池农家 关山月 出塞曲

游山西村……………(一五)

范成大 后催租行……………(一五)

許 棨 泥孩儿……………(一九)

劉克庄 軍中乐 国殤行……………(一八)

文天祥 过零丁洋……………(一八)

郑思肖 德祐二年岁旦……………(一八)

白 珣 余杭四月……………(一九)

陈 基 栽衣曲……………(一九)

明·清

劉宗道 梦母……………(一九)

于 謙 咏煤炭……………(一九)

李东阳 牧羝曲……………(一九)

崔 旭 捕蝗謡……………(二〇)

夏 言 安乡道中覩妇人插田……………(二〇)

錢澄之 乞儿行……………(二〇)

邵長蘅 促織謡……………(二〇)

李驥元 卖女行并引……………(二〇)

林伯桐 农謡……………(二〇)

袁承福 老翁卖牛行……………(二〇)

龔自珍 己亥杂詩 (录一首)……………(二〇)

嚴 辰 押桑謡并序……………(二〇)

呂坤叔 輿夫謡……………(二〇)

石达开 入川題壁……………(二〇)

譚嗣同 儿纜船并引……………(二〇)

漢·魏·晉·宋

上邪

漢樂府

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰！山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

注釋

〔上邪〕是嘆辭，猶言「天啊」！上，上天，邪讀為耶，同「耶」。

〔相知〕相

親。

〔長命句〕長使（親愛）永遠不絕。長令，長令，長使。

〔山無六句〕（除非）

山平了沒有高丘，江水變成枯干，冬天發出巨雷，夏天落雪，天翻轉地復轉相合，

（到這種地步）才和你斷絕（交情）。陵，高大山丘。震震，巨聲。雨，作動詞「落」

的意思。乃，作副詞用，於是，然後，這才。

淺析 這是樂府民歌中的一首戀歌。寫出一個忠實於愛情的女子向天表明堅貞不渝的誓詞。「上邪」一呼，指天為誓，也是一種口語，顯示出民歌的色彩。接着就直接提

出和情人永結愛情的心願。下面連用五種天地間不可能的变态，一層深一層地來反襯長久而不絕衰的爱情，這些自然变态永不會發生，也就是說我倆的爱情永遠不會衰絕。海枯石爛，天荒地荒，多么堅決肯定。這種朴素直率熱烈迸放的情調，正是代表民間的眞摯豐富的生活情感，和當時上層階級彫劉裝飾的貴族文學——辭賦，有着極大的距離。同時，這種反喻手法，給予後世詩人以很大启示。像唐王建望夫石詩中說：「行人歸來石應語。」石永不會語，行人也永不歸來！又如清黃仲則詩「若使人生無別恨，只除江水不東流！」亦屬此類。知、衰押平聲支韻。竭、雪、絕、押入聲屑韻。

長歌行

漢樂府

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。

注釋

〔長歌行〕樂府平調曲名。樂府有長歌短歌，一說是說人的壽命長短，各有定

分，不可妄求。另一說以为长歌短歌是歌声有长短，当以后說为是。「唏」音希，干燥。「阳春二句」温暖的春光，散布着（雨露和阳光的）恩惠，使得万物欣欣向荣。德澤，恩惠。「焜黃」枯黃貌。焜音昆。「百川二句」千百条河流总是向东流入大海中去的，何时会得再回流到西边来呢？这二句比喻光阴一去不返。

淺析 這詩拿自然界万物盛衰有时的例子作比兴，說明人生應該及早努力，切莫蹉跎了少壯的青春。詩中充滿一股鼓舞向上的力量。唐杜秋娘金縷曲：「劝君莫惜金縷衣，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。」其作意本此，不过杜氏詩使人意味着「及时行乐」。开头四句以葵咏起，是兴也是比，引出「万物」。「青青」映带「少壮」，反襯「焜黃」。「常恐秋节至」二句轉入反面，时节自春徂秋，万物自盛至衰，人生也何尝不然呢？「焜黃」映带「老大」。「百川」二句再以流水为比，是深一層說法，所謂「逝者如斯夫」，光阴如水，东去不西回。故末二句紧接前文，明快地揭出題旨，人生当趁少壮时努力，否則一至老大徒然伤悲，也已来不及了！「葵」「川」兩喻，是从感性上来認識的，末二句結到理性的認識。所以这是一首不是空浮迂腐的說理好詩！葵、唏、輝、衰、归、悲、押平声支微韻。

怨歌行

汉乐府

新裂齐纨素，皎潔如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微風發。常恐秋节至，涼飈夺炎熱；棄捐篋笥中，恩情中道絕。

注釋

〔怨歌行〕为乐府曲名，亦曰怨詩行。〔裂〕从織机上扯剪下来。〔齐纨素〕

素絹中更輕細的，叫做纨，以齐国所产的为最好。〔合欢〕是一种圖案花紋。〔飈〕

音标同颺，急風。〔弃捐〕抛弃。〔篋笥〕盛衣物的竹箱。〔中道〕中途。

淺析 好多选本把这詩題作汉班婕妤詩。文选注引歌录云：「怨歌行，古辞。」这是

借咏团扇来比喻女子被人玩弄任意捐弃的命运。开头四句写团扇質地和形色的美好鮮潔以喻女子的純潔无瑕。五六兩句写扇的用处——动搖生風，故取得了一「出入怀袖」的恩寵；这里是写扇的得时。「合欢」「明月」，表面写扇的形采，暗底是象征恩寵的欢洽与隆盛。「常恐」句轉入扇子的失意。秋風一至，即遭捐弃，影射爭寵夺爱的情敌。如果对照班婕妤的故事来看，就是汉成帝专寵赵飞燕，班婕妤遭受冷視而入长信

宮。总之，团扇的写照，正是封建专制时代被人作玩物看待的妇女的缩影。当然，这应该特别是指上層統治階級的情况而言的。雪、月、發、热、絕押入声月屑韻。

迢迢牽牛星

漢古詩

迢迢牽牛星，皎皎河漢女；織織擢素手，札札弄機杼；終日不成章，泣涕零如雨！河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脉脉不得語。

注釋

〔迢迢二句〕牛女兩顆星，（各在銀河兩邊）迢迢相對，發出皎潔的光亮。迢

迢，遠貌。皎皎，明貌。牽牛星，俗呼為扁担星，是天鷹座的主星，在銀河之南。河漢，就是銀河。女，織女星的簡稱，為天琴座的主星，在銀河之北。〔織織句〕举起

纖細潔白的手。織織，細貌。素，白。〔札札〕織機時的响声。〔機杼〕機，是織機

上轉軸的機件。杼，是織机上持緯的機件。機杼，这里作為織機的總稱。〔終日句〕整天織着而不成文理。章，指織物上的文理。〔泣涕句〕涕泪如落雨一般。零，落。

〔相去句〕相隔有多少遠呢？這是說兩星距離很近。幾許，幾何。〔盈盈二句〕〔相

隔）只有清淺一水（指銀河）之間，而相視着不能說話。盈盈，水清淺貌。脉脉，相視無語貌。

淺析 這是古詩十九首中出色的一篇。古詩十九首是以遊子思婦為基本內容的。本詩寫出秋夜思婦的離愁別緒，借著天上牛女雙星的迢迢相望，來傳出人間夫婦的離別之情。全詩用一種想象的手法，用浪漫的情調，語語認真，又是語語神化，生動哀婉地表達離別的現實生活痛苦。把雙星迢迢作為夫婦離別的象征，這一首正是最早出現的代表作。開始二句寫雙星方位，把兩者對舉，而重心仍然放在織女星方面，從織女星這一方面情感來体会，便覺得近在對面的牽牛星是感到「迢迢」了，「迢迢」兩字正是全篇的脉絡。以下八句偏重織女星身上落筆，原因就是由於這詩是寫思婦的哀怨的，但是在每句詩中都有「牛郎」在里面。「織織擢素手」以下四句寫織女外在表現。牛女二星的得名，原是建築在农村男耕女織的勞動生活基礎上的，所以這裡就從勞動婦女的生活來設想織女星的形象。織織素手是承「皎皎」二字中生發的。「擢」字形容織的姿态。有這樣細巧的手爪，而竟終日不能成章，何故？這就說明了織女內心有哀思存在，所以泣涕如雨。「終日」二句是一層大轉折。這個泪雨，背後就隱藏着當時社

會的現實背景。原來漢末是一個大動亂的時代，連年戰禍，帶給人民的是生離死別的痛苦，這是一方面；同時根據古代神話來說，牽牛娶了織女，取天帝錢二萬，久而未還，因此被驅逐出來，算是懲罰。我們把它體現到社會現實來說，那就是封建統治下，廣大的勞苦人民被压榨而貧困，这样就難得過其和平團聚的生活。鹽鉄論中說得很清楚：「今近者數千里，遠者過万里，历二期而長子不还。父母憂愁，妻子詠嘆，憤懣之情發于心，慕思之情痛骨髓。」東漢末年的情形，比鹽鉄論的時代，更要黑暗。所以最后四句寫織女內心活動，一水之隔竟至脉脉不得語。曹丕燕歌行有「牽牛織女遙相望，尔独何辜限河梁」之句本此。这个「一水間」，正是封建的血腥統治啊！后世對牛女兩星的歌詠中，更推進一步說亂離時代中夫婦離別，一生難得一会，反羨牛女双星尚能七夕一度相會的快慰。這詩使用很多疊字，如迢迢、皎皎、纖纖、札札、盈盈、脉脉，不但增強音調的諧美，同時形容物態上，最為貼切微妙，能使人感受到如聞其聲，如見其人的境界。女、杼、雨、許、語押上声語慶韻。

上山采蘼蕪

漢古詩

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人虽言好，未若故人姝。顏色类相似，手爪不相如。」「新人从門入，故人从閣去。」「新人工織練，故人工織素。織練日一匹，織素五丈余。將練來比素，新人不如故！」

注釋 「蘼蕪」香草名。叶風干可做香料。「故夫」已離了婚的丈夫。「長跪」伸长了

腰跪着。「新人」新娶來的女人。「未若」不及。「姝」音樞，美好。这里不是单独

指容貌的美好。「顏色二句」(兩人)容貌大抵差不多，而手头技巧就不一样了。这

兩句連上兩句都是故夫答語。顏色，指容貌。手爪，指紡織裁剪等女工的技巧。「新

人从門入二句」新娶的从大門里迎接进来，故妻是从小門中送出去的。这二句是弃妇

反問故夫的話。閨音閨，小門。「工」精于，长于。「練素」都是絹，素是白色无花

紋的，練音兼，帶黃色。「日一匹」一天能織成一匹。一匹，长四丈，广二尺二寸。

淺析 这是一篇反映封建时代夫妇婚姻問題的叙事詩，它的形式頗像短篇小說，全用对

話方式將夫婦三人的生活性格、生產技能很生動地摹繪出來。由於剪裁得當，文字老練，因此它具有高度的概括性，描述了一幕封建時代小家庭的悲劇。創作手法和「陌上桑」同一類型，從主人公的說話中說明問題，以後如陳琳的「飲馬長城窟行」和唐杜甫的「兵車行」，白居易的「新丰折臂翁」等詩，都吸收這詩手法。首句說上山采蘼蕪，可見棄婦的生活是貧苦的，這就說明了這個悲劇的後果。「長跪」而問，暗示出封建時代夫权的尊嚴和婦女馴服的奴才道德，所謂「男子愛後婦，女子重前夫」。故夫前一段答話，看出故夫迎新棄旧的意圖，還是在「顏色」上面。雖說「顏色类相似」，这只是日子久了的看法。等到新人入門後，才發覺「手爪」比故妻不如，因此又拿勞動的好壞作標準，這里不難看作故夫十足的功利主義思想。我們再看古代出妻有七種理由（无子、淫佚、不順父母、妒、有惡疾、多言口舌、竊盜），從這一首詩來看，棄婦被出原因，與「七出」无关，可知在封建社會中男子可以毫無理由地遺棄妻子。把妻子只是當作一個會說話的工具而已。蕪、夫、如、姝押平聲虞魚韻。去、素、余、故押去聲御遇韻。